

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ORQUESTA/BANDA

CPM “ADOLFO SALAZAR”

TABLA DE CONTENIDOS

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

PROGRAMA DE OBRAS POR CURSO

OBJETIVOS GENERALES

1. Valor formativo de la orquesta/banda para el músico.
2. Comportamiento dentro de una orquesta/banda.
3. Desarrollo del oído.
4. Hábito de escuchar música.
5. Elementos técnicos e Interpretación.
6. Actividades culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Valor formativo de la orquesta/banda para el músico.
 - 1.1 Valoración de la importancia de la orquesta/banda, así como de la asignatura que los formará para un futuro.
 - 1.2 Integración social, trabajo en equipo.
2. Comportamiento dentro de una orquesta.
 - 2.1 Control del cuerpo y concentración de la mente.
 - 2.2 En el concierto.
3. Desarrollo del oído.
 - 3.1 Afinación. 3.2 Diferenciación de timbres.
 - 3.3 Desarrollo de la escucha polifónica.
4. Hábito de escuchar música.
 - 4.1 Conocimiento de distintas obras y estilos
 - 4.2 Desarrollo de la sensibilidad artística y criterio estético.
 - 4.3 Análisis y valoración.

5. Interpretación.

5.1 Dominio del instrumento solo y en grupo

5.2 Desarrollo de la memoria.

5.3 Lectura a vista e improvisación

6. Actividades culturales.

6.1 Actividades de animación cultural.

6.2 Valoración del patrimonio cultural. Para la consecución de dichos objetivos, se desarrollarán las siguientes aptitudes, capacidades y/o conocimientos:

Participar con el grupo orquestal en conciertos públicos demostrando soltura y familiaridad con las obras que se ejecutan para así transmitir el grado técnico y artístico alcanzado durante las sesiones de ensayo. Mostrar puntualidad absoluta y continuidad en la asistencia. Responsabilizar al alumno de la afinación del instrumento tanto al principio del ensayo como durante el transcurso del mismo. Fomentar la autodisciplina diaria en el ensayo como única vía para que el grupo sea operativo tanto logística como artísticamente. Valorar el silencio como herramienta agilizadora de los ensayos y como signo de respeto hacia los compañeros y al director del grupo. Responsabilizar al alumno de aportar el material necesario para la clase (instrumento, particella, arco, resina, cañas, afinador, sordinas, lápiz etc.) Reaccionar tanto en ensayos como en conciertos a los gestos del director. Conseguir una idea estética de la obra basada en las indicaciones del director que le permitan su integración en el grupo. Potenciar la costumbre de anotar las indicaciones del director siempre en la misma particella. Exigir el estudio con rigor de la particella así como la concentración necesaria en la ejecución de la misma. Potenciar en el alumno la capacidad de leer a primera vista una partitura orquestal. Profundizar en el conocimiento de los estilos musicales a través del repertorio orquestal usando los recursos interpretativos correspondientes. Valorar la práctica orquestal como una experiencia de aprendizaje fundamental para el desarrollo integral del instrumentista. Interpretar obras representativas del repertorio sinfónico o de Banda de acuerdo con su nivel instrumental.

CONTENIDOS

1. Valor formativo de la orquesta/banda para el músico. Conocimiento de la organización y funcionamiento de una orquesta: Cómo se distribuyen las secciones, función de cada músico-concertino, solistas, ayudantes de atril...- resaltando la importancia de todos ellos por igual, como elementos constituyentes de un único instrumento. Papel que desempeña el director
Aprendizaje del vocabulario elemental.

2. Comportamiento dentro de una orquesta. Conocimiento de las normas: respeto, escucha, forma de sentarse... Valoración del silencio. Tomar anotaciones de todo. Comprensión de los gestos del director y reaccionar ante ellos. Conocimiento del protocolo a realizar en un concierto: forma de entrar, de afinar, comportamiento ante los aplausos, ante un solista...

3. Desarrollo del oído. Aprender a afinar, valoración de su importancia, saber en qué circunstancias un instrumento se desafina con antelación, (por condiciones atmosféricas, porque no se haya realizado un calentamiento previo...) y actuar en consecuencia, observar cómo afinan los demás, resaltar la importancia del silencio en este procedimiento. Conocimiento no solo visual, sobretodo acústico de todos los instrumentos de la orquesta. Aprender a escuchar a los demás músicos.

4. Hábito de escuchar música. Conocimiento de la obra y su estilo mediante un análisis previo de la misma. Visión individual y polifónica de la orquesta: el músico además de saberse su partitura ha de conocer qué papel desarrolla dentro de la obra en cada momento tanto él como sus compañeros.

5. Elementos técnicos e Interpretación. Estudio de la partitura. Trabajo por secciones. Igualdad en ataques y golpes de arco. Empaste equilibrado de la orquesta.

6. Actividades de extensión cultural y promoción artística. Realización de actos públicos, conciertos.

Para la consecución de dichos contenidos, se desarrollarán las siguientes aptitudes, capacidades y/o conocimientos: Importancia de la afinación individual cuando se toca en grupo. El "la" del oboe como referencia para toda la orquesta. Protocolo de afinación en un grupo orquestal. Conocimiento de: - Jerarquía del grupo: Director, Concertino, Solistas, Tutti. o -Colocación general de todos los instrumentos en el semicírculo orquestal. o - Responsabilidad de cada músico dependiendo del puesto que ocupe. o -Repertorio básico orquestal o para Banda con especial énfasis en los autores trabajados durante el curso.

Coherencia sonora del grupo con los gestos realizados por el director. Reacción adecuada del grupo dependiendo de la situación musical. La respiración en grupo en conjunción con la anacrusa del director (dependiendo del compás, tempo y carácter de la música que se interpreta). Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro del grupo orquestal o instrumental, en el caso de la Banda. Desarrollo del oído para el control de los ataques, articulación, fraseo, timbre y longitud de los sonidos. Desarrollo visual para que el individuo se integre en el grupo a través del contacto real con el director. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la orquesta o Banda. Estudio previo de la partitura; silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director, responsabilidad de anotar indicaciones Interpretación individual de la partitura como elemento principal para adaptarse al grupo. Interpretación por secciones como paso previo para la interpretación del repertorio. Trabajo gradual del repertorio tanto en la Orquesta como en la Banda. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

ACTIVIDADES

1. Valor formativo de la orquesta/banda para el músico. Experimentar con la colocación de la orquesta para que los mismos alumnos sean los que se den cuenta de la lógica de su distribución. Hacer que los alumnos vayan rotando durante el año, de tal forma que mediante su propia vivencia comprendan cómo deben actuar según su posición; así por ejemplo los violinistas aprenderán qué funciones desempeña un concertino, valorarán la gran dificultad e importancia que tienen los últimos atriles, los vientos rotarán para realizar los solos con el fin de que pierdan la timidez ... Con este sistema se pretende fomentar la integración y valoración de todos los miembros de la orquesta, por ello en todo momento si un compañero piensa que otro no lo hace bien deberá exponer y justificar sus ideas ya que se trata de un trabajo en equipo y de todos se puede aprender, del mismo modo se tratará que ellos mismos decidan quien será el concertino en un concierto explicando siempre el porqué. Se les exigirá en todo momento que se expresen correctamente, así como mantener un trato cordial y respetuoso tanto con el director, como con los demás músicos.

2. Comportamiento dentro de una orquesta. Desde el primer día se le exigirá al alumno un comportamiento totalmente profesional. Experimentar con los gestos del director, haciendo que el alumno mediante un razonamiento lógico sea quien se de cuenta de los significados de éstos. Explicar, ensayar y vivir cómo deben comportarse ante el público.

3. Desarrollo del oído. Afinar como mínimo una vez por ensayo siguiendo los procedimientos propios de una orquesta profesional. Corregir en todo momento errores de afinación y tratar que sean los propios alumnos quienes reaccionen ante ellos (opinando si sus compañeros están bien o mal afinados) Hacer que en un determinado momento una sección falle adrede para poner a prueba a sus compañeros y ver si están atentos a lo que van tocando los demás y

no solo se fijan en su partícula; de esta forma también se conseguirá que los alumnos atiendan a las explicaciones que se les da a una determinada sección aunque no se trate de la suya ya que ante toda corrección que se realice se les pedirá su opinión; además en caso de parar a la orquesta ellos tendrán que saber el motivo de la detención, dónde se encuentra el error.

4. Hábito de escuchar música. Antes de comenzar a trabajar una obra se pedirá a los alumnos que busquen información acerca de ella, será misión del director que aprendan qué función desempeña cada voz en todo momento, con el fin de que después lo lleven a la práctica; por ejemplo: si es la flauta la que lleva el tema principal y los violines realizan el acompañamiento, éstos ya saben que tendrán que tocar más piano y abrir sus oídos para ir junto con ella. Mediante la ejecución de obras de distintos estilos los alumnos se darán cuenta de las diferencias existentes entre ellas, por la forma como están escritas, por las dificultades técnicas, diferencias en la interpretación... Lo que se complementará con ejemplos sonoros: experimentos en clase, comparación de cds ... Observación de una misma obra realizada por distintas orquestas para incrementar el sentido crítico de los músicos así como para que aprendan del comportamiento de las grandes orquestas. Los conciertos que se realicen con la orquesta también serán grabados para que después ellos mismos vean qué podrían mejorar.

5. Interpretación. Se comprobará el estudio en casa de los alumnos haciendo que toquen solos determinadas partes de las obras vistas en clase. Se realizarán lecturas a primera vista de obras asequibles para los músicos, así como ejercicios de improvisación en los que siguiendo unas pautas marcadas, deberán responder a las indicaciones del director. Estos últimos ejercicios acompañados de ejemplos sonoros ayudarán a que el alumno conozca algunos estilos compositivos del S. XX como la música aleatoria, la forma abierta, música puntillista, textural minimalista... Improvisaciones experimentando con todos los efectos sonoros que pueden dar cada instrumento, sobre todo con aquellos que se encontrarán en un futuro en composiciones de música contemporánea y completarlo con audiciones, ejemplo las secuencias de Berio.

6. Actividades culturales. En los conciertos además de obras sinfónicas se realizarán conciertos con solistas, del conservatorio ya sean seleccionados dentro de la propia orquesta como del centro. De tal forma que los alumnos no se centren tan solo en repertorio sinfónico. Del mismo modo se podrían montar algunas arias con cantantes del conservatorio así como obras con coro, fomentando la colaboración entre todos los estudiantes. De ser posible también sería interesante la realización de actividades fuera del conservatorio, o junto con otras escuelas de arte como arte dramático o danza. Con respecto a la valoración del patrimonio cultural sería interesante trabajar obras de compositores andaluces así como mantener una relación con la asignatura de composición o fundamentos por si se diera el caso de que algún

alumno aventajado pudiese escribir una obra asequible para la orquesta, siempre bajo la supervisión y aprobación de su profesor y el director de la orquesta.

☐ En el caso de la existencia de una plantilla muy numerosa irán a concierto los alumnos que el profesor seleccione; de la misma forma la distribución por atriles dependerá de una selección previa

METODOLOGÍA Criterios metodológicos:

La organización de los grupos orquestales se realizará en base a la organización interna del Centro procurando aglutinar en el mismo grupo a alumnos de parecido nivel técnico y musical. Este principio recomienda una cierta flexibilidad entre los diferentes ciclos educativos. De la misma forma se tratará de agrupar a los alumnos en conjuntos viables desde el punto de vista artístico en los cuales se pueda trabajar un repertorio coherente y verosímil con la estética musical. La metodología a aplicar se basará en el oído puesto que a través de él se trabajará la afinación, el ataque, la articulación, la acentuación, la longitud de los sonidos, el timbre individual-global, el ritmo y el tempo. Además se recomendará escuchar alguna grabación comercial de las obras que se trabajan, siempre bajo criterio del profesor. El profesor a través de las correcciones que realiza al grupo tratará de mejorar la sonoridad del mismo. Con esta interacción constructiva entre profesor y alumnos, la motivación será mutua y preservará el clima idóneo para la interpretación musical. Todos los alumnos de esta asignatura deben asistir a clase con su instrumento y accesorios correspondientes. Además deben traer a todas las sesiones de ensayo un lápiz y las partituras asignadas por el profesor pero adquiridas por el alumno. Las clases se desarrollarán en el aula, o espacio asignado a comienzo de curso, debiendo realizarse los ensayos generales en el lugar donde se celebren los conciertos. Aprovechando los recursos de nuestro Centro, tendrá preferencia el auditorio del Centro. Los grupos orquestales y las Bandas que se determinen colaborarán en actividades culturales promocionadas por el Centro; los grupos que pertenezcan al tercer ciclo constituirán un ente de representación del mismo.

EVALUACIÓN

Evaluación continua e individual, teniendo en cuenta el logro por parte del alumno de todos los objetivos propuestos y especialmente la actitud e interés que muestren a lo largo del año. Todas las anotaciones se recogerán en un diario de clase.

Criterios de evaluación

Interpretar individualmente todas las particellas asignadas. Interpretar en grupos de 2 o más integrantes el repertorio sinfónico asignado o en su caso, en grupos mínimos de cada cuerda. Interpretar por secciones las obras programadas durante el curso. Demostrar el estudio individual en casa de las obras correspondientes al repertorio asignado hasta conseguir un

nivel de interpretación acorde con el nivel y curso de instrumento y por tanto de orquesta. Repentizar al menos una obra de baja dificultad por trimestre. Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas.

Criterios de calificación

- I. Asistencia a todas las sesiones de ensayos ordinarios, extraordinarios y conciertos. A la tercera falta trimestral el alumno no aprobará dicho trimestre. Dos faltas de puntualidad computan como una falta de asistencia. II. Dominio de la partitura asignada e interpretada con las indicaciones que el director realizó durante las sesiones de ensayo. (Se tendrá en cuenta el curso de instrumento en el que se encuentra el alumno, siempre que la dificultad técnica que se le exija esté en el límite de los contenidos de su curso de instrumento). III. Interpretación de la obra asignada en grupos de diferentes dimensiones y/o características, (por atril, por fila, por sección, inter-seccional etc.) IV. Interés y espíritu de superación del alumno. V. Será de interés preferente para completar la calificación final del trimestre o curso la asistencia a todas las clases, ensayos generales y conciertos programados para dicha agrupación (Orquesta/Banda). La asistencia a este tipo de actividades programadas con antelación es fundamental a la hora de calificar este apartado según el criterio que consta en el punto "calificación" VI. Participación, puntualidad, respeto al profesor y a los compañeros.

Calificación

Los apartados II III y IV anteriormente reseñados en el epígrafe Criterios de calificación constituirán el 40% de la nota final.

El apartado I y V añadirán a la nota obtenida en los apartados anteriores (II, III y IV) un 30% más de calificación.

El apartado IV sumará asimismo el 30% restante. Será competencia exclusiva del profesor el otorgamiento del tanto por ciento correspondiente a cada criterio, dentro de los parámetros establecidos en los apartados anteriores.

Autoevaluación como proceso formativo: El resultado del proceso de evaluación ayudará al profesor a ir introduciendo mejoras en su práctica docente.

PROGRAMA DE OBRAS POR CURSO

ORQUESTA

Orquesta de 1º a 3º DE E.P.

Golpes de arcos de Jordi de Cervelló Sarabanda, giga y badinerie de Corelli

Álbum de la juventud de Schumann, arreglos de J. Decsényi, O. Till.

Marcha militar de Schubert, arreglos de W. Fischhoff.

Dance of the Reed Pipes Pipes dei Cascanueces de Tchaikovski, arreglo Cecilia Weston.

Largo de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, arreglo Cecilia Weston.

Can-can de Offenbach, arreglo Cecilia Weston.

Doce pequeños divertimentos de Haydn, arreglo de Zoltán Gárdonyi.

Conciertos Barrocos: Selección de obras entre Corelli, Vivaldi., Albinoni, Pachelbel y demás autores que posibiliten un adecuado nivel de dificultad.

Sinfonías clásicas: Selección de algunos movimientos de Sinfonías de Haydn,

Mozart, Grieg: "Suite Peer Gynt: Danza de Anitra; Aasis Death

Pavana de Fauré, (coro y orquesta) Laudate dominus de Mozart, (coro y

orquesta) Pier Gynt de Grieg Alguna sinfonía clásica, o romántica adecuada.

Schubert: Sinfonía VI.

Orquesta de 4º a 6º de E.P: Sinfonías:

I; II; III, IV, V ; VI y VII de Beethoven. (Elegir) Concierto de para piano y orquesta

nº 2 y 3 de Beethoven (Elegir) Concierto nº 23 de Mozart para piano y Orquesta.

Concierto en RE menor RV 481 de Vivaldi Obras a determinar de Albéniz: Suite

Española, u obras de escena.

BANDA

West Side Story de Bernstein.

Primera suite para banda militar de Holst Pier Gynt de Grieg Hymn of the

Hayland.t A Little Concert Suite- A. Reed Aquarium

Suite de jazz nº 2 de Shostakovich. Los planetas de Holst, (Júpiter y Marte)

Cuadros de una exposición. De Moussorgsky. Poema de Montagnard. El Camino

Real Hafagra: Nortwest Pasage La Storia De J. Van der Roost :Sinfonía Hungárica.

J. de Meij: El Fantasma de la ópera The Venetian Collection

The Winds in the willows Alfred Reed: Musica Natalicia Danzas Armenias.

Los Madriles de M. Ansis Arbó. En las Estepas de Asia Central A. Borodin (arr. J.

Teruel) Suite en Mib M op. 28 nº1 de G. Holst. Per la flor del Iliri blau de J.

▣ **Nota:** En todos los niveles se procederá a la elección de obras entre las reseñadas. Las obras propuestas podrán ser modificadas y ampliadas a criterio del profesor.

Igualmente se podrán introducir nuevas obras no reseñadas, cuyo nivel de dificultad sea semejante a las expresadas siempre que se encuentren dentro de los límites de la correcta evolución de aprendizaje de los alumnos.

ANEXO

Curso 2020-2021

Consideraciones relativas a la situación provocada por el COVID-19

1. Debido a las medidas de prevención que se deben tomar por la situación del Covid-19, todos los alumnos de Banda serán divididos en grupos de 6 como máximo.
2. Otros profesores de los Departamentos de Viento y Viento Metal-Percusión colaboran en la organización e impartición de estas clases.
3. En estas clases reducidas, se trabajará el repertorio propio de Banda por si en algún momento se puede hacer una grabación por partes o si a lo largo del curso se puede realizar algún ensayo conjunto. Además de este repertorio, cada profesor implicado puede elegir un repertorio camerísticos (cuartetos, tríos, quintetos..) y trabajarlo dirigiéndolo.
4. La asistencia a la asignatura sigue siendo obligatoria, siendo dicha asistencia un criterio mínimo de evaluación y calificación. A la tercera falta por trimestre, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Se mantendrán los criterios de evaluación y calificación, mientras las clases se desarrollen presencialmente.
5. Debido a la falta de ordenes concisas sobre esta asignatura desde la Consejería de educación, cada centro la está organizando según sus propios criterios y disposición de espacios adecuados. En el caso del Conservatorio “Adolfo Salazar”, se utilizarán las aulas más grandes y ventiladas para la realización estas clases conjuntas.
6. Según vaya avanzando el curso, se propondrán actuaciones encaminadas a que los alumnos puedan tocar todos en conjunto, como puede ser la realización de ensayos al aire libre.