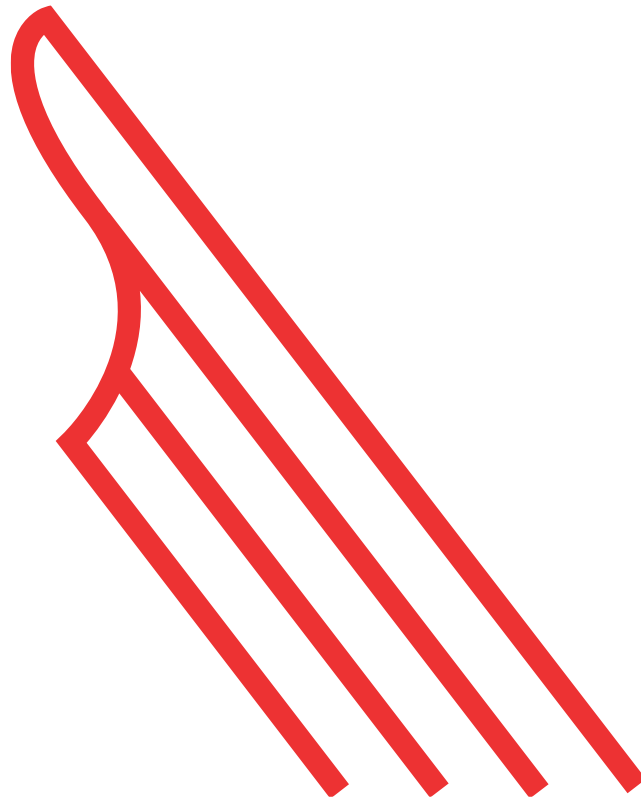


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CIFRADO AMERICANO



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música

Profesor que imparte la asignatura: José Luis Valderrama García

Fecha de revisión de esta programación: 24 de octubre de 2020

## **Valoración del desfase curricular por los cambios metodológicos derivados de la situación provocada por COVID-19**

### **Medidas de refuerzo educativo**

Los contenidos de la asignatura, se pudieron completar totalmente el curso pasado.

No procede realizar ningún refuerzo educativo, pues todos los alumnos son nuevos en esta asignatura.

### **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de cifrado americano se imparte en quinto curso de las enseñanzas profesionales de música y es una de las asignaturas específicas, junto con Composición de Jazz y Conjunto de Jazz, que forman parte del perfil de jazz. Este nuevo perfil se imparte en la Comunidad de Madrid por primera vez en el curso 2008-2009.

La enseñanzas del cifrado americano constituyen la parte teórica, por así decirlo, del perfil de jazz, y se centra en el estudio de la armonía jazzística y su sistema de cifrado de acordes. Naturalmente, los alumnos habrán estudiado en cursos anteriores de armonía y lenguaje musical toda la base teórica necesaria de intervalos, escalas, tipos de acordes, tonalidades, etc, que es común en el lenguaje clásico. Pero será ahora cuando esos conocimientos deberán profundizarse e interiorizarse, hasta el punto en que puedan ser aplicados con soltura en la práctica de la improvisación; disciplina esta que será trabajada intensamente en la asignatura de Conjunto de Jazz.

Este sistema de cifrado americano, que durante el curso tendremos ocasión de comparar con el cifrado armónico tradicional para estudiar sus diferentes enfoques, es un sistema de notación de acordes tremendamente útil para analizar y comprender armónicamente muchos estilos musicales, no sólo jazz, y constituye una de las bases de la improvisación.

### **NORMATIVA DE REFERENCIA.**

Esta Programación Didáctica está en consonancia con el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y en el Decreto 30/2007 de 14 de junio por el que se establece para la comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música y define las características del perfil de jazz.

## OBJETIVOS

El curso de cifrado americano tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer y dominar con agilidad todos los tipos de acordes y su cifrado.
- b) Ser capaz de interrelacionar el cifrado americano con el cifrado funcional y el cifrado armónico tradicional.
- c) Saber identificar las diferentes tensiones 9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup> y 13<sup>a</sup> en los acordes cifrados.
- d) Conocer y dominar las escalas modales.
- e) Ser capaz de realizar análisis armónico funcional de partituras del repertorio tradicional del jazz.
- f) Identificar los diferentes tipos de acordes a través de la audición.
- g) Identificar, a través de la audición, los diferentes tipos de escalas, incluyendo las modales.
- h) Ser capaz de entonar los diferentes tipos de acordes o de escalas modales.
- i) Reconocer, a través de la audición, la forma de una canción o de un arreglo de jazz.
- j) Desarrollar la agilidad mental, pues será imprescindible para poder improvisar

## CONTENIDOS

Los intervalos. Inversiones.

Intervalos compuestos: 9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup>, 13<sup>a</sup>

Las triadas y su cifrado

Las cuatriadas y su cifrado

El acorde de séptima disminuida y su cifrado

Las tensiones para cada tipo de acorde.

El análisis armónico. El cifrado funcional.  
El acorde sustituto de Dominante  
Uso de la flecha y corchete para el análisis de progresiones armónicas.  
Uso de la flecha y corchete en armonía no funcional.  
Las escalas de los acordes  
Las escalas modales dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica y locria.  
Otras escalas, Lidia b7, alterada, simétrica.  
Las notas prohibidas (avoid notes), notas características, las notas blue.  
La escala de Blues.  
Las escalas simétricas.  
La forma blues y la forma canción.  
El ritmo en el estilo swing.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.  
Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Realizar ejercicios escritos que demuestren el dominio de los diferentes tipos de acordes y sus cifrados.
2. Realizar análisis de progresiones armónicas de piezas del repertorio tradicional del jazz.
3. Realizar dictados armónicos que permitan valorar la habilidad del alumno para reconocer los diferentes tipos de acordes estudiados.
4. Realizar dictados de progresiones armónicas con el objetivo de que se logre reconocer no sólo el tipo de acorde sino también su función armónica.
5. Identificar la forma de una canción mediante la audición.
6. Analizar progresiones armónicas de armonía no funcional mediante el uso de flechas y corchetes.
7. Realizar ejercicios que demuestren un dominio en el uso de tonalidades, armaduras, cifrado de acordes y cifrado funcional.
8. Realizar ejercicios que demuestren el conocimiento de las escalas de los acordes

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos

los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

Se harán dos exámenes trimestrales y un final

**La nota final** será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Examen primer trimestre 20%

Examen segundo trimestre 20%

Examen Final 40%

Ejercicios semanales para casa 20%

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO**

Asistir a clase con puntualidad.

Realizar correctamente los trabajos que se mandarán para casa. Estos ejercicios, de carácter semanal, serán corregidos en clase.

Sacar una nota mínima de un 5 en cada uno de los 3 exámenes del curso

## **ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO**

- Posible asistencia a Master Clases o conciertos dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid

-

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En la prueba extraordinaria se deberá:

Realizar un ejercicio escrito que demuestre el dominio de los diferentes tipos de acordes y sus cifrados.

Realizar un análisis de una progresión armónica

**La nota final** de la prueba extraordinaria será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Interés y participación positiva durante el curso (30%)

Examen extraordinario (70%)

### **MATRÍCULA DE HONOR**

#### **Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor**

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Cifrado Americano podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura.

Se realizará una prueba específica de análisis de una progresión armónica.

### **METODOLOGÍA**

El Cifrado Americano es una asignatura que proporciona la base teórica de la armonía y el lenguaje del jazz. Toda esta información será fundamental para los trabajos de improvisación que se realizarán en la asignatura Conjunto de Jazz. Ambas asignaturas se complementan perfectamente pues al improvisar el músico de jazz debe tener en la mente toda la base teórica necesaria para saber lo que está haciendo y poder concentrarse en los aspectos rítmicos, creativos y de interacción con los compañeros.

En las clases, el profesor dará mucha información teórica: tipos de acordes, cifrado funcional, cifrado americano, clases de cadencias, tipos de escalas modales, etc. Pero toda esta información debe ser practicada inmediatamente por el alumno mediante ejercicios escritos que no sólo deben hacerse bien, sino en poco tiempo para desarrollar

la agilidad mental necesaria para la improvisación. Por tanto se realizarán una gran variedad y cantidad de ejercicios a lo largo del curso.

Con frecuencia estaremos relacionando y llevando a la práctica conceptos que los alumnos ya conocen por haberlos trabajado en las clases de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis o Historia de la Música. El profesor no impondrá sus criterios sino que intentará abrir los ojos -y los oídos- de los alumnos ofreciendo diferentes opciones y alternativas y estimulándolos mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades musicales. Es importante que el alumno comprenda que los contenidos que va a estudiar le van a ser útiles en el futuro incluso para otros estudios con los que aparentemente no tengan relación alguna

Todo lo anterior se enmarca dentro de lo que se denomina metodología de la motivación. En definitiva el alumno aprende sólo aquello que quiere aprender. Si no hay una motivación, si no hay un deseo de aprender por parte del alumno nunca se producirá el aprendizaje.

## **RECURSOS**

Un aula espaciosa con un piano y un teclado.  
Un televisor con DVD y un equipo de sonido.  
Una pizarra

Libros y partituras recomendados:

“Real book” (colección de canciones de jazz)

“Jazz improvisation for Keyboard players” de Dan Haerle

“The jazz pianist” de John Mehegan

“A new approach to jazz improvisation” de Jamey Aebersold

“A guide to improvisation” de John Laporta

CDs y DVDs de las figuras clásicas del mundo del jazz como Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis, C.Parker, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Louis Armstrong, etc.

## **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

El número de faltas de asistencia permitido, para no perder la evaluación continua, será de 8 faltas anuales

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música