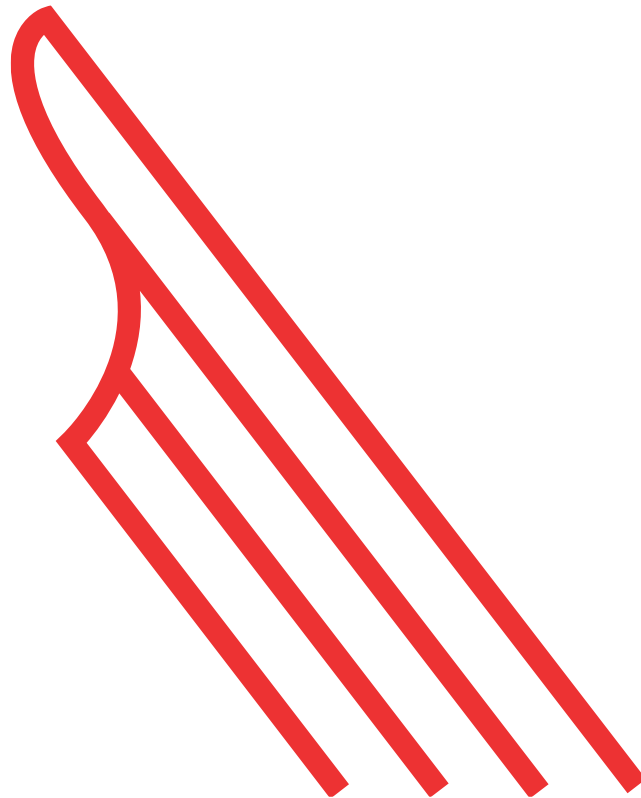


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
COMPOSICIÓN DE JAZZ

**Profesor que imparte la asignatura: José Luis Valderrama García**

Fecha de revisión de esta programación: 24 de octubre de 2020

## **Valoración del desfase curricular por los cambios metodológicos derivados de la situación provocada por COVID-19**

### **Medidas de refuerzo educativo**

Los contenidos de la asignatura, se pudieron completar totalmente el curso pasado.

No procede realizar ningún refuerzo educativo, pues todos los alumnos completaron los contenidos de la asignatura Cifrado Americano de 5º curso

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de composición de jazz se imparte en **sexto curso** de las enseñanzas profesionales de música y es una de las asignaturas específicas, junto con Cifrado americano y Conjunto de Jazz, que forman parte del perfil de jazz. Este nuevo perfil se imparte en la Comunidad de Madrid por primera vez en el curso 2008-2009.

La enseñanzas del cifrado americano y de composición de jazz constituyen la parte teórica, por así decirlo, del perfil de jazz, y se centra en el estudio de la armonía jazzística y su sistema de cifrado de acordes.

En el curso de composición de jazz tendremos ocasión de conocer los principales compositores de la historia del Jazz, sus recursos de composición y las peculiaridades estilísticas.

### **NORMATIVA DE REFERENCIA.**

Esta Programación Didáctica está en consonancia con el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y en el Decreto 30/2007 de 14 de junio por el que se establece para la comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música y define las características del perfil de jazz.

### **OBJETIVOS**

El curso de composición de jazz tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer en profundidad el lenguaje armónico del Jazz.
- b) Saber analizar obras jazzísticas desde el punto de vista armónico, melódico, formal y rítmico.
- c) Ser capaz de identificar auditivamente las estructuras formales de obras del repertorio jazzístico.
- d) Identificar los diferentes tipos de recursos compositivos a través de la audición.
- e) Ser capaz de realizar pequeñas piezas de música de Jazz.
- f) Conocer los principales compositores y arreglistas del mundo del Jazz.
- g) Ser capaz de realizar análisis melódico a partir de una melodía que incluya los acordes cifrados.
- h) Conocer y dominar las escalas modales y sus variantes en un contexto armónico. (Escala de los acordes)
- i) Desarrollar la creatividad del alumno.

## **CONTENIDOS**

Acordes de dominante. Dominantes secundarias. Sustitutos de dominante.  
Funciones especiales de séptima de dominante  
La dominante extendida. Progresiones de dominantes secundarias.  
El modo menor. Armonización de las escalas menores.  
Intercambio modal.  
Análisis armónico. Los 60 acordes básicos y sus funciones.  
Escala de los acordes. Escalas modales y sus variantes.  
La modulación en el Jazz. Modulación directa, modulación con acorde pivote, doble y triple función armónica, Modulación sugerida, Modulación de ida y vuelta, Análisis cruzados de progresiones armónicas, II-V contiguos.  
Rearmonización.  
El análisis melódico. Apoyaturas, tensiones, notas de paso, notas blue, notas red, aproximaciones cromáticas dobles, melodías in y out.  
El Blues. Forma. Estructura armónica. Notas blue. Evolución  
La forma canción. Estructuras. Los standards.  
Los arreglos jazzísticos. Intro, interludios y codas.

El ritmo en el estilo swing.  
El sistema multitónico. John Coltrane  
Música modal. Miles Davis  
Desplazamientos rítmicos. T. Monk.  
La orquesta de jazz. De Duke Ellington a María Schneider.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.  
Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Realizar análisis armónicos de progresiones complejas que incluyan todos los acordes estudiados y modulaciones.
2. Crear progresiones armónicas interesantes que incluyan modulaciones
3. Realizar ejercicios de análisis melódico sobre canciones standard del repertorio de jazz
4. Componer melodías para una progresión armónica dada.
5. Armonizar una melodía dada.
6. Rearmonizar una melodía dada.
7. Componer un Blues a partir de un cifrado dado o creado por el alumno
8. Identificar la forma de un arreglo jazzístico mediante la audición.
9. Realizar pequeños arreglos para grupo de jazz.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso. Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado, cuáles son sus dificultades de aprendizaje, si debe aprobar el curso, etc.

Se harán dos exámenes escritos, uno a mitad de curso y otro final.

**La nota final** será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Examen de mitad de curso 30%

Examen Final 50%

Ejercicios semanales para casa 20%

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO**

Asistir a clase con puntualidad.

Realizar correctamente los trabajos que se mandarían para casa. Estos ejercicios, de carácter semanal, serán corregidos en clase.

Sacar una nota mínima de un 5 en cada uno de los 2 exámenes del curso

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO**

Posible asistencia a Master Clases o conciertos dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En la prueba extraordinaria se deberá:

Realizar un análisis melódico y armónico  
Rearmonizar una melodía dada

**La nota final** de la prueba extraordinaria será el resultado de aplicar estos porcentajes:

Interés y participación positiva durante el curso (30%)  
Examen extraordinario (70%)

## **MATRÍCULA DE HONOR**

### **Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor**

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Composición de Jazz podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura.

Se realizará una prueba específica de análisis melódico y armónico y una rearmonización de una melodía dada

## **METODOLOGÍA**

La metodología será muy similar a la utilizada en la asignatura de Cifrado Americano pues ambas proporcionan la base teórica de la armonía y el lenguaje del jazz. Todos los contenidos de estas materias son muy importantes para los trabajos de improvisación que se realizan en el Conjunto de Jazz. Todo se complementa perfectamente pues al improvisar el músico de jazz debe tener en la mente toda la base teórica necesaria para saber lo que está haciendo y poder concentrarse en los aspectos rítmicos, creativos y de interacción con los compañeros.

En las clases, el profesor dará mucha información teórica: intercambio modal,, cifrado funcional, tipos de escalas modales, modulaciones, etc. Pero toda esta información debe ser practicada inmediatamente por el alumno mediante ejercicios escritos que no sólo deben hacerse bien, sino en poco tiempo para desarrollar la agilidad mental necesaria para la improvisación. Por tanto se realizarán una gran variedad y cantidad de ejercicios a lo largo del curso.

Con frecuencia estaremos relacionando y llevando a la práctica conceptos que los alumnos ya conocen por haberlos trabajado en las clases de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis o Historia de la Música. El profesor no impondrá sus criterios sino que intentará abrir los ojos -y los oídos- de los alumnos ofreciendo diferentes opciones y alternativas y estimulándolos mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades musicales. Es importante que el alumno comprenda que los contenidos que va a estudiar le van a ser útiles en el futuro incluso para otros estudios con los que aparentemente no tengan relación alguna

Todo lo anterior se enmarca dentro de lo que se denomina metodología de la motivación. En definitiva el alumno aprende sólo aquello que quiere aprender. Si no hay una motivación, si no hay un deseo de aprender por parte del alumno nunca se producirá el aprendizaje.

## **RECURSOS**

Un aula espaciosa con un piano y un teclado

Un televisor con DVD y un equipo de sonido

Una pizarra

Libros y partituras recomendados:

“Real book” (colección de canciones de jazz)

“Jazz improvisation for Keyboard players” de Dan Haerle

“The jazz pianist” de John Mehegan

“A new approach to jazz improvisation” de Jamey Aebersold

“A guide to improvisation” de John Laporta

CDs y DVDs de las figuras clásicas del mundo del jazz como Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis, C.Parker, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Louis Armstrong, etc.

## **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

El número de faltas de asistencia permitido, para no perder la evaluación continua, será de 8 faltas anuales

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música