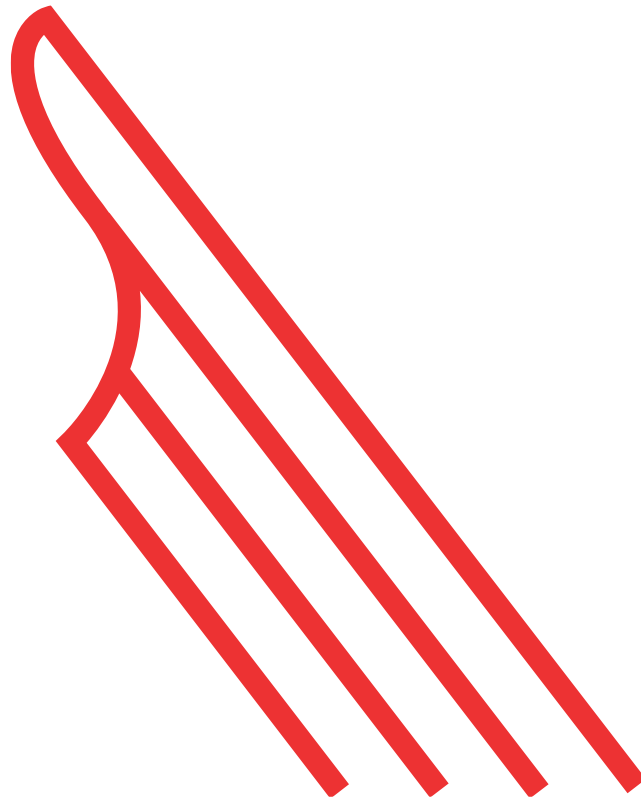


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CONJUNTO DE JAZZ



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Profesor que imparte la asignatura: José Luis Valderrama García

Fecha de revisión de esta programación: 24 de octubre de 2020

Valoración del desfase curricular por los cambios metodológicos derivados de la situación provocada por COVID-19

Medidas de refuerzo educativo

Los contenidos de 5º curso, no se pudieron completar el curso pasado. La asignatura de Conjunto de Jazz es eminentemente práctica, y hubo que hacer adaptaciones curriculares el curso pasado. Los alumnos afectados, que ahora están en 6º curso, van a tener un refuerzo educativo, consistente en más atención individual, durante el primer trimestre

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Conjunto de Jazz se imparte en quinto y sexto curso de las enseñanzas profesionales de música y es una de las asignaturas específicas, junto con Composición de Jazz y Cifrado Americano, que forman parte del perfil de jazz. Este nuevo perfil se imparte en la Comunidad de Madrid por primera vez en el curso 2008-2009.

La enseñanzas del Conjunto de Jazz constituyen la parte práctica, por así decirlo, del perfil de jazz, y se centra en la interpretación en grupo del repertorio tradicional del jazz; es decir: el blues las canciones standard, la música brasileña –bossa nova, samba- o las canciones con ritmos latinos.

En este repertorio, la partitura es simplemente una hoja guía –lead sheet-, una simple melodía con los acordes cifrados, que sirve de punto de partida para la elaboración de arreglos y la práctica de la improvisación. Naturalmente, los alumnos habrán estudiado en cursos anteriores de armonía y lenguaje musical toda la base teórica necesaria de intervalos, escalas, tipos de acordes, tonalidades, etc, que es común en el lenguaje clásico. Pero será ahora cuando esos conocimientos deberán profundizarse e interiorizarse, hasta el punto en que puedan ser aplicados con soltura en el estudio de la improvisación, que será una de los ejes principales de esta asignatura.

La improvisación es una de las características básicas del jazz y a ella dedicaremos gran parte de los esfuerzos durante el curso

La improvisación, que siempre ha formado parte inseparable de la música, y no sólo en el jazz, será uno de los ejes más importantes de esta asignatura.

La práctica de la improvisación es tremendamente formativa para los alumnos y tiene muchos efectos beneficiosos; y no sólo en aspectos musicales.

- Desarrolla los reflejos.
- Desarrolla la capacidad de concentración.
- Hace perder poco a poco el miedo a equivocarse.
- Desarrolla la independencia rítmica.
- Desarrolla la creatividad (incluso las personas que piensan que no son creativas, acaban sorprendidas al descubrir aspectos inéditos en su forma de tocar)
- Desarrolla el auto control, la sangre fría. Se aprende a dominar la tensión.
- Produce efectos positivos en la autoestima y en la confianza en uno mismo.
- Ayuda a tomar conciencia del potencial personal.
- Ayuda a conocernos mejor y a descubrir nuestros puntos fuertes y débiles.
- Desarrolla el control y la fuerza mental.
- Despierta la conciencia de la individualidad, de la personalidad única e inimitable que todos poseemos.

NORMATIVA DE REFERENCIA.

Esta Programación Didáctica está en consonancia con el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y en el Decreto 30/2007 de 14 de junio por el que se establece para la comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música y define el perfil de jazz.

5º CURSO

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto de Jazz de tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la capacidad de escucha: Ser capaz de escuchar a los demás músicos del grupo al mismo tiempo que se toca.
- b) Valorar la interpretación en grupo, sabiéndose adaptar y desarrollando la responsabilidad compartida y la disciplina.
- c) Interpretar obras del repertorio tradicional de jazz

- d) Ser capaz de hacer propuestas para modificar los arreglos musicales para el grupo
- e) Desarrollar los reflejos y la capacidad de concentración.
- f) Desarrollar la capacidad de improvisación en los diferentes estilos musicales fomentando la creatividad de cada alumno para que éste explore y descubra aspectos inéditos en su forma de tocar.
- g) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical
- h) Desarrollar la memoria musical
- i) Ser capaz de tocar de oído
- j) Conocer los diferentes estilos del Jazz
- k) Valorar la importancia de la precisión rítmica
- l) Desarrollar la lectura a primera vista en grupo.
- m) Ser capaz de tomar la iniciativa y actuar como líder del grupo, haciendo propuestas sobre los arreglos y dirigiendo el ensayo.
- n) Valorar la importancia que tiene la interpretación en grupo para la formación musical y desarrollar el compromiso con el grupo

CONTENIDOS

Lectura a primera vista de obras del repertorio de jazz.

Análisis de las obras del repertorio jazzístico que se van a interpretar.

Técnicas de improvisación:

- Notas del acorde
- Tensiones. Estructura superior.
- Adornos sobre melodía
- Adornos rítmicos
- Desplazamientos rítmicos
- Notas guía

- Notas blue
- Riffs
- Escalas de los acordes

Técnicas de acompañamiento. Voicings (para pianistas y guitarristas)

Escalas modales.

El swing. Aspectos rítmicos

El blues. Práctica de las escalas de Blues

El Blues clásico de 3 acordes y el Blues menor

Audiciones de diferentes grupos de jazz para comparar versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.

Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Interpretar obras del repertorio tradicional del jazz adaptándose al grupo.
2. Participar activamente en las clases mostrando responsabilidad, respeto y un sentido de compromiso con los demás miembros del grupo
3. Actuar con concentración dentro del grupo interactuando con los demás músicos
4. Leer a primera vista obras del repertorio tradicional de jazz.
5. Realizar improvisaciones con diferentes técnicas.
6. Estudiar las obras del repertorio memorizando las progresiones armónicas.
7. Interpretar en público las obras estudiadas en la clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se exige la asistencia a clase con puntualidad pues cuando falta un alumno perjudica al resto de compañeros. Si un alumno sobrepasa el 15% de faltas no justificadas, previo informe al jefe de estudios, perderá su derecho a la evaluación continua.

Se hará un seguimiento de la preparación, estudio de las partes, la concentración y la puntualidad. Asimismo se valorará el desarrollo progresivo de la capacidad de improvisación.

La nota final será el resultado de aplicar estos porcentajes:

La asistencia y la participación activa en clase son muy importantes y supondrán un 50% de la nota final.

La participación en la Audición de Jazz en el Salón de Actos, a modo de examen final, supondrá el 50%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO

Asistir a clase con puntualidad.
Participar en la Audición final en el Salón de Actos

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO

Audición de todos los alumnos a celebrar en el Salón de Actos del Conservatorio
Posible asistencia a conciertos dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

En la asignatura de Conjunto de Jazz, así como en las de Música de Cámara y Orquesta, no hay prueba extraordinaria.

MATRÍCULA DE HONOR

Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Conjunto de Jazz podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura

El profesor de la asignatura decidirá teniendo en cuenta la asistencia a clase y el rendimiento de los alumnos en la Audición final en el Salón de Actos

6º CURSO

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Conjunto de Jazz de tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la capacidad de escucha: Ser capaz de escuchar a los demás músicos del grupo al mismo tiempo que se toca.
- b) Valorar la interpretación en grupo, sabiéndose adaptar y desarrollando la responsabilidad compartida y la disciplina.
- c) Interpretar obras del repertorio tradicional de jazz
- d) Ser capaz de elaborar arreglos musicales para el grupo a partir de una partitura en la que figure la melodía y el cifrado americano.

- e) Desarrollar los reflejos y la capacidad de concentración.
- f) Desarrollar la capacidad de improvisación en los diferentes estilos musicales fomentando la creatividad de cada alumno para que éste explore y descubra aspectos inéditos en su forma de tocar.
- g) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical
- h) Desarrollar la memoria musical
- i) Ser capaz de tocar de oído
- j) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos
- k) Valorar la importancia de la precisión rítmica
- l) Desarrollar la lectura a primera vista en grupo.
- m) Ser capaz de tomar la iniciativa y actuar como líder del grupo, haciendo propuestas sobre los arreglos y dirigiendo el ensayo.
- n) Aprender a realizar los gestos necesarios para dirigir un ensayo mientras se toca la parte propia.

CONTENIDOS

Lectura a primera vista de obras del repertorio de jazz.

Análisis de las obras del repertorio jazzístico que se van a interpretar.

Análisis de los estilos y de los interpretes más importantes del jazz

Técnicas de improvisación:

- Notas del acorde
- Tensiones. Estructura superior.
- Adornos sobre melodía

- Adornos rítmicos
- Desplazamientos rítmicos
- Notas guía
- Notas blue
- Riffs
- Escalas de los acordes

Técnicas de acompañamiento. Voicings

Estudio y práctica de los gestos necesarios para dirigir un ensayo mientras se toca la parte propia

Escalas modales

El swing. Aspectos rítmicos

Continuación del estudio del blues.

Audiciones de diferentes grupos de jazz para comparar versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una reflexión continua sobre el desarrollo del alumno.

Debemos ser sumamente cuidadosos y objetivos en la evaluación pues afecta al futuro, a la autoestima y a la orientación profesional del alumno.

Los criterios de evaluación que presentamos a continuación están entendidos como indicadores a partir de los cuales medimos el grado de cumplimiento de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

1. Interpretar obras del repertorio tradicional del jazz adaptándose al grupo.
2. Participar activamente en las clases mostrando responsabilidad, respeto y un sentido de compromiso con los demás miembros del grupo
3. Actuar como líder del grupo, dirigiendo el ensayo mientras se toca la parte propia.
4. Leer a primera vista obras del repertorio tradicional de jazz.
5. Realizar improvisaciones con diferentes técnicas.

6. Estudiar las obras del repertorio memorizando las progresiones armónicas.
7. Interpretar en público las obras estudiadas en la clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se exige la asistencia a clase con puntualidad pues cuando falta un alumno perjudica al resto de compañeros. Si un alumno sobrepasa el 15% de faltas no justificadas, previo informe al jefe de estudios, perderá su derecho a la evaluación continua.

Se hará un seguimiento de la preparación, estudio de las partes, la concentración y la puntualidad. Asimismo se valorará el desarrollo progresivo de la capacidad de improvisación.

La nota final será el resultado de aplicar estos porcentajes:

La asistencia y la participación activa en clase son muy importantes y supondrán un 50% de la nota final.

La participación en la Audición de Jazz en el Salón de Actos, a modo de examen final, supondrá el 50%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Los criterios de evaluación serán aplicados mediante la observación directa y sistemática, es decir, fomentando la participación activa de los alumnos en la clase todos los días mediante la realización de ejercicios y analizando como se va produciendo el aprendizaje.

Sobre los criterios de evaluación anteriores nos basaremos para decidir la calificación final del curso, -(Ver apartado anterior) Recordemos que evaluar no es calificar; calificar es el resultado de la evaluación.

Somos partidarios de la evaluación continua. Después de observar el trabajo diario de un alumno durante todo el curso tengo suficientes datos para saber cómo ha evolucionado y cuáles son sus dificultades de aprendizaje.

En la evaluación final o sumativa analizaremos la evolución del alumno teniendo en cuenta no solamente el punto de partida y de llegada, sino todas las circunstancias intermedias para que la evaluación sea, sobre todo, una reflexión sobre el aprendizaje en su conjunto.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO

Asistir a clase con puntualidad.

Participar en la Audición final en el Salón de Actos

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO

Audición de todos los alumnos a celebrar en el Salón de Actos del Conservatorio

Posible asistencia a conciertos dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

En la asignatura de Conjunto de Jazz, así como en las de Música de Cámara y Orquesta, no hay prueba extraordinaria.

MATRÍCULA DE HONOR

Procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor

Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Conjunto de Jazz podrán optar a la Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de alumnos de la asignatura

El profesor de la asignatura decidirá teniendo en cuenta la asistencia a clase y el rendimiento de los alumnos en la Audición final en el Salón de Actos.

METODOLOGÍA

En la asignatura de Conjunto de Jazz se ponen en práctica todos los elementos teóricos que ha aprendido el alumno en la clase de cifrado americano. Toda esta información será fundamental para los trabajos de improvisación que se realizarán en la asignatura Conjunto de Jazz. Ambas asignaturas se complementan perfectamente pues al improvisar el músico de jazz debe tener en la mente todos los aspectos teóricos necesarios para saber lo que está haciendo y poder concentrarse en los aspectos rítmicos, creativos y de interacción con los compañeros.

En las clases el profesor dirigirá el ensayo, dará ideas para la interpretación, dará mucha información teórica: tipos de acordes, cifrado funcional, cifrado americano, clases de cadencias, tipos de escalas modales, etc. pero toda esta información debe ser

practicada inmediatamente por el alumno en su instrumento, desarrollando de esta forma la agilidad mental necesaria para la improvisación.

La improvisación será en general controlada y razonada. Primero la idea, el concepto, después el sonido. Desde dentro hacia afuera. De la mente a los dedos.

Con frecuencia estaremos relacionando y llevando a la práctica conceptos que los alumnos ya conocen por haberlos trabajado en las clases de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis o Historia de la Música. El profesor no impondrá sus criterios sino que intentará abrir los ojos -y los oídos- de los alumnos ofreciendo diferentes opciones y alternativas y estimulándolos mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades musicales. El recurso metodológico más importante, por tanto, es el ejemplo. El profesor será una persona cercana, realizará improvisaciones mostrando al alumno los caminos que puede seguir, le servirá de guía y le enseñará a valorar críticamente la calidad de la música. De esta manera contribuirá al desarrollo de la personalidad musical y la sensibilidad propias del alumno así como de su receptividad y su creatividad.

Todo lo anterior se enmarca dentro de lo que se denomina metodología de la motivación. En definitiva el alumno aprende sólo aquello que quiere aprender. Si no hay una motivación, si no hay un deseo de aprender por parte del alumno nunca se producirá el aprendizaje.

Otro principio metodológico fundamental es el aprendizaje funcional. Es importante que el alumno comprenda que los contenidos que va a estudiar le van a ser útiles en el futuro incluso para otros estudios con los que aparentemente no tengan relación alguna. En este sentido, existen estudios como el de Bjorn Alterhaug (*Improvisation on a triple theme*) que concluyen que la práctica de la improvisación, dejando aparte los aspectos musicales, tiene grandes beneficios en el día a día de la vida de los alumnos pues contribuye al desarrollo de su personalidad, al control de sus tensiones e inseguridades y aumenta la confianza en uno mismo, tal como hemos comentado anteriormente.

RECURSOS

Un aula espaciosa con un piano y un teclado.

Un televisor con DVD y un equipo de sonido

Una pastilla para poder amplificar un contrabajo

Amplificadores para guitarra eléctrica y para conectar la pastilla del contrabajo

Una batería

Un metrónomo

Cables de jack.

Dos micrófonos.

La colección de discos compactos “*Play-a-long*” de Jamey Aebersold es de gran utilidad porque proporciona grabaciones reales de acompañamientos sobre los que podemos improvisar siguiendo las partituras que se incluyen.

Libros y partituras recomendados:

“Real book” (colección de canciones de jazz)

“Jazz improvisation for Keyboard players” de Dan Haerle

“The jazz pianist” de John Mehegan

“A new approach to jazz improvisation” de Jamey Aebersold

“A guide to improvisation” de John Laporta

CDs y DVDs de las figuras clásicas del mundo del jazz como Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis, C.Parker, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Louis Armstrong, etc.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

El número de faltas de asistencia permitido, para no perder la evaluación continua, será de 4 faltas anuales

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música