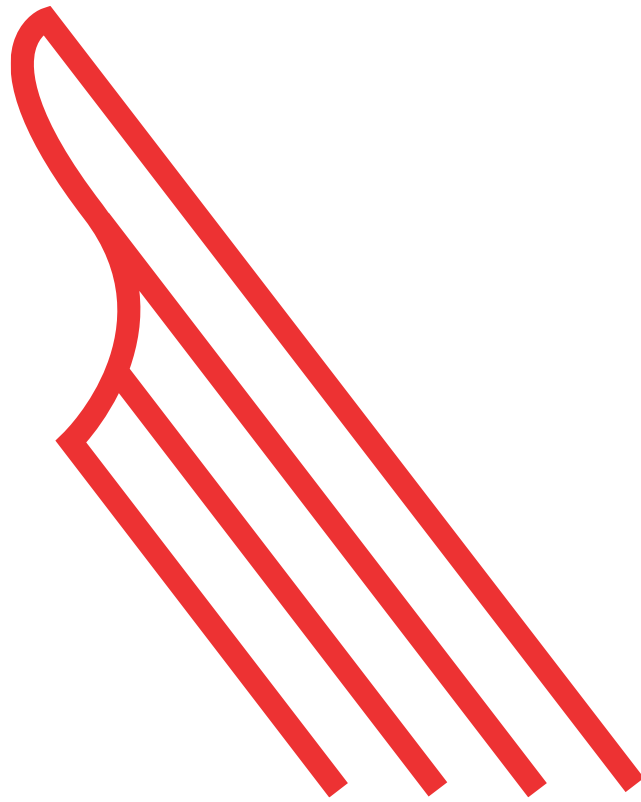


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música

**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA

CONJUNTO DE

# **PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO DE GUITARRAS 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES - CURSO 2020-21**

**Profesor: JOSÉ MARÍA CASAMAYOR**

## **1. INTRODUCCIÓN**

Esta asignatura se estudia en 3º de Enseñanzas Profesionales, junto con las asignaturas de Guitarra y 1º de Armonía.

## **2. ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO**

Después de tener 4 años de clases colectivas de Guitarra en Enseñanzas Elementales (de 1º a 4º) con una interrupción de 2 años (en 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales), se continúa la práctica de grupo en la asignatura de Conjunto de Guitarras.

Como los alumnos de las clases colectivas en Enseñanzas Elementales son alumnos principiantes, que a menudo pertenecen a distintos cursos según los grupos, hace que la práctica de grupo se centre mucho en el ritmo y el compás, procurando desarrollar una pulsación lo más controlada y ajustada posible, teniendo en cuenta que pueden estar en la misma clase alumnos de 1º y de 4º, y que la mayoría pulsa las cuerdas sin uñas.

En la asignatura de Conjunto, los alumnos ya deben pulsar las cuerdas con uñas y producir un grado aceptable en cuanto a la calidad del sonido. Por otro lado todos los alumnos, a pesar de que lógicamente no tengan el mismo nivel, sin embargo al estar todos ellos matriculados en el mismo curso, deben poseer un mínimo nivel de lectura y comprensión de una partitura suficiente para que la interpretación de las obras trabajadas a varias Guitarras pueda ser a un nivel más exigente tanto a nivel técnico como musical.

Todo lo anteriormente expuesto determina el enfoque de esta asignatura como preparación a la de Música de Cámara que los alumnos realizarán practicando también en grupo pero con otros instrumentos durante los 3 cursos siguientes, 4º, 5º y 6º hasta completar las Enseñanzas Profesionales.

## **3. PERFIL DEL ALUMNADO**

La edad a la que pueden acceder los alumnos cuando llegan a 3º de Enseñanzas Profesionales es en teoría de 13 ó 14 años como mínimo cuando están estudiando la ESO, pues un alumno que comienza a los 7 años en 1º de Enseñanzas Elementales, al llegar a 3º de Enseñanzas Profesionales es su séptimo año en un conservatorio, si ha ido a curso por año. Claro que esto es más bien teórico, pues como los estudios en los Conservatorios de Música no pertenecen a la enseñanza obligatoria y cada uno los inicia cuando lo considera oportuno, tiene la ocasión, o simplemente le apetece, esto hacen que las edades de los alumnos sean dispares muy a menudo compartiendo el aula alumnos de la ESO con otros que ya son universitarios y/o alumnos adultos que están trabajando.

Estas circunstancias hacen que el nivel de madurez y comprensión difieran únicamente por las distintas edades de los alumnos y el profesor los debe tener presentes al impartir la asignatura

en el momento de explicar los contenidos para procurar que lleguen a los alumnos y los entiendan y asimilen.

#### **4. OBJETIVOS**

4.1-Que el alumno aprenda a preparar y organizar correctamente las partituras de Conjunto que se trabajen durante el curso.

4.2-Que el alumno conozca una terminología musical básica que le permita leer e interpretar correctamente una partitura ya sea escrita originalmente para varias Guitarras o bien transcrita o arreglada para dicha formación.

4.3-Que el alumno aprenda unos gestos básicos para dar las entradas y finales de las obras al resto de sus compañeros, ya sea la entrada a compás o en anacrusa, así como para marcar el compás en las diferentes secciones y temas de las piezas.

4.4-Que el alumno conozca diferentes formas de escritura música para un Conjunto de Guitarras determinado según el papel que realiza cada una de ellas, ya sea melódico, de acompañamiento, bajo, etc, así como del grupo en total, si es concertante, etc.

4.5-Que el alumno pueda mostrar el trabajo realizado en clase participando en las audiciones del conservatorio con el grupo, interpretando obras de diferentes estilos que se hayan escrito originalmente o bien hayan sido arregladas para grupo de Guitarras, teniendo así la oportunidad de conocer y trabajar la música de distintos compositores, en concreto no guitarristas, y enmarcarlos dentro de una época determinada de la Historia de la Música.

4.6-Que el alumno conozca y practique distintos tipos de pulsación, así como diferentes maneras de atacar las cuerdas, así como los diferentes matices y timbres que existen y se pueden realizar con la Guitarra.

4.7-Que el alumno aprenda a analizar una obra desde el punto de vista formal, describir los motivos, frases y en la medida de lo posible un análisis armónico con las limitaciones lógicas puesto que durante este mismo curso está realizando su primer año de Armonía y todavía no conoce los distintos tipos de acordes ni las modulaciones.

4.8-Que el alumno conozca y practique diferentes formas, estilos y géneros musicales que le permitan adquirir unos conocimientos y criterios que le posibiliten practicar con diferentes tipos de acentos, y a la vez que le ayuden a valorar con suficiente capacidad crítica y perspectiva la evolución de la Música.

4.9-Que el alumno aprenda a conocer, practicar y valorar las diferentes posibilidades de la Guitarra desde el punto de vista técnico, tímbrico, a través de las distintas maneras de digitar una obra, para conseguir un equilibrio sonoro y compacto de todo el grupo, así como producir diferentes planos sonoros.

4.10-Fomentar el respeto del alumno hacia sus compañeros, así como la integración y complicidad del alumno con el grupo, contribuyendo a crearle una disciplina en el trabajo.

#### **5. CONTENIDOS**

5.1-Que el alumno adquiera el hábito mediante la práctica de numerar las páginas de las obras, que anote el número del compás al principio de cada sistema, que anote mediante letras o números de ensayo las diferentes partes de las obras: introducción, tema A, tema B, coda, etc, así como también, cuando el estilo de la obra lo permita, que aprenda a cifrar los acordes mediante la utilización del cifrado americano.

5.2-Que el alumno utilice términos musicales en italiano para indicar tanto los matices como los diferentes tiempos de velocidad en la interpretación instrumental, y se familiarice con ellos para expresarse utilizándolos en clase con el profesor y con los compañeros.

5.3-Que el alumno practique distintos gestos con las manos, la cabeza o la voz para indicar los distintos tipos de entradas en una obra, ya sean a compás o en anacrusa, los cambios de compás, cambios de una a otra sección, etc, teniendo en cuenta que no se está únicamente dirigiendo sino que a la vez hay que tocar.

5.4-Que el alumno conozca diferentes maneras de escribir para Conjunto de Guitarras, a través de la práctica de distintas obras, como por ejemplo:

-Cuarteto clásico en el que la Guitarra 1 lleva la melodía únicamente, las Guitarras segunda y tercera el relleno armónico, a veces la segunda también hace una segunda voz, y la Guitarra 4 hace el bajo.

-Cuarteto con intercambio en los papeles melódico y de acompañamiento entre las distintas Guitarras.

-Cuarteto en estilo concertante, en el cual 2 Guitarras llevan una melodía a 2 voces mientras otras dos acompañan, y luego se intercambian los papeles pasando a acompañar las que tocaban la melodía y viceversa, a modo de diálogo.

5.5-Que el alumno practique obras de distintos estilos y formas musicales, danzas, etc a través de la interpretación de obras originales o arregladas para conjunto de Guitarras, que le permitan conocer la escritura y el estilo musical de compositores que no guitarristas.

5.6-Que el alumno conozca las posibilidades sonoras de la Guitarra tanto a sólo como en grupo, a través de la práctica de diferentes maneras de atacar y pulsar las cuerdas (picado, staccato, pizzicato, apoyando, sin apoyar, preparando la mano derecha, apagando, etc.), así como la variedad de timbres que puede obtener (uña, yema, sul tasto, ponticello, etc).

5.7-Que el alumno practique el análisis básico de una partitura a nivel formal como mínimo, describiendo y anotando los motivos, las frases, las distintas secciones de la obra y, en la medida de lo posible, un análisis armónico, teniendo en cuenta que está empezando a estudiar Armonía y todavía no conoce muchos tipos de acordes y las modulaciones.

5.8-Que el alumno toque obras de distintos estilos y géneros como Danzas Barrocas, Sonata clásica, Música Española, Música ligera, Música Pop, Canciones, transcripciones de obras originales para Piano o bien obras para Orquesta adaptadas para grupo de Guitarras, lo cual le aportará una visión amplia y crítica de la evolución de la Música y le ayudará a crear unos recursos interpretativos mediante los elementos que requieran utilizarse en esas piezas.

5.9-Que el alumno conozca y practique diferentes maneras de tocar una frase o un pasaje musical, tanto desde el punto de vista técnico en cuanto a distintas maneras de pulsación como de diferentes formas de digitalarlo, según se toque en una posición o en otra con la mano

izquierda, si se toca pulsando las primeras cuerdas o bien en las entorchadas, si se utilizan o no armónicos, si se digita con campanelas o no, si se pulsa en el puente o en la tastiera, etc.

5.10-Que alumno respete a sus compañeros, practicando la escucha atenta y en silencio mientras tocan otros compañeros cuando se realizan ensayos parciales de voces durante las clases, y también una disciplina de trabajo cuando ellos quedan a ensayar fuera del horario de clase, cosa que es muy recomendable para crear un grado de integración y complicidad del grupo.

## **6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación continua se va realizando en cada clase y semana tras semana, valorando la implicación y el grado de participación activa de cada alumno.

Se planifican 3 evaluaciones a lo largo del curso, que corresponden a cada uno de los 3 trimestres de los que se compone el mismo. Para calificar a cada alumno en las evaluaciones se tendrá en cuenta los puntos siguientes:

6.1-Valoración y corrección de los trabajos de organización del material trabajado en clase: numeración de páginas, compases, letras o números de ensayo, marcar las frases y secciones de las obras, y si es el caso, también del cifrado de acordes.

6.2-Preguntar al alumno qué significan algunos términos básicos utilizados en clase refiriéndose a algunas de las partituras trabajadas.

6.3-Que el alumno marque al resto de sus compañeros las entradas y finales de las obras, así como los cambios de sección y de compás, en su caso.

6.4-Que el alumno describa el tipo de escritura de una partitura determinada de las trabajadas durante el curso, ya sean obras escritas originalmente o bien adaptaciones para una formación determinada de Conjunto de Guitarras.

6.5-Que el alumno describa las características más importantes de algunas obras trabajadas durante el curso.

6.6-Que el alumno proponga varias maneras de interpretar un pasaje determinado en una obra, ya sea variando el timbre, el ataque o la digitación.

6.7-Que el alumno realice un análisis básico de una obra propuesta por el profesor, dentro de las trabajadas o no durante el curso.

6.8-Participación en alguna de las audiciones previstas durante los trimestres 2º y/ó 3º.

6.9-Que el alumno valore y describa los pros y contras de interpretar un pasaje utilizando unos u otros recursos técnicos en cuanto a pulsación y digitación.

6.10-Valorar el comportamiento del alumno en clase, su grado de atención, así como su participación activa e implicación en el trabajo realizado en el aula.

## **7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

-Asistencia a clase es obligatoria debe realizarse con puntualidad porque si no es así se rompe el ritmo de trabajo y se perjudica a los alumnos que sí asisten con normalidad. A este respecto, si un alumno tiene 3 o más faltas de asistencia sin justificar en un trimestre, perderá el derecho a la evaluación del mismo.

-Mantener un grado de participación activa en la clase y no limitarse únicamente a asistir.

-Demostrar en cada clase que ha estudiado la tarea que le corresponde y le haya puesto el profesor.

-Participar en alguna de las audiciones que se programan a lo largo del curso, más concretamente en el 2º o en el tercer trimestre, para mostrar en público parte del trabajo realizado en clase.

## **8. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Se puede hacer de diversas maneras:

-Pedir al alumno que realice un pequeño trabajo en el que explique con sinceridad la idea que tenía de la asignatura de Conjunto antes de empezar las clases y la impresión que se lleva una vez acabado el curso con todo lo que se ha trabajado durante el mismo, así como una valoración de las clases, relación con los compañeros y profesor, y la participación en las actividades realizadas como son las audiciones.

-También por la valoración del propio profesor de la evolución individual de cada alumno a través de su implicación en las clases y su participación en las audiciones.

-Valoración de las tareas solicitadas a los alumnos, como marcar los motivos y secciones de las obras, cifrado de acordes, arcos de frase, matices, etc.

## **9. MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO**

Considero más importante la calidad del trabajo realizado con pocas obras pero bien hecho, en donde el alumno demuestre que ha comprendido y asimilado los objetivos y contenidos planteados en esta asignatura, que no haber trabajado una gran cantidad de obras pero a costa de quedar objetivos y contenidos básicos sin asimilar.

A este respecto, dependiendo del número de alumnos que haya en el curso, ya que esto es muy variable de unos años a otros, con 2 ó 3 obras, o si las obras tienen varios movimientos, no considero necesario que se trabajen todos ellos, siempre debe primar la calidad del trabajo sobre la cantidad.

## **10. ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRESENTE CURSO**

Los alumnos de la asignatura de Conjunto participarán en 1 ó 2 actuaciones aprovechando las audiciones de Guitarra que se programan habitualmente a razón de 3 por curso académico y que se realizan cada una en 2 días diferentes en cada trimestre. Habitualmente programo la actuación de los alumnos de Conjunto entre los trimestres 2º y 3º o bien solamente en el 3º, es

decir, cuando el curso ya está bastante avanzado y ha dado tiempo a madurar las obras, para poder mostrar en público el trabajo realizado durante el curso.

## **11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Los criterios de evaluación y calificación en la convocatoria extraordinaria, en el caso de que la hubiera, serán los mismos que para la convocatoria ordinaria en la evaluación final.

## **12. MATRÍCULAS DE HONOR**

Se puede otorgar 1 Matrícula de Honor por cada 10 alumnos como mucho, a la que pueden acceder los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 puntos en la asignatura, para lo cual el profesor propondrá al, o a los alumnos y elevará dicha propuesta a la Comisión de Coordinación Pedagógica, que será quien decida en el caso de haber más de una propuesta.

## **13. METODOLOGÍA**

- Las clases se desarrollarán de una manera práctica en su mayoría, una vez expuestos unos mínimos contenidos teóricos necesarios en cuanto a terminología a utilizar, y en cuanto se expliquen los aspectos de las obras.
- Sé evitará secuenciar los objetivos y contenidos, abordando todos y cada uno de ellos según vayan apareciendo en las obras a trabajar.
- Se utilizará el método inductivo, enseñando al alumno a describir y descubrir las posibilidades que ofrezcan cada una de las obras trabajadas.

## **14. RECURSOS DIDÁCTICOS**

El número de alumnos en la asignatura suele variar mucho de unos años a otros debido a que la enseñanza en los Conservatorios Profesionales de Música no es obligatoria, y puede oscilar entre un mínimo de **1** alumno, en cuyo caso hace dúo con el profesor, hasta un máximo de **7** que es el límite de la ratio de alumnos por aula.

1 - Esto hace que para impartir las clases de esta asignatura se necesite un aula lo suficientemente espaciosa para trabajar con un mínimo de comodidad y no estar apretados en un espacio pequeño, puesto que no hay que olvidar que para tocar la Guitarra hay que sentarse en la parte delantera del asiento, el instrumento se coloca perpendicular al eje del cuerpo con lo cual sobrepasa ambos lados de la silla, y además se utiliza habitualmente un apoyapié entre el atril y el asiento. Todo lo cual hace que se requiera un espacio libre alrededor que permita moverse a los alumnos y al profesor sin molestar ni golpear una Guitarra con otra.

Con todo lo expuesto, en función del número de alumnos se precisará de un aula con más o menos capacidad.

2 - Atriles, en número de 1 por cada alumno y otro para el profesor.

3 - Apoyapiés, en número de 1 por cada alumno y otro para el profesor.

4 - Pizarra, a ser posible con pentagramas.

5 - Guitarra.

## 15. REPERTORIO

### - 2 Guitarras:

- ALBÉNIZ, I.: 1 pieza de "España" **op. 165**, arr.: C. BIANCALANA y S. Mingo
- ALBÉNIZ, I.: **Evocación** (de la Suite "IBERIA"), arr.: M. Llobet
- Albert, M.: **Feelings**, arr.: C. Fiorentino
- ANIDO, M. L.: **Milonga sureña**
- BACH, J. S.: **Fuga nº 2 BWV 846** (de "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" Vol. 1), arr.: J. M. Casamayor
- BACH, J. S.: **Fuga nº 16 BWV 846** (de "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" Vol. 1), arr.: J. M. Casamayor
- BARRIOS, A.: **Danza paraguaya nº 1**
- CARDOSO, J.: **Canción** (de la Suite "Porteña")
- CARDOSO, J.: **Milonga** (de "24 piezas sudamericanas")
- CARULLI, F.: **Contradanza**
- CHOPIN, F.: **Preludio nº 4** (de 24 Preludios para Piano), arr.: J. M. Casamayor
- DEBUSSY, C.: **Clair de lune**, arr.: T. Konigs
- DOWLAND, J.: **My Chamberlain this galliard**
- DOWLAND, J.: **My Lord Willoughby's welcome home**
- ELLINGTON, D.: **In a sentimental mood**, arr.: C. Fiorentino
- FARRAUTO, G.: **Morenita de Brazil**
- FLEURY, A.: **Milongueo del ayer**
- GARCÍA-PALAO, A.: **Sonata "Homenaje"**
- GARNER, E.: **Misty**, arr. C. Fiorentino
- GINASTERA, A.: **Danza de la Moza Donosa**, arr.: E. Otte
- GRANADOS, E.: **Danza española nº 2 "Oriental"**, arr.: J. M. Casamayor
- GRANADOS, E.: **Danza española nº 11**, arr.: M. Llobet
- GURIDI, J.: **Amorosa** (nº 6 de "10 melodías vascas"), arr.: J. M. Casamayor
- GURIDI, J.: **Elegíaca** (nº 9 de "10 Melodías vascas"), arr.: J. M. Casamayor
- HAM, P.-EVANS, E.: **WITHOUT YOU**, arr. : C. Fiorentino



- JOBIM, A. C.: **Triste**, arr.: R. Dyens
- MILANO, F.: **Canon**
- MILANO, F.: **Spagna**
- MILLER, G.: **Moonlight Serenade**, arr.: C. Fiorentino
- PUJOL, E.: **Manola de Lavapiés**
- RAM, B.-RAND,A: **ONLY YOU**, arr.: C. Fiorentino
- RODRIGO, J.: **Fandango del ventorrillo**
- SAUMELL, M.: **8 Contradanzas**
- SOJO, V. E.: **Contradanza**, arr.: I. Kirchner-A. Montes
- SOJO, V. E.: **Dormite mi Niño**, arr.: I. Kirchner-A. Montes
- SOJO, V. E.: **El valsecito**, arr.: I. Kirchner-A. Montes
- SOJO, V. E.: **Niño lindo**, arr.: I. Kirchner-A. Montes
- SCHLEIDER, C. G.: **SONATA en Re mayor**
- SOR, F.: **Divertimento op. 38**
- SOR, F.: **L'encouragement op. 54**
- TISSERAND, T.: **Spleen milonga**
- VIVALDI, A.: **Andante** (concierto para 2 Mandolinas y orquesta F. V. nº 2)
  
- **3 Guitarras:**
- BACH, J. S.: **Adagio BWV 525** (de la Sonata en trío BWV 525), arr.: J. M. Casamayor
- BACH, J. S.: **Now let us to the Bagpipes sound**, arr.: D. Hasted
- BACH, J. S.: **Largo BWV 1032** (de la Sonata para Flauta y Clave), arr.: J. M. Casamayor
- BURNET, P.: **Balades celtiques**
- CARDOSO, J.: **Polca paraguaya**
- CARDOSO, J.: **Preguicoso**
- CARDOSO, J.: **Samba d'ouro**
- CARDOSO, J.: **Vals peruano**
- CARDOSO, J.: **Zamba de plata**
- GLUCK, C. W.: **Air gai** (de la ópera "Iphigénie en Aulide"), arr.: E. Marchelie
- GLUCK, C. W.: **Menuet** (de la ópera "Iphigénie en Aulide"), arr.: E. Marchelie
- GONZÁLEZ, F.: **El guante blanco**

- GONZÁLEZ, F.: **El republicano (bambuco)**
- GURIDI, J.: **Alabatua** (canción de ronda), arr.: F. Goudard
- GURIDI, J.: **Amorosa** (Ala baita) (nº 6 de "10 Melodías vascas"), arr.: F. Goudard
- GURIDI, J.: **De ronda** (nº 7 de "10 Melodías vascas"), arr.: J. M. Casamayor
- GURIDI, J.: **Elegíaca** (Zorabiatua naiz) (nº 9 de "10 melodías vascas"), arr.: F. Goudard
- INCIARTE, R.: **El patiecito de mi escuela**
- INCIARTE, R.: **La jicotea** (son montuno)
- INCIARTE, R.: **Rosa qué linda eres!**, arr.: R. Inciarte
- JOPLIN, S.: **Solace** (una serenata mexicana), arr.: J. M. Casamayor
- LINNEMANN, M.: **Marionette's ragtime** (de Klang older für drei Gitarren)
- POPULAR JUDÍA: **Donna, Donna** (de Klang older für Frei Gitsrren), arr.: M. Linnemann
- POPULAR VASCA, CANCIÓN: **Arantzazura**, arr.: F. Goudard
  
- **4 Guitarras:**
- BACH, J. S.: **Preludio BWV 534** (de Preludio y Fuga para, Órgano), arr.: J. M. Casamayor
- BACH, J. S.: **Adagio BWV 564** (de Toccata, Adagio y Fuga original para Órgano), arr.: J. M. Casamayor
- BACH, J. S.: **Adagio BWV 1060** (del concierto original para 2 Clavecines y orquesta, también conocido como Doble concierto para Violín y Oboe), arr.: J. M. Casamayor
- CERVANTES, I.: **Adiós a Cuba**, arr: F. Chaviano
- CHOPIN, F.: **Preludio nº 4** (de 24 Preludios para Piano), arr.: J. M. Casamayor
- GURIDI, J.: **Amorosa** (nº 2 de "10 Melodías vascas"), arr.: J. M. Casamayor
- GURIDI, J.: **Amorosa** (nº 6 de "10 melodías vascas"), arr.: J. M. Casamayor
- GURIDI, J.: **Elegíaca** (nº 9 de "10 Melodías vascas"), arr: J. M. Casamayor
- HOUGHTON, M.: **Café suite**
- JOPLIN, S.: **Solace** (una serenata mexicana)
- JOPLIN, S.: **The entertainer**, arr.: Walthers
- JOPLIN, S.: **The ragtime dance**
- KLEYNJANS, F.: **Las 4 estaciones**
- LENNON, J.-Mc CARTNEY: **Eleanor Rigby**, arr.: L. Vivet
- MACHADO, C.: 1 pieza de **Dancas populares brasileiras**
- MANCINI, H.: **A shot in the dark** (de la película "La pantera rosa"), arr.: J. M. Casamayor

- MARTÍ, J.-ORBÓN, J.: **Guantanamera**, arr.: M. M. Álvarez
- MORENO-TORROBA, F.: 1 pieza de **Estampas**
- POPULAR VASCA, CANCIÓN: **Ama gochoa**, arr.: F. Goudard
- RAVEL, M.: **Pavana para una infanta difunta**
- RIBA, J.: **Rodriguesca**
- SCHINDLER, K.: 1 pieza de la **Suite americana**
- SONNENSCHNEIN, J.: piezas de **Grooving guitars 1 y 2**
- STRAYHORN, B.-ELLINGTON, D.: **Take the "A" train**, arr.: J. M. Casamayor

**- 5 Guitarras:**

- ESPÍN-GUANIPA: **La partida mensajera** (vals venezolano), arr.: J. M. Casamayor

**- 6 Guitarras:**

- ESPÍN-GUANIPA: **La partida mensajera** (vals venezolano), arr.: J. M. Casamayor
- MANCINI, H.: **Baby elephant walk** (Tema DE LA película "Hatari"), arr.: J. M. Casamayor
- POPULAR PARAGUAYA: **Fraternidad** (polca paraguaya), arr.: J. M. Casamayor

**- 7 Guitarras:**

- WECHTER, J.: **La pulga de Tijuana** (Spanish flea), arr.: J. M. Casamayor