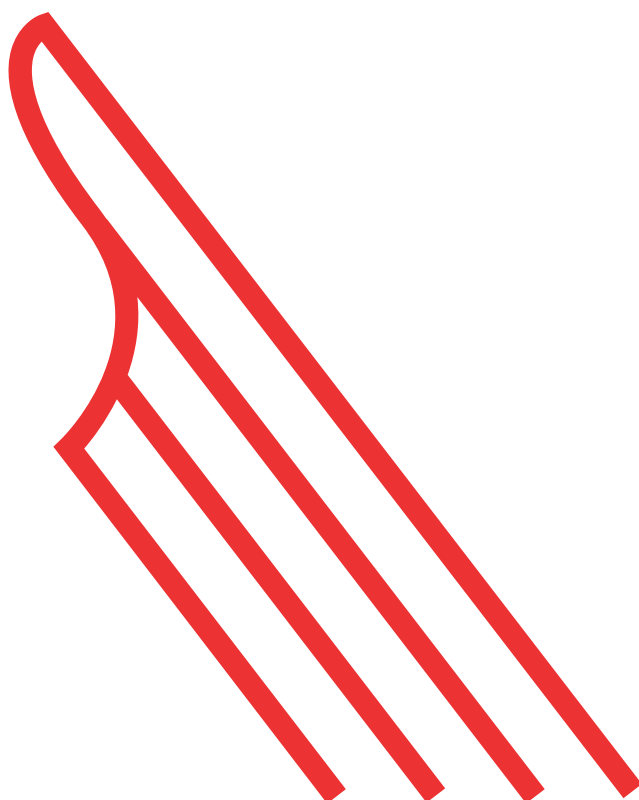


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música

**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CONTRABAJO

## **Contrabajo**

### **Enseñanzas elementales**

#### **Introducción**

Este programa está diseñado colegiadamente con el resto de profesores del centro, unificando los aspectos comunes de cada especialidad y asignatura, y en concordancia con el decreto 7/2014, de 30 de enero y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cuál de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuáles en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad

interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de enero de 2007, 5º párrafo de la exposición de la Ley)

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

### **Perfil alumnado**

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas de ritmo, psicomotricidad, oído y memoria suficientes para superar

las pruebas de admisión del centro. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado elemental puede variar desde dos tardes mínimo hasta cuatro sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza primaria.

La evolución intelectual y emocional de los niños que empiezan las enseñanzas elementales (8-12 años) es muy acelerada, por lo que los planteamientos pedagógicos deben adaptarse a su personalidad cambiante. Se deberá aprovechar al máximo su gran receptividad y estimular la maduración de su afectividad, poniendo al alcance los medios con los que pueda ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

### **Objetivos generales**

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

### **Objetivos**

#### ***Objetivos actitudinales***

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

#### ***Objetivos conceptuales***

Aplicar en la práctica del instrumento los lenguajes musicales monofónicos y polifónicos, lectura, improvisación, y demás conceptos teóricos.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

### ***Objetivos relativos a la psicomotricidad***

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

Adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible, que permita mantener un equilibrio consciente.

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

### ***Objetivos musicales y escénicos***

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación.

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Desarrollar la capacidad de tocar en público con seguridad y confianza obras del repertorio del instrumento.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

### ***Objetivos técnicos***

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Adquirir una correcta técnica de arco.

Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.

Conocer y aplicar los diferentes golpes de arco.

Conseguir una correcta colocación del arco.

## **Contenidos**

### ***Contenidos actitudinales***

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno. Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

### ***Contenidos conceptuales***

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

### ***Contenidos relativos a la psicomotricidad***

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Adquirir una correcta colocación del instrumento.

Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

### ***Contenidos musicales y escénicos***

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración,

preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc. Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

El pulso: percepción, interiorización, acentos.

Aplicación de las claves correspondientes a cada instrumento y familia de instrumentos.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

partes, clavijas, tensores, accesorios, almohadillas, resina, etc.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, pedales, utensilios, etc.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Estudio y práctica de las unidades métricas y compases binarios, ternarios, cuaternarios, subdivisiones, simples y compuestos.

Reconocimiento de la modalidad.

Disociación auditiva: práctica de la polirritmia y polifonía.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímbica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantabile, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

### ***Contenidos técnicos***

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Mano izquierda, cambios posición: "timing", cambio completo y medio, tipos de cambio, glissandos, portamentos.

Mano izquierda, velocidad dedos: 1º posición / otras posiciones, una cuerda, dos cuerdas, tres y cuatro

Mano izquierda: todos los contenidos técnicos, colocación de la mano, equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto yemas, posición pulgar, etc.

Trabajo de afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato)

Trabajo de la independencia de los dedos.

Trabajo para desarrollar gradualmente la velocidad de los dedos.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpegios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Trabajo de los cambios de cuerda con el arco: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage", etc.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

Trabajo de vibrato: Mano izquierad, muñeca, brazo, dedo, regularidad. Velocidad, conexiones.

Independencia de los dedos de la mano izquierda: articulación vertical y horizontal, movimientos lateral y transversal, combinaciones, extensiones.

Armónicos (trabajo mano izquierda): armónicos naturales, artificiales, escalas cromáticas, combinaciones, regularidad, dobles.

Trabajo de trinos y ornamentos en la mano izquierda: flexibilidad, regularidad, precisión, medidos, libres, dobles, combinados con melodía.

Pizzicatos: Ambas manos, combinados con arco.

Trabajo de acordes (mano izquierda): 1ª posición, con cambios de posición, contexto armónico y polifónico, progresiones

Trabajo de afinación de la mano izquierda: Tacto/oído, escalas, arpegios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos,

Regiones del arco: Cambio de sentido talón, punta y medio, reparto, criterio zona idónea, carácter, color, estilos, etc.

Práctica y aprendizaje de los diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo, staccato, portato, Balzato, stentato, ricochet, collé, trémolo, combinación rápido lento,

Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar.

Trabajo con notas dobles.

Ejercicios y estudios de afinación.

Dedos de la mano derecha: funciones, equilibrio.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos.

Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en la ejecución.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Trabajo con diferentes ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas, etc.

Uso del peso natural del brazo.

La técnica de arco: colocación, reparto, distribución, equilibrio brazo derecho y planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos, puntos de ataque, velocidad y presión, punto de equilibrio, zonas idóneas,

## **Criterios de evaluación**



Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.  
Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.  
Aplicar y utilizar la terminología musical  
Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.  
Se valorará el progreso y la mejora constante.  
La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.  
Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

### **Evaluación continua**

Como norma del centro, seis faltas anuales conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua.

### **Criterios calificación**

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.  
Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.  
Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.  
Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.  
Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.  
Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.  
Mostrar una percepción consciente de los movimientos corporales mientras se toca el instrumento.  
Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.  
Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.  
Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.  
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

### **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

### **Principios metodológicos**

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser

verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno a el cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía.

Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

### **Recursos didácticos**

#### ***Recursos didácticos a proveer por el centro***

Un equipo de música

Una mesa

Sillas

Atriles

Un espejo

Una pizarra

Acceso a Internet en el centro

Un armario

Un piano

Grabadora

#### ***Recursos didácticos a proveer por el alumno***

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.

Rotuladores

Un afinador electrónico

Un metrónomo

Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios de repuesto (cañas, cuerdas, etc.)

### **1º curso**

#### **Repertorio orientativo y bibliografía**

##### ***Métodos***

AllforStrnigs (Vol.I)

Suzuki Vol I

### **2º curso**

#### **Repertorio orientativo y bibliografía**

##### ***Métodos***

AllforStrnigs (Vol. II )

Suzuki Vol II

***Obras***

Surm 110 estudios  
Giovanino Sonata en la menor  
Weinstein Piezas modales  
Brevall Sonata en Do 1 mov  
Beethoven Sonatina  
Joubert Troisieme Suite en la menor  
Yorke Solos (Vol I)  
Yorke Bass istBest  
Giovanino Sonata en Fa mayor

**3° curso**

**Repertorio orientativo y bibliografía**

***Métodos***

Suzuki Vol III  
All for Strnigs (Vol.III)

***Obras***

Yorke Solos (Vol I)  
Joubert Troisieme Suite en la menor  
Beethoven Sonatina  
Brevall Sonata en Do 1 mov  
Weinstein Piezas modales  
Giovanino Sonata en Fa mayor  
Yorke Bass istBest  
Giovanino Sonata en la menor

**4° curso**

**Repertorio orientativo y bibliografía**

***Métodos***

Suzuki Vol III  
AllforStrnigs (Vol.III)

***Obras***

Joubert Troisieme Suite en la menor  
Beethoven Sonatina  
Brevall Sonata en Do 1 mov  
Weinstein Piezas modales  
Giovanino Sonata en Fa mayor  
Giovanino Sonata en la menor  
Surm 110 estudios  
Yorke Solos (Vol I)  
Yorke Bass istBest

## **Clase colectiva**

### **Objetivos**

Valorar las relaciones humanas, el respeto, la comprensión de la perspectiva y los puntos de vista ajenos.

Fomentar el respeto a las reglas de convivencia, comportamiento, la responsabilidad, y las normas de ciudadanía.

Práctica de la interpretación en grupo.

Contribuir a la consecución de todos los objetivos instrumentales, más los específicos de la clase colectiva.

Fomentar el hábito de escuchar música.

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

### **Contenidos**

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso

colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de

grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

Práctica de las notas a contratiempo.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Ejercicios de identificación de intervalos.

Práctica de la síncopa.

Ejercicios improvisatorios: todos los contenidos, sobre piezas clásicas, acompañamientos de canciones con cifrados,

parámetros-pretecto, estilos, obra, estructura armónica, tema melódico, motivo rítmico, etc.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Escuchar música (en vivo y grabaciones), abriendo discusiones críticas con comentarios entre compañeros.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas

por los compañeros de clase.

Se potenciarán las actividades de grupo de edades y/o intereses similares.\_\_\_\_

## **Contrabajo**

### **Enseñanzas profesionales**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos musicales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación. Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado el alumno, el profesor se pregunta entonces cuál de los contenidos y objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a este interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no sólo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular.

Esto resulta más cierto en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un cuatrimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñadas para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso. Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propia de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se estacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

- Los hábitos de estudio personal: Se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en sí mismo: aprender a estudiar.
- La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica el oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

- La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

## **1. Objetivos comunes al Grado Profesional**

- Capacitarse profesionalmente dentro del ámbito de la interpretación musical
- Demostrar una completa formación técnica
- Evidenciar los conocimientos estéticos-interpretativos adecuados a los diferentes estilos
- Desarrollar la personalidad artística
- Inculcar un sentido autocrítico exigente como base del continuo perfeccionamiento
- Prepararse a través de la experiencia, para la práctica de la ejecución ante el público, bien como solista, en grupos de música de cámara, o en orquesta
- Incentivar la integración musical en otras actividades que complementen la propia formación

## **2. Contenidos comunes al Grado Profesional**

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y estética, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento
- Conocimiento teórico y aplicación práctica de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística
- Conocimiento teórico y práctico de la mecánica del instrumento
- A estos contenidos añadimos el que creemos resume todos los objetivos del Grado Profesional: “Interpretación, atendiendo a los criterios históricos y estilísticos de cada obra, del repertorio más representativo el instrumento”.

### **2.1. Desarrollo de los contenidos:**

- Conocimiento y asimilación de la historia del instrumento en los diferentes periodos históricos
- Conocimiento de las características de cada estilo musical. Aplicación práctica
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído, etc)
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio
- Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad



- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía
- Secuenciación del estudio
- Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa
- Trabajo conjunto de obras del repertorio
- Crítica constructiva entre compañeros
- Asistencia a conciertos y audiciones
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes
- Desarrollo de la personalidad interpretativa
- Potenciación de la intuición musical
- Realización de trabajos y proyectos de investigación
- Memorización del repertorio
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria evidenciando una perfecta comunicación con el oyente y demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical
- Trabajo frente al “miedo escénico”
- Práctica de la lectura a primera vista

### **3. Objetivos**

#### **4.2. Actitudinales**

- Adquirir autocontrol en situaciones de presión, dominando la tensión y manteniendo la “cabeza fría”
- Desarrollar en los alumnos la autonomía de forma progresiva, necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc
- Contribuir a la formación de un criterio sólido de autoevaluación y autocrítica
- Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno
- Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello

#### **4.3. Conceptuales**

- Conocer los diferentes estilos y corrientes estéticas a lo largo de la historia de la música

- Valorar las ediciones “urtext”, como signo de apreciación del patrimonio legado hasta nuestros días, de las obras maestras de todos los tiempos, y de su contenido lo más aproximado posible a la información transmitida por el autor
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación
- Conocer la notación contemporánea
- Aprender a analizar las partituras con autonomía y sentido crítico
- Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, periodos, frases, secciones, células, etc, y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos

#### **4.4. Psicomotricidad**

- Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente
- Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas
- Desarrollar la conciencia de los propios movimientos corporales, como medio de obtener un futuro control y precisión

#### **4.5. Musicales y escénicos**

- Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal
- Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio
- Familiarizarse con el repertorio contemporáneo
- Interpretar un repertorio básico e integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel
- Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo
- Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical

#### **4.6. Técnicos**

- Conocer y aplicar los diferentes golpes de arco
- Correcta técnica de arco
- Autonomía en la búsqueda de las digitaciones apropiadas

- Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación

## **4. CONTENIDOS**

### **4.1. Actitudinales**

- Actuación apropiada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse
- Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc

### **4.2. Conceptuales**

- Barroco, clásico, romántico, impresionista, atonal, nacionalista, flamenco, jazz, etc.
- Estudio de la notación contemporánea
- Las convenciones estilísticas no escritas (rítmicas, ornamentación, sonido, etc)
- Aplicación de los elementos de sintaxis musical por el alumno, tales como: motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.
- Reconocimiento mediante el análisis de la: armonía, el contrapunto, los motivos, forma, estilo, melodía, ritmo. El análisis del análisis.

### **4.3. Psicomotricidad**

- Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información de la partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles
- Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz
- Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc
- Ejercicio con los movimientos del tronco, cuello, brazo, antebrazo, mano, dedos, pie, articulaciones, muñeca, codo, hombro, caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, rotación, etc.

### **4.4. Históricos**

- Estilo barroco (interpretación): golpes de arco, articulaciones, ornamentación, dinámicas, digitación, contrapunto, acordes, cadencias, improvisación, trío sonatas y “Chiesa”, fantasías, concertó grosso, sonatas y partitas
- Estilo clásico (interpretación): articulaciones y golpes de arco, ornamentación, digitaciones, estilo galante, cadencias, sonatas y conciertos
- Estilo romántico: articulaciones y golpes de arco, dinámicas, sonido, color, vibrato, digitación, fraseo, expresión, piezas breves, sonatas, conciertos, virtuosismo
- Estilo contemporáneo: convenciones, grafía, impresionismo, neoclasicismo, serialismo, etc
- Conocer la historia de los intérpretes y sus escuelas
- Conocer a los grandes intérpretes y solistas del instrumento
- Trabaja con trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes y su adecuación al estilo respectivo
- Identificación y conocimiento de los términos carácter y fraseo y demás indicaciones y signos de expresión
- El intérprete en su papel de mediador entre compositor (creador) y público
- Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc

#### **4.5. Musicales**

- Conocimiento e interpretación del repertorio contemporáneo
- Análisis de las secciones y los períodos del repertorio trabajado. Aplicación de los contenidos de las asignaturas teóricas. Forma binaria, ternaria, lied, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, forma sonata, fuga, canon, suite, rondó
- Aplicación práctica de la terminología musical
- Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase
- Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos más habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

#### **4.6. Técnicos**

- Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.
- Trabajo con la gama de matices y colores
- Armónicos (trabajo mano izquierda): armónicos naturales, artificiales, escalas cromáticas, combinaciones, regularidad, dobles
- Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos, tendones y articulaciones de las manos

- Trabajo de afinación de la mano izquierda: Tacto/oído, escalas, arpeggios, escalas cromáticas, escalas dobles, agudos
- Trabajo de afinación de la mano izquierda: movimiento dedos (vertical, horizontal, lateral) extensiones, cambios de posición (lentos, rápidos) vibrato, notas adorno (trinos, grupetos, dobles cuerdas, iniciación acordes 3/ 4 cuerdas, armónicos, pizzicato)
- Ejercicios de calentamiento y estiramientos
- Dedos de la mano izquierda: elevación, ángulo, contacto, posición pulgar
- Armónicos artificiales y naturales
- Uso del peso natural del brazo
- Abordar el trabajo de digitar las obras
- Dobles cuerdas (mano izquierda): 1ª posición, demás posiciones, contexto armónico y polifónico, terceras, octavas, sextas, digitadas, décimas
- Estudio binario y básico de todas las escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinando con todo tipo de articulaciones y demás contenidos

## **5. Criterios de evaluación**

- Demostrar capacidad de autoevaluación y autocrítica
- Demostrar autonomía y creatividad en la resolución de los problemas técnico-musicales
- Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual
- Aplicar y utilizar la terminología musical
- La evaluación continua: quien más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa y puntual.

### **5.1. Criterios de calificación**

- Interpretar aplicando los canones estilísticos y estéticos correspondientes a cada periodo histórico
- Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio
- Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras
- Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso
- Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel
- Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondientes

## **5.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación**

- La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos
- Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento
- Observación directa y sistemática durante la clase individual

## **5.3. Mínimos exigibles**

Se ha de trabajar por trimestre como mínimo:

- Una escala
- Dos estudios
- Una obra

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso. Presentará en público participando en al menos dos audiciones un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos.

## **5.4. Evaluación final**

- De primero a quinto curso de enseñanzas profesionales: cumplir con los mínimos exigibles al curso correspondiente
- Para sexto curso de enseñanzas profesionales: cumplir con los mínimos exigibles para su curso y un recital de aproximadamente media hora de duración

## **5.5. Matrícula de honor**

Se otorgará la Matrícula de Honor teniendo en cuenta el interés artístico del programa propuesto, mostrar gran resolución técnica y mostrar una personalidad musical excepcional.

## **5.6. Prueba extraordinaria de junio**

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias, con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de Contrabajo será realizada por un Tribunal nombrado a tal efecto por la Dirección. En dicha prueba, el profesor de la especialidad y tutor del alumno, especificará el contenido de la prueba de acuerdo con los objetivos no alcanzados durante el curso y que figuran en la presente programación para cada curso. La prueba será evaluada por un Tribunal nombrado por el Director del Centro.

## **6. Principios metodológicos**

Los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Sólo se aprende de lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el

punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo.

Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno única e inimitable.

Se aprovechará al máximo la capacidad que los estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración dependerá de la memoria futura y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio, que deben pasar a ser verdaderos hábitos de la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación y las técnicas de concentración y atención. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno al cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar.

Finalmente, toda la actividad formativa del músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante “con o sin presencia del tutor” serán habituales al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

## **7. Repertorio orientativo**

### **CONTRABAJO 1º CURSO PROFESIONAL**

<b>Técnica</b>	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b> Ed. Klaus Trumpf
	Estudios	<b>STURM</b> 118 Studios <b>SEBASTIAN LEE</b> 12 Studios
<b>Repertorio</b>		<b>B. MARCELLO</b> Sonata en mi menor
		<b>BEETHOVEN</b> Sonatina
		<b>WEINSTEIN</b> Piezas modales
		<b>CAPUZZI</b> Concierto en F

### CONTRABAJO 2º CURSO PROFESIONAL

<b>Técnica</b>	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b> Ed. Klaus Trumpf
	Estudios	<b>STORCH-HRABE</b> 57 Estudios vol.1 (nº1- nº16) Ed. International music
<b>Repertorio</b>		<b>VIVALDI</b> Sonata nº 5
		<b>WEINSTEIN</b> Piezas modales
		<b>BREVAL</b> Sonata en do
		<b>DRAGONETTI</b> Andante y rondó

### CONTRABAJO 3º CURSO PROFESIONAL

	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b>



<b>Técnica</b>		Ed. Klaus Trumpf
	Armónicos	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 134-137) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Estudios	<b>STORCH-HRABE</b> (57 Estudios vol.1 (nº16-nº32) <b>Ed. International music</b>
<b>Repertorio</b>		<b>ECCLES. H.</b> Sonata
		<b>PICHL</b> Concierto
		<b>WEINSTEIN</b> Piezas modales

#### CONTRABAJO 4º CURSO PROFESIONAL

<b>Técnica</b>	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b> Ed. Klaus Trumpf
	Armónicos	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 134-137) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Dobles cuerdas	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 129-133) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Estudios	<b>STORCH-HRABE</b> (57 Estudios vol. 2 (nº1-nº15) Ed. International music
<b>Repertorio</b>		<b>ECCLES. H.</b> Sonata
		<b>PICHL</b> Concierto
		<b>DRAGONETTI</b> Concierto

<b>CONTRABAJO 5º CURSO PROFESIONAL</b>		
<b>Técnica</b>	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b> Ed. Klaus Trumpf
	Armónicos	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 134-137) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Dobles cuerdas	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 129-133) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Estudios	<b>STORCH-HRABE</b> (57 Estudios vol. 2 (nº16-nº20) y cinco estudios finales Ed. International music
<b>Pasajes orquestales</b>		<b>Orchester- ProbespielKontrabass</b> Schott Music
<b>Repertorio</b>		<b>J.S. BACH</b> Gamben Sonata n.2 Ed. International Music
		<b>S. KOUSSEVITZKY</b> “Valse miniature” y “Chanson triste”
		<b>K. DIETTERSDORF</b> Concierto en E
		<b>G. FAURÉ</b> Après un rêve

<b>CONTRABAJO 6º CURSO PROFESIONAL</b>		
<b>Técnica</b>	Escalas y arpeggios	<b>LUDWIG STREICHER</b> Ed. Doblinger
	Golpes de arco	<b>KREUTZER</b>

		Ed. Klaus Trumpf
	Armónicos	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 134-137) Ed. Alphonse Leduc Ed.
	Dobles cuerdas	<b>EDUARD NANNY</b> Méthode complete pour la contrebasse (pág. 129-133) Ed. Alphonse Leduc Ed.
<b>Pasajes orquestales</b>		<b><i>Orchester- ProbespielKontrabass</i></b> Schott Music
<b>Repertorio</b>		<b>J. SPERGER</b> <i>Sonata H Moll</i> Ed. Hoffmeister
		<b>R. SCHUMANN</b> Fantasiestücke Arr. Ludwig Streicher
		<b>A. MISEK</b> Erstesonate
		<b>HANS FRYBA</b> Suite al estilo antiguo
		<b>PEDRO VALLS</b> Suite andaluza
		<b>BOTTESINI</b> Concierto en H Moll

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música