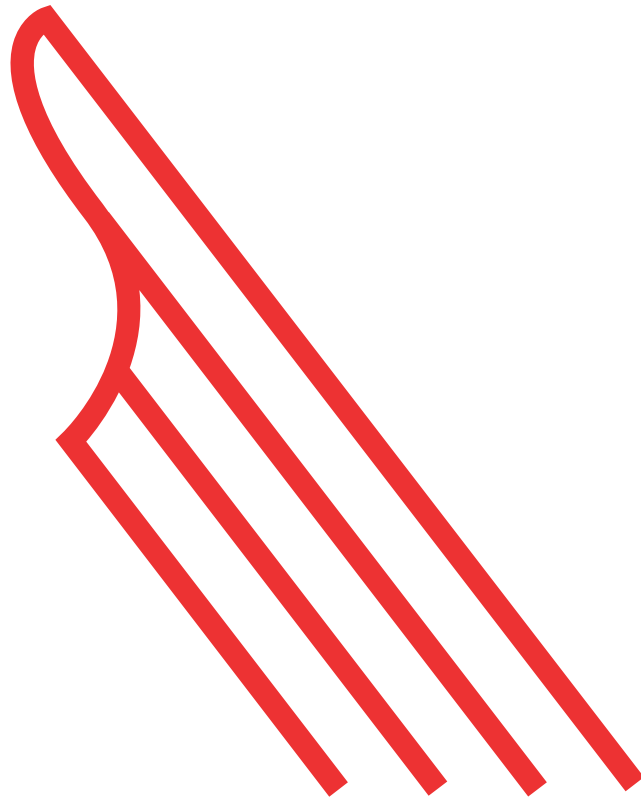


***CURSO 2020/21***



Conservatorio  
Profesional  
de Música

**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FLAUTA TRAVESERA



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Enseñanzas elementales

### Introducción

Este programa está diseñada y en concordancia con la legislación vigentey los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se

aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos unarepetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos del grado. Los conceptos fundamentales de la práctica

musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces que contenidos u objetivos deben abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en su lugar se enfatiza e insiste en alguna en particular.

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen. Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los

contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso.

Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado

individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

Conservatorio Adolfo Salazar:

Programaciones didácticas: Flauta travesera

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos.

Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.

### Perfil alumnado

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas de ritmo, psicomotricidad, oído y memoria suficientes para superar las pruebas de admisión del centro. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado elemental puede variar desde dos tardes mínimo hasta cuatro sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros (deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza primaria. La evolución intelectual y emocional de los niños que empiezan las enseñanzas elementales (8-12 años) es muy acelerada, por lo que los planteamientos pedagógicos deben adaptarse a su personalidad cambiante. Se deberá aprovechar al máximo su gran receptividad y estimular la maduración de su afectividad, poniendo al alcance los medios con los que pueda ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

### Objetivos generales

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.

Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.

Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.

Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

### Objetivos

#### **Objetivos actitudinales**

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.

Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

## **Objetivos conceptuales**

Aplicar en la práctica del instrumento los lenguajes musicales monofónicos y polifónicos, lectura, improvisación, y demás conceptos teóricos.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos.

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

## **Objetivos musicales y escénicos**

Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.

Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.

Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.

Desarrollar la sensibilidad musical.

Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.

## **Objetivos técnicos**

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.

Conocer las digitaciones del instrumento.

Desarrollar una correcta embocadura.

Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.

## **Contenidos**

### **Contenidos actitudinales**

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.

Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno. Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

### **Contenidos conceptuales**

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

### **Contenidos relativos a la psicomotricidad**

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc

Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

Práctica de los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

### **Contenidos musicales y escénicos**

El pulso: percepción, interiorización, acentos.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Conocer el instrumento y sus accesorios: partes, accesorios, modelos, sistemas, etc.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímblica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantáble, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, utensilios, etc.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación,

improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Estudio y práctica de las unidades métricas y compases binarios, ternarios, cuaternarios, subdivisiones, simples y compuestos.

Reconocimiento de la modalidad.

Disociación auditiva: práctica de la polirritmia y polifonía.

Aplicación de las claves correspondientes a cada instrumento y familia de instrumentos.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

### **Contenidos técnicos**

Ejercicios y estudios de afinación.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Práctica y estudio de los saltos combinados con articulaciones.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

La embocadura y los músculos faciales.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

#### Criterios de evaluación

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Aplicar y utilizar la terminología musical.

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.

Se valorará el progreso y la mejora constante.

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje.

Esto es perfectamente compatible y complementario con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

#### Criterios calificación

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.



Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

#### Instrumentos y procedimientos de evaluación

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

Exámenes trimestrales.

#### Principios metodológicos

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más

atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como

la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno al cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países.

También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y culturales, de modo que una obra escrita por un compositor del norte de Alemania en su madurez a mediados del

siglo XVIII, puede perfectamente emocionar a un joven alumno adolescente del siglo XXI en Madrid. No es posible determinar con exactitud, que elementos o códigos de esa obra se han transmitido entre el compositor y el alumno, y si el mensaje captado por el alumno está totalmente alejado de la intención del autor, pero en este caso no nos interesa. Al contrario, lo que se intenta es precisamente encontrar esos puntos de sincronía, y sacarle partido para nuestros fines pedagógicos. Del mismo modo, cualquier obra musical que motive a los alumnos debe ser bienvenida, (si tiene una calidad mínima) sea ésta de cualquier estilo y época. Por ejemplo, la música contemporánea de vanguardia es un excelente vehículo para trabajar la creatividad, la expresión escénica y la

complejidad rítmica. La música de Jazz contiene dificultades extraordinarias para la técnica instrumental, los reflejos, el ritmo y la armonía.

Lo mismo se puede decir de la mayoría de las músicas basadas en el folclore. Aquí se insistirá una vez más en que los contenidos sean abordados no de una forma modular-secuencial, sino de forma "espiral", esto es, que se abordarán todos los conceptos y contenidos permanentemente a lo largo de los diferentes cursos de forma gradual y adecuada al nivel correspondiente.

Finalmente, toda la actividad formativa del joven músico deberá ser expuesta en el escenario; los ensayos con el pianista acompañante (con o sin la presencia del tutor) serán habituales, al igual que las actuaciones, interpretaciones y ejecuciones en público deben transformarse en algo cotidiano y normal.

### **Recursos didácticos**

Recursos didácticos a proveer por el centro

Un equipo de música

Acceso a Internet en el centro

Grabadora

Una pizarra

Un espejo

Una mesa

Sillas

Un armario

Un piano

Un aula con la temperatura adecuada

Atriles

Recursos didácticos a proveer por el alumno

Un afinador electrónico

Un metrónomo

Instrumentos musicales en buenas condiciones con los accesorios de repuesto

Partituras originales de las obras y métodos a trabajar.

Rotuladores, lápices, goma de borrar y una agenda

1º curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Melodies for Pleasure Arr. Simon Hunt

(Pan educational music)

Abracadabra flute

Malcolm Pollock  
A&C Black London

Iniciación a la Flauta (vol 1) T. Wye  
Leer, Tocar, oír (Vol. 1)

18 estudios fáciles

Ch. Cheret

Obras

Clasical& Romantic Pieces Arr. Watson

Melodies for Pleasure Arr. Simon Hunt

Marcha para flautistas Guenter

Petiti Jeu Marc-Olivier Dupin

Élégie Jules Massenet

Cuatro piezas fáciles E. Bozza

### **Mínimos exigidos**

Para superar el curso el alumno deberá tocar con la suficiente solvencia al menos

### **6estudiosmelódicos**

### **Técnica**

Escalas, terceras y arpeggios (mayores y menores) hasta el Re 3 en corcheas (natural , armónica y melódica) hasta 1 alteración .

Escala cromática .

Se deberán tocar en distintas articulaciones (picado, ligado, dos ligadas y dos picadas.

Velocidad mínima negra a 60.

2º curso

## Repertorio orientativo y bibliografía

### Estudios

MelodiesforPleasure

Arr. Simon Hunt

Bantai-Kovacs

Estudios para Flauta (Vol 1)

T. Wye

Iniciación a la Flauta (vol 2)

Teoría y Practica de la Flauta (Vol 5)

### Obras

Improntu

J Jean Conte

Clasical&RomanticPieces Forbes

36 Piezas de repertorio recopiladas

Donald Peck Ed. Carl Fischer, Inc

Sonatinas para Jovenes Flautistas

Arr. Louis Moyse Ed. G Schirmer,

3 Miniaturas

Sinisalo

Melodies for Pleasure

Arr. Simon Hunt (Pan educational

music)

Gullery

Arr. Pierre Ed. GérardPaubon

## Mínimos exigidos

Para superar el curso el alumno deberá tocar con la suficiente solvencia al menos

### 8 estudios melódicos

#### Técnica

Escalas, terceras y arpégios (mayores y menores) hasta el Fa # 3 en corcheas (natural, armónica y melódica) hasta 2 alteraciones.

Escala cromática .

Se deberán tocar en distintas articulaciones (picado, ligado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, ligadas de dos en dos.

Velocidad minima negra a 76.

### 3 obras

3° curso

### Repertorio orientativo y bibliografía

#### Estudios

Bantai-Kovacs	Estudios para Flauta (Vol2)E.M.B
Melodies for Pleasure	Arr. Simon Hunt (Pan educational music)
T. Wye	Teoría y Practica de la Flauta (Vol 1)
T. Wye	Teoría y Practica de la Flauta (Vol 2)
T. Wye	Teoría y Practica de la Flauta (Vol 5) Escalas y respiración
E. Köhler	Estudios Op 33 (Vol 1)

#### Obras

Sonatas	M. Blavet
Sonatinas para Jovenes Flautistas	Arr. Louis Moyse Ed. G Schirmer,
Ofrenda a Falla	J. Arambarri
36 Piezas de repertorio	Donald Peck Ed. Carl Fischer, Inc
Clasical& Romantic Pieces	Arr. Watson
Romance	J. Durand
Sonata en Fa M. G.	Donizetti
Sonatas Op. 2	B. Marcello
La chica de los cabellos de lino	C. Debussy
Les Cygnes	H. Busser

### Mínimos exigidos

Para superar el curso el alumno deberá tocar con la suficiente solvencia al menos

10 estudios melódicos

### Técnica

Escalas, terceras y arpégios (mayores y menores) hasta el Sol # 3 en corcheas (natural, armónica y melódica) hasta 3 alteraciones .

Escala cromática .

Se deberán tocar en distintas articulaciones (picado, ligado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, ligadas de dos en dos, tres picadas unaligada, unaligada y tres picadas.

Velocidad mínima negra a 88

3 obras

4° curso

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol 1) Sonido T. Wye

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol 4) T. Wye

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol 5) Escalas y respiración T. Wye

Estudios Op 33 (Vol 1 y 2) E. Köhler

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol 2) T. Wye

Obras

La chica de los cabellos de lino C. Debussy

36 Piezas de repertorio Donald Peck

Sonatinas para Jóvenes Flautistas Arr. Louis Moyse

Andante en Do M W.A. Mozart

Sonatas M. Blavet

Romance J. Durand

Bolero	J. Demersseman Op. 2-2
Canzone	J. Ardensen
Les Cygnes	H. Busser
Pavana Op. 50	G. Fauré
Sonata en Do m	G. Donizetti
Tema y Variaciones sobre Rossini	F. Chopin
Sonatas Op. 2	B. Marcello
Butterfly	E. Köhler

### **Mínimos exigidos**

Para superar el curso el alumno deberá tocar con la suficiente solvencia al menos

12 estudios melódicos

### **Técnica**

Escalas, terceras y arpeggios mayores y menores hasta el Si 3 en corcheas (natural, armónica y melódica) hasta 4 alteraciones .

Escala cromática .

Se deberá tocar en distintas articulaciones (picado, ligado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, ligadas de dos en dos, tres picadas unaligada, unaligada y tres picadas, ligadas de dos en dos.

Velocidad mínima negra a 104.

3 obras

Clase colectiva



### **Objetivos**

Valorar las relaciones humanas, el respeto, la comprensión de la perspectiva y los puntos de vista ajenos.

Fomentar el respeto a las reglas de convivencia, comportamiento, la responsabilidad, y las normas de ciudadanía.

Práctica de la interpretación en grupo.

Contribuir a la consecución de todos los objetivos instrumentales, más los específicos de la clase colectiva.

Fomentar el hábito de escuchar música.

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

### **Contenidos**

Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso

colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de

grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas

por los compañeros de clase.

Escuchar música (en vivo y grabaciones), abriendo discusiones críticas con comentarios entre compañeros.

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Ejercicios improvisatorios: todos los contenidos, sobre piezas clásicas, acompañamientos de canciones con cifrados,

parámetros-pretexito, estilos, obra, estructura armónica, tema melódico, motivo rítmico, etc.

Se potenciarán las actividades de grupo de edades y/o intereses similares

Enseñanzas profesionales

## Introducción

Este programa está diseñada y en concordancia con la legislación vigente y los principios establecidos en el proyecto educativo del centro. De acuerdo con dicho proyecto, es esta una programación destinada a futuros músicos profesionales.

## Perfil alumnado

Las enseñanzas del conservatorio estarán enfocadas por regla general a alumnos con capacidades específicas para la música. Una vez incorporado como alumno, se le exigirá una dedicación considerable, tanto en estudio personal como en actividades en el centro. El horario lectivo en grado profesional puede variar desde tres tardes mínimo a la semana, hasta cinco sesiones, incluyendo los sábados. Se desaconseja simultanear estos estudios con otros

(deportivos, culturales) de la misma exigencia. En este sentido, el Conservatorio Adolfo Salazar solo puede garantizar la compatibilidad horaria con la enseñanza secundaria y el bachillerato.

La franja de edad que encontraremos en los alumnos de grado profesional es aproximadamente entre los 13 a los 19 años, es decir, la plena adolescencia. Desde un punto de vista de la capacidad cognitiva, estos alumnos están virtualmente preparados para aprender a cualquier nivel de complejidad conceptual que se plantee, aunque por falta de tiempo no se considere adecuado. El desarrollo físico, aunque con bruscos cambios, se irá estabilizando

hacia un pleno apogeo de capacidades y destrezas.

En el ámbito de lo emocional y lo social es donde todavía queda mucho camino por recorrer, y estos alumnos tienen un gran aprendizaje por delante y muy específicamente, los alumnos de música. Esta es una etapa de gran inestabilidad emocional y anímica, con grandes contrastes en su propia personalidad. Los adolescentes perciben ya con buena dosis de realismo una gran cantidad de información de todo tipo, muchas veces contradictoria, y deben

tomar muchas decisiones por día. Esto les lleva a enfrentarse de golpe con todos los grande asuntos morales, psicológicos, sociales y políticos, afectivos, etc. En concreto, los adolescentes “artistas” deben aprender a distinguir, comparar y conjugar la disciplina individual, los criterios colectivos, el rigor académico y la comprensión intelectual general; reconocer los conceptos del oficio, sus técnicas y límites, en contraste con la creatividad y la inspiración. En general, las clases del conservatorio serán de gran utilidad, puesto que proponen un trabajo exigente en pequeños grupos con retos importantes en diferentes niveles, pero con la estabilidad que aporta el profesor y el horario rutinario, con sus reglas y obligaciones.

## Objetivos generales

Cultivar el gusto por la música, analizando y valorando críticamente su calidad.  
Integrar junto con la enseñanza musical valores personales y sociales intrínsecos a la música, formando así mejores personas satisfechas de haber estudiado música. Inculcar en los alumnos valores sociales y personales tales como el respeto, esfuerzo, hábitos estudio, disciplina, creatividad, cuidado del material, capacidad de gestión, valorar contenidos integralmente útiles, constancia, perseverancia, afán de superación, búsqueda perfección, aprecio por el trabajo ajeno y propio.  
Ayudar en el desarrollo de la madurez intelectual, personal, emocional y cultural.  
Conocer el patrimonio histórico musical  
Desarrollar el buen gusto y el refinamiento.  
Contribuir al enriquecimiento de la cultura musical de los alumnos.  
Desarrollar la sensibilidad artística.  
Desarrollar, dominar y aplicar la técnica como base del oficio del instrumentista.  
Aprender a aprender es el último objetivo de toda la enseñanza, y todos los alumnos en algún momento deben paulatinamente separarse de las enseñanzas de su profesor y encontrar sus propios modos de aprendizaje. Aunque esto no ocurrirá aún en un centro de grado profesional, se puede fomentar la iniciativa propia en la investigación y el auto-aprendizaje desde tempranas edades.  
Preparar examen de ingreso a superior.  
Valorar el aprendizaje y la enseñanza, practicar ambas, como método de formación permanente y posible desempeño profesional.  
Fomentar el aprendizaje por observación: escuchar grabaciones y conciertos, observar compañeros, músicos, profesores, leer acerca de compositores, intérpretes.

## Objetivos

### **Objetivos actitudinales**

Favorecer la expresión personal, única y original de cada alumno.  
Adquirir autocontrol en situaciones de presión, dominando la tensión y manteniendo la " cabeza fría".  
Contribuir a la formación de un criterio sólido de autoevaluación y autocrítica.  
Desarrollar las capacidades comunicativas de los alumnos, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y de realización personal.  
Conseguir una actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.  
Desarrollar en los alumnos la autonomía de forma progresiva, necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Contribuir en la búsqueda de la concentración y la atención, como herramienta básica de progreso personal.

Desarrollar el hábito del estudio individual y la autodisciplina necesaria para ello.

Cultivar la imaginación aplicada a la música.

### **Objetivos conceptuales**

Aprender a analizar las partituras con autonomía y sentido crítico.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Aplicar a la práctica musical en todo momento los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc., y desarrollar el interés por descubrir e investigar los elementos no conocidos.

Desarrollar la comprensión y la inquietud por identificar y reconocer las estructuras musicales, las formas, su relación, proporción, coherencia, contraste, etc.

Conocer la notación contemporánea.

Valorar las ediciones "urtext", como signo de apreciación del patrimonio legado hasta nuestros días de las obras maestras de todos los tiempos, y de su contenido lo más aproximado posible a la información transmitida por el autor.

Conocer los diferentes estilos y corrientes estéticas a lo largo de la historia de la música.

Objetivos relativos a la psicomotricidad

Aprender a escuchar y tocar simultáneamente.

Desarrollar el uso de la memoria en todas sus facetas.

Desarrollar un nivel alto de precisión en el trabajo.

Desarrollar la lectura rápida o a primera vista de partituras de forma activa e inteligente.

Potenciar la agilidad mental y los reflejos

Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Objetivos musicales y escénicos

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Aprender a estudiar inteligentemente una partitura: audición interna, análisis, ejecución al piano, entonación.

Familiarizarse con el repertorio contemporáneo.  
Conocer y aplicar toda la gama de articulaciones en la línea musical.  
Conseguir que los alumnos se expresen musicalmente y de forma auténtica y personal.  
Valorar y conseguir un control consciente de los diversos parámetros rítmicos.  
Desarrollar el oído interno como base de la emisión del sonido propio.  
Desarrollar la búsqueda del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.  
Desarrollar la sensibilidad musical.  
Potenciar la creatividad musical, la espontaneidad y la intuición mediante la improvisación. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

### **Objetivos técnicos**

Desarrollar la velocidad junto con la claridad en la ejecución.  
Conseguir una sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, utilizando con precisión los reflejos necesarios de forma automática para corregir la afinación.  
Desarrollar una correcta embocadura.

### **Contenidos**

#### **Contenidos actitudinales**

Actuación apropiada y atinada para aprender de los errores, evitando el miedo a equivocarse.  
Práctica de conjunto: integración en grupo a través de actividades, clases colectivas, unificación en el grupo, pulso colectivo, socialización, actuación, compartir experiencias, ceder en beneficio general, interpretar roles, crítica de grupo, precisión rítmica, afinación, ajuste y empaste.  
Práctica de la expresión oral adecuada como reflejo de la expresión musical. Expresión controlada de emociones, afectos, sensaciones, en el carácter apropiado de cada alumno.  
Hábitos de estudio: aprendizaje de las técnicas para la autocrítica, la constancia, método, trabajo bien realizado, distribución del tiempo, planificación, técnicas de concentración y atención, calidad del estudio, organización, etc.

### **Contenidos conceptuales**

Barroco, clásico, romántico, impresionista, atonal, nacionalista, flamenco, jazz, etc.

Aplicación de los elementos de sintaxis musical conocidos por el alumno tales como motivos, temas, períodos, frases, secciones, células, etc.

Las convenciones estilísticas no escritas, (rítmicas, ornamentación, sonido, etc)

Estudio de la notación contemporánea.

Reconocimiento mediante el análisis, de la armonía, el contrapunto, los motivos, forma, estilo, melodía, ritmo. El análisis del análisis.

### **Contenidos relativos a la psicomotricidad**

Trabajo de flexibilidad permanente durante la ejecución, especialmente durante los saltos, las articulaciones, los trinos, etc.

Práctica permanente y sistemática de la coordinación y sincronización psicomotriz.

Práctica de los mecanismos y funcionamiento de la respiración diafragmática: velocidad, cantidad, línea, capacidad pulmonar.

Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo previo de escalas, arpeggios, esquemas, progresiones, información partitura, pulso, análisis, repentización, fraseo, estructura armónica, modulaciones lógicas posibles.

Práctica del equilibrio entre la tensión y la relajación, enfocado hacia un uso eficiente de los esfuerzos musculares.

Ejercicios de control de la postura y el uso de la cabeza, cuello, tronco, extremidades, sentado, de pie, el equilibrio, el grado de tensión-relajación, la flexibilidad, etc

### **Contenidos musicales y escénicos**

Ejercicios simples de improvisación, utilizando la creatividad, imaginación, espontaneidad e intuición.

Estudio de la emisión sonora: calidad (tímblica), diversidad, gama, intensidad, inflexiones, potencia, enfoque, proyección, cantáble, pureza, homogeneidad, estabilidad, volumen, etc.

Conocimiento y práctica de los términos habituales y recursos agógicos.

Se trata en todo momento de asimilar el lenguaje musical con el lenguaje hablado, y de perfeccionar la forma de expresarse tanto oralmente como musicalmente.

Teoría y práctica de las articulaciones musicales (stacatto, legato, portato, coma de respiración, gama completa)

Conocimiento e interpretación del repertorio contemporáneo.

Práctica del canto antes de tocar, entonación, emisión de la voz, y afinación.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Estudio de las estructuras musicales -motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, improvisación, elementos sintácticos-, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento e interpretación de una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, de estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de la interpretación de las obras preparadas, así como el conocimiento auditivo de las obras interpretadas por los compañeros de clase.

Conocer el instrumento y sus accesorios: partes, accesorios, modelos, sistemas, etc.

Aplicación de los conocimientos teóricos y aprendizaje de los términos de dinámica más específicos relacionados con el repertorio.

Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

Conocimiento y práctica del repertorio orquestal específico para cada instrumento.

Uso del oído interno para representarse los tonos, la afinación, los timbres, la armonía, las estructuras formales desde la notación escrita a la audición interna.

Limpieza y mantenimiento del instrumento: Mecanismo, afinación, familias, posibilidades sonoras, utensilios, etc.

Conocer las escalas exátonas y pentatónica.

Práctica y conocimiento de la flauta en sol.

Investigación, análisis, y conocimiento del repertorio menos conocido del instrumento.

El silencio, como marco de la música, movimiento en reposo; relación con el tiempo.

La modulación, la proyección y dramatización escénica.

Comprensión de las imperfecciones y límites de la notación musical y las opciones del intérprete.

La acústica: propiedades del sonido, sistemas de afinación, leyes físicas, etc.

Identificar, conocer e interpretar los términos, indicaciones y signos de expresión y tempo.

Aspectos relacionados con la actuación en público: Todos los contenidos habituales más una preparación concienzuda, ensayos, familiarización de la situación, concentración, preparación psicológica, autocontrol, protocolos, saludos, comunicación, concienciación, vestuario, dominio técnico-musical, memoria, dominio de la tensión, etc.

Análisis de las secciones y los períodos del repertorio trabajado. Aplicación de los contenidos de las asignaturas teóricas. Forma binaria, ternaria, lied, sonata barroca, preludio, minuetto, scherzo, tema con variaciones, forma sonata, fuga, canon, suite, rondó.

Ampliación de los conocimientos sobre la escritura musical específica para cada instrumento.

Aplicación práctica de la terminología musical.

Conocer y practicar el flautín.

### **Contenidos técnicos**

Desarrollar resistencia y fuerza en los músculos faciales y dedos.

Ejercicios y estudios de afinación.

Estudio diario y básico de todas las escales y arpegios en todas las tonalidades mayores y menores, combinado con todo tipo de articulaciones y demás contenidos.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).

Ejercicios para el desarrollo de la destreza en las manos.

La embocadura y los músculos faciales.

Las digitaciones: reales, alternativas, tablas de trinos y trémolos, principios básicos de la digitación.

Trabajo con la gama de matices y colores.

Ejercicios (técnico-musicales): realizar y dominar ejercicios combinando escalas, tonalidades, articulaciones, intervalos, improvisaciones sobre piezas clásicas, transportes, medidas, etc.

Ejercicios de calentamiento y estiramientos.

Conocimiento, práctica y estudio de los diferentes registros (grave, medio, agudo).

Práctica y estudio de los saltos combinados con articulaciones.

Práctica de la respiración circular.

Conocimiento y práctica del frullato, multifónicos, y otras técnicas contemporáneas.

Conocer y practicar los trinos.

Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Trabajo y práctica del triple picado

Trabajo y práctica del doble picado

La emisión del sonido: Estudios de emisión del sonido en diferentes dinámicas y registros.

Práctica y aprendizaje de los ataques legato, non legato, staccato, y la gama completa de ataques intermedios.

### **Contenidos históricos**

El intérprete en su papel de mediador entre compositor (creador) y público.

Estudio y audición de conciertos, grabaciones, artículos, libros, etc.

Trabajo con trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, y su adecuación al estilo respectivo.

Conocer a los grandes intérpretes y solistas del instrumento.

Estilo contemporáneo: convenciones, grafía, impresionismo, neoclasicismo, serialismo, etc.

Identificación y conocimiento de los términos de carácter y fraseo y demás indicaciones y signos de expresión.



Evolución e historia de los instrumentos y sus familias.

#### Criterios de evaluación

Demostrar autonomía y creatividad en la resolución de los problemas técnico-musicales. Se evaluará el grado de creatividad y originalidad artística en el desempeño de los alumnos.

Demostrar capacidad de autoevaluación y autocrítica.

Demostrar madurez intelectual, personal, emocional y cultural.

Mostrar actitud positiva, voluntad de aprender, interés y atención en las clases.

Valorar la capacidad y actitud frente al trabajo y el estudio individual.

Aplicar y utilizar la terminología musical

Mostrar capacidad de expresión musical y comunicación.

Mantener un correcto equilibrio corporal que armonice el esfuerzo muscular, la respiración, la motricidad, la tensión-relajación y la flexibilidad.

Se valorará el progreso y la mejora constante.

La evaluación continua: Quién más evalúa, más reflexiona. Cada evaluación es en sí una mejoría y cada vez que se

evalúa a un alumno, se refuerza la enseñanza y el aprendizaje. Esto es perfectamente compatible y complementario

con los exámenes, que son un instrumento necesario de evaluación sumativa puntual.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, puntualidad y concentración en la clase individual.

#### Criterios calificación

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Conocer e interpretar los estudios y obras trabajados durante el curso.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Demostrar dominio y control técnico y musical en la interpretación con el instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Los alumnos de 6º que finalicen su grado deberán realizar un examen-concierto con un tribunal de tres profesores.

Se constituirá un tribunal, donde el tutor actuará de presidente. Se exigirán al menos 3 obras, 30 minutos mínimo, y la nota de este examen constituirá el 50% de la nota final, siendo el otro 50 % el rendimiento durante el curso. Para aprobar el curso, será obligatorio obtener un 5 mínimo en el examen y en el curso. (Estos exámenes se convocarán durante la primera quincena de mayo)

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

Cumplir con el programa mínimo de obras y estudios correspondiente, con un desempeño adecuado al nivel y madurez.

Se hará un seguimiento de la asistencia, preparación, estudio de las partes, puntualidad y concentración. En caso de sobrepasar un 15 % de ausencias no justificadas, y previo informe al jefe de estudios, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.

### **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

La audición en público con el equipo de profesores es un instrumento idóneo de evaluación de los alumnos.

Uso en clase de un cuaderno-ficha de seguimiento.

Observación directa y sistemática durante la clase individual.

### **Criterios calificación prueba extraordinaria de septiembre**

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Conocer e interpretar los estudios y obras requeridos.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

Utilizar en todo momento un sonido de calidad adecuado al nivel.

Interpretar de memoria con público, obras y movimientos completos con solvencia y dominio.

Utilizar y mostrar un equilibrio entre la tensión, la relajación y la respiración, y una eficiencia muscular.

Mantener una correcta postura corporal durante la ejecución del instrumento.

Mantener un nivel alto de precisión rítmica, de afinación y de dinámica durante la ejecución de las obras.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

### **Criterios para la concesión de matrículas de honor y el premio "Fin de Grado"**

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor,

siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso.

Para optar a dichas matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la matrícula de honor, con un programa de libre elección de una duración máxima de 15 minutos. Esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas. Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 6º que obtengan la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor durante el mes de junio. A esta prueba deben presentar los alumnos un programa de 30 minutos y mínimo 3 obras.

### **Principios metodológicos**

Tal como se lee en el proyecto educativo de nuestro centro, los principios metodológicos que harán de guía en nuestra enseñanza son los de motivación, individualización, funcionalidad e integración. Solo se aprende lo que se quiere aprender, y por tanto se debe en todo momento cuestionar las metodologías desde el punto de vista de la disposición afectiva positiva que produzcan en los alumnos, así como su grado de atractivo y estímulo para los jóvenes. Los conocimientos teóricos y las horas de práctica deberán presentarse al alumno de la manera más atractiva y estimulante posible, para que él se sienta verdaderamente interesado y su incipiente vocación se vea reforzada. El potencial individual de los alumnos es enorme y la personalidad de cada uno, única e inimitable, pero todos deben apreciar el aprendizaje musical, tanto si van a ser profesional o no, como una realización personal. El alumno debe sentir el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias no musicales y viceversa, es decir, se debe integrar la música en el ámbito global del alumno. Por último, los alumnos deben sentir que su aprendizaje musical tiene una funcionalidad, es necesario, útil, y está relacionado con el resto de su formación.

Se aprovechará al máximo la asombrosa capacidad que los jóvenes estudiantes tienen para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas

estructuras desconocidas. Junto a la memoria, la concentración atenta forma una dualidad complementaria. La memoria como archivo de todo lo anterior y la concentración como la conciencia del instante presente. De la profundidad de la concentración dependerá la memoria futura, y a su vez la solidez de la memoria potenciará una concentración más rica y plena. Todo ello deberá plasmarse en el aprendizaje de las técnicas de estudio -que deben pasar a ser verdaderos hábitos de estudio, la autocrítica, la constancia, el método, el trabajo bien realizado, la distribución del tiempo, la planificación, las técnicas de concentración y atención, la calidad del estudio. Este aprendizaje es básico ya que en definitiva conduce a una autoestima del alumno.

El análisis como metodología refuerza el aprendizaje significativo, ya que el alumno incorporará simultáneamente conocimientos de distinta índole, tanto provenientes de la fuente externa como descubiertos por el mismo mediante su investigación. Así, se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

En las clases de música de conservatorio, el único método y texto de clase conocido es el repertorio instrumental. Es el recurso básico en torno al cual se articulan los demás contenidos. Por tanto, la elección del repertorio para los alumnos es un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva una buena parte de los contenidos a trabajar. Aquí reiteraremos la reflexión hecha en la secuenciación de los contenidos: Beethoven no compuso ninguna sonata para 5º de grado profesional, ni por supuesto mucho menos Vivaldi escribió sus conciertos para cada trimestre del 3º curso. Tampoco Mozart escribió sus conciertos para trabajar los “crescendos” y “diminuendos”, ni la articulación en el arco. Sin embargo, todas estas obras pueden ser trabajadas perfectamente en algún momento de la formación de los músicos, y pueden servir para trabajar los contenidos de nuestra asignatura con un nivel aceptable de profundización y perfección en la interpretación. Nuestros alumnos podrán igualmente oír sus obras u otras similares en los círculos artísticos y filarmónicos cuando son interpretadas por músicos y artistas profesionales. Esto es así, reiteramos, porque el material metodológico con el cual se está formando directamente el alumno no son libros de texto diseñados para educar, sino obras de arte compuestas por los grandes compositores de todos los tiempos y países. También se debe tener en cuenta que el lenguaje musical traspasa todas las fronteras generacionales, históricas y sociales.

## **1º curso**

Repertorio orientativo y bibliografía

### **Estudios técnicos**

T. Wye Teoría y Práctica de la Flauta ( 6Volúmenes)

### M. Moyse Estudios diarios

Reichert	7 Estudios diarios
Tafanel y Gaubert	17 Estudios diarios
M.Moyse	Ejercicios diarios

### Estudios melódicos

Gariboldi	20 estudios Op. 132
Drouet 25	Estudios célebres
E. Köhler	Estudios Op 33 (Vol 2)
M. Moyse	24 Pequeños estudios con var.
Hindemith	8 Estudios para flauta sola

### Obras

W.A. Mozart	Seis Sonatas Ed Fran Vester (U.M.S)
Romantic Music for flute	VariosautoresBoosey&Hawkes
W.A. Mozart	Andante en Do M W.A.
Mozart	Rondo en Re M
M. Blavet	Sonatas
J.Demersseman	Souvenir de Bayone Op.5
J. Rodrigo	Aria Antigua
J. Quantz	Sonatas
Haendel	Sonatas
E. Köhler	Butterfly
Gaubert	Romance
A. Caplet	Reverie et Petit Vals
F. Kuhlau	Grandes solos
G. Donizetti	Sonata en Do m
G.F. Teleman	12 fantasias para Flauta sola

### Minimos exigidos

Escalas, terceras y arpeggios hasta 5 alteraciones.

Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones. Velocidad negar a 120 (corcheas)

7 Estudios de Reichert hasta 5 alteraciones

1 fantasia de Teleman

1 Sonata

1 Obra

12 estudios ( 4 mínimo en 4 o 5 alteraciones)

## 2º curso

### Estudios técnicos

T. Wye Teoría y Práctica de la Flauta ( 6 Volúmenes)

M. Moyse Estudios diarios

Reichert 7 Estudios diarios

Tafanel y Gaubert 17 Estudios diarios

M. Moyse Ejercicios diarios

### Estudios melódicos

Gariboldi 20 estudios Op. 132

T. Boehm 24 Estudios Op. 37

Drouet 25 Estudios célebres

E. Köhler Estudios Op 33 (Vol 2)

M. Moyse 25 Pequeños estudios fáciles Leduc

Hindemith 8 Estudios para flauta sola

M. Moyse 5o Var. Sobre la partita

M. Moyse Desarrollo sonido a través interpretación

### Obras

R. Schuman 3 Romances Op. 92

Saint-Saens Romance

E. Varése Density 21.

C. Debussy Syrinx

F. Schubert Sonata "Arpegione"

G.B. Pergolesi Concerto en Sol M

Stamitz Concierto en Sol M

Telemann Sonatas

Tafanel Andante pastoral y scherzino

### Minimos exigidos

Escalas, terceras, y arpeggios hasta 5 alteraciones.  
Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones. Velocidad negar a 144 (corcheas)  
7 Estudios de Reichert hasta 6 alteraciones  
1 fantasía de Telemann  
1 Sonata  
1 Obra  
12 estudios (4 mínimo en 5 alteraciones)

### **3º curso**

#### **Estudios técnicos**

T. Wye Teoría y Práctica de la Flauta ( 6 Volúmenes)  
M. Moyse Estudios diarios  
Reichert 7 Estudios diarios  
Tafanel y Gaubert 17 Estudios diarios  
M. Moyse Ejercicios diarios

#### **Estudios melódicos**

T. Boehm 24 Estudios Op. 37  
Drouet 25 Estudios célebres  
Gariboldi Grandes estudios Op. 139  
E. Köhler Estudios Op 33 (Vol 2)  
M. Moyse 25 Pequeños estudios fáciles Leduc  
Hindemith 8 Estudios para flauta sola  
M. Moyse 5o Var. Sobre la partita  
M. Moyse Desarrollo sonido a través interpretación  
M. Moyse 5o Var. Sobre la partita  
M. Moyse Desarrollo sonido a través interpretación  
G. Gariboldi Grandes Estudios de Estilo Op. 134

#### **Obras**

M. Marais	Las folias de España (fta. Sola)
R. Schuman	3 Romances Op. 92
Stamitz	Concierto en Sol M
Telemann	Sonatas
J. Demersseman	Souvenir de Bayone Op.5
W.A. Mozart	Seis Sonatas
Gaubert	Romance
W.A. Mozart	Rondo en Re M
A. Vivaldi	Conciertos
Haendel	Sonatas
G.F.	Telemann 12 fantasías para Flauta sola
G.B. Pergolesi	Concierto en Sol M
F. Schubert	Sonata "Arpeggione"
E. Varèse	Density 21.5 C.
Debussy	Syrinx
J. Quantz	Sonatas
J.S. Bach	Sonatas
Honeger	La danza de la cabra

### **Minimos exigidos**

Escalas, terceras, y arpeggios hasta 6 alteraciones.

Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones. Velocidad llegar a 160 (corcheas)

7 Estudios de Reichert

1 obra para flauta sola

1 Sonata

1 Obra

12 estudios ( 2 mínimo en 6 alteraciones)

### **4º curso**

Repertorio orientativo y bibliografía

Estudios técnicos

T. Wye Teoría y Práctica de la Flauta ( 6 Volúmenes)

M. Moyse Estudios diarios

Reichert 7 Estudios diarios



Tafanel y Gaubert 17 Estudios diarios  
M.Moyse Ejercicios diarios

### Estudio melódicos

T. Boehm 24 Estudios Op. 37  
Drouet 25 Estudios célebres  
Gariboldi Grandes estudios Op. 139  
E. Köhler Estudios Op 33 (Vol 2)  
M. Moyse 25 Pequeños estudios fáciles Leduc  
Hindemith 8 Estudios para flauta sola  
M. Moyse 5o Var. Sobre la partita  
M. Moyse Desarrollo sonido a través interpretación  
M. Moyse 5o Var. Sobre la partita  
M. Moyse Desarrollo sonido a través interpretación  
G. Gariboldi Grandes Estudios de Estilo Op. 134

### Obras

M. Marais Las folias de España (fta. Sola)  
R. Schuman 3 Romances Op. 92  
Stamitz Concierto en Sol M  
Telemann Sonatas  
J.Demersseman Souvenir de Bayone Op.5  
W.A. Mozart Seis Sonatas  
Gaubert Romance  
W.A. Mozart Rondo en Re M  
A. Vivaldi Conciertos  
Haendel Sonatas  
G.F. Telemann 12 fantasias para Flauta sola  
G.B. Pergolesi Concierto en Sol M  
F. Schubert Sonata "Arpegione"  
E. Varése Density 21.5 C.  
Debussy Syrinx  
J. Quantz Sonatas  
J.S.Bach Sonatas  
Tulou Grandes solos  
J. Haydn Concierto en Re M

Tafanel	Andante Pastoral y Scephertino
J. Mouquet	La flûte de Pan
A. Roussel	Joeurs de Flûte
A. Rousel	Andante y scherzo. Op. 21
Honeger	La danza de la cabra

### Mínimos exigidos

Escalas, terceras, cuartas y arpeggios todas las tonalidades.

Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones (incluido doble y triple picado).

Velocidad negar a 184 (corcheas)

7 Estudios de Reichert

1 obra para flauta sola

1 Sonata

1 Obra

12 estudios ( 2 mínimo en 6 alteraciones)

### 5º curso

Andersen	24 estudios Op.15
T.Boehm	24 caprochos Op.26
T. Boehm	24 Estudios Op. 37
Drouet 25	Estudios célebres
Gariboldi	Grandes estudios Op. 139
E. Köhler	Estudios Op 33 (Vol 2)
M. Moyse	25 Pequeños estudios fáciles Leduc
Hindemith	8 Estudios para flauta sola
M. Moyse	5o Var. Sobre la partita
M. Moyse	Desarrollo sonido a través interpretación
M. Moyse	5o Var. Sobre la partita
M. Moyse	Desarrollo sonido a traves interpretación
G. Gariboldi	Grandes Estudios de Estilo Op. 134

### Obras

M. Marais	Las folias de España (fta. Sola)
R. Schuman	3 Romances Op. 92
Stamitz	Conciertos

Devienne	Conciertos
Teleman	Sonatas
W.A. Mozart	Seis Sonatas
W.A.Mozart	Conciertos
Gaubert	Nocturno y All <sup>o</sup> scherzando
Enesco	Cantabile y presto
W.A. Mozart	Rondo en Re M
A. Vivaldi	Conciertos
Haendel	Sonatas
G.F.	Teleman 12 fantasias para Flauta sola
F. Schubert	Sonata "Arpegione"
E. Varése	Density 21.5 C.
J. Ibert	Pieza
Debussy	Syrinx
J. Quantz	Sonatas
J.S.Bach	Sonatas
Tulou	Grandes solos
J. Haydn	Concierto en Re M
Tafanel	Andante Pastoral y Scehertino
J. Mouquet	La flûte de Pan
A. Roussel	Joeurs de Flûte
A. Rousel	Andante y scherzo. Op. 21
C.P.E. Bach	Sonatas y conciertos
Poulenc	Sonata
C. Chaminade	Concertino

### **Mínimos exigidos**

Escalas, terceras, cuartas y arpegios todas las tonalidades.

Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones (incluido doble y triple picado).

Velocidad negar a 100 (semicorcheas)

7 Estudios de Reichert

1 obra para flauta sola

1 Sonata

1 Obra

1 Concierto

12 estudios ( 4 mínimo en 5 alteraciones y 2 en seis)

## 6º curso

Andersen	24 estudios Op.15
T.Boehm	24 caprochos Op.26
T. Boehm	24 Estudios Op. 37
Drouet 25	Estudios célebres
Gariboldi	Grandes estudios Op. 139
E. Köhler	Estudios Op 33 (Vol 2)
M. Moyse	25 Pequeños estudios fáciles Leduc
Hindemith	8 Estudios para flauta sola
M. Moyse	5o Var. Sobre la partita
M. Moyse	Desarrollo sonido a través interpretación
M. Moyse	5o Var. Sobre la partita
M. Moyse	Desarrollo sonido a traves interpretación
G. Gariboldi	Grandes Estudios de Estilo Op. 134

## Obras

M. Marais	Las folias de España (fta. Sola)
R. Schuman	3 Romances Op. 92
Stamitz	Conciertos
Devienne	Conciertos
Teleman	Sonatas
W.A. Mozart	Seis Sonatas
W.A.Mozart	Conciertos
Gaubert	Nocturno y All <sup>o</sup> scherzando
Enesco	Cantabile y presto
W.A. Mozart	Rondo en Re M
A. Vivaldi	Conciertos
Haendel	Sonatas
G.F.	Teleman 12 fantasias para Flauta sola
F. Schubert	Sonata "Arpegione"
E. Varése	Density 21.5 C.
J. Ibert	Pieza
Debussy	Syrinx
J. Quantz	Sonatas
J.S.Bach	Sonatas
Tulou	Grandes solos
J. Haydn	Concierto en Re M
Tafanel	Andante Pastoral y Scehertino

J. Mouquet	La flûte de Pan
A. Roussel	Joeurs de Flûte
A. Rousel	Andante y scherzo. Op. 21
C.P.E. Bach	Sonatas y conciertos
F. Poulenc	Sonata
C. Chaminade	Concertino
Borne	Fantasia sobre Carmen

### **Mínimos exigidos**

Escalas, terceras, cuartas y arpeggios todas las tonalidades.  
Escala cromática hasta el Do 4, terceras mayores y menores

Se deberán realizar en diferentes articulaciones (incluido doble y triple picado).  
Velocidad negar a 112 (semicorcheas)

7 Estudios de Reichert  
1 obra para flauta sola  
1 Sonata  
1 Obra  
1 Concierto  
12 estudios (4 mínimo en 5 alteraciones y 2 en seis)

### **CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

Para las enseñanzas profesionales, los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria en caso de las asignaturas que no hayan superado en la evaluación final ordinaria o por pérdida de evaluación que se realizará en el mes de junio, excepto para las asignaturas de carácter grupal: Orquesta/ Banda, Música de cámara, Conjunto y Coro (cuya calificación final será el resultado de la evaluación continua que se realice en el mes de junio). La prueba, que corresponderá a la convocatoria extraordinaria, y que se celebrará a finales del mes de junio, será elaborada por el tutor, que también establecerá los criterios de evaluación atendiendo a la programación establecida. El contenido de la prueba será especificado en un documento que se le entregará al alumno/a tras la no superación de la evaluación final, dejando una copia del mismo en jefatura de estudios. Los profesores de repertorio no acompañarán las pruebas extraordinarias de instrumento. Únicamente en el caso en que el alumno/a se examine de las dos asignaturas, se podrá hacer un examen

conjunto. Esta prueba extraordinaria será evaluada según los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica y calificada de 1 a 10 ponderándose los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%

### CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y FIN DE GRADO PROFESIONAL.

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de honor” en cada una de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el centro determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. La Matrícula de Honor podrá concederse igualmente para las asignaturas de 1º, 2º y 3º curso de Enseñanzas Elementales.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, tras la participación en una prueba que podrá ser la última audición o examen de curso. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos/as matriculados/as en el curso y en la asignatura.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 4º curso de Enseñanzas Elementales en la asignatura de Instrumento, podrán optar al “Premio de Enseñanzas Elementales” de la especialidad previa realización de la prueba que el departamento didáctico y el centro determinen.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso de Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Instrumento, podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del

alumno aspirante. La prueba consistirá en un recital de una duración aproximada de 30 minutos, pudiendo ser parte del examen propio de sexto curso. El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno. Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Conserjería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

En cuanto a los criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor, Premio de Enseñanzas Elementales y Premio Fin de Grado vendrán determinados previamente por la obtención de la calificación de 10 en la evaluación continua acorde a los criterios recogidos en cada uno de los cursos de la programación didáctica. Además, en la prueba específica para tal fin el alumno/a aspirante deberá demostrar tanto el dominio técnico necesario como la madurez artística que le hagan merecedor/a de la Matrícula de Honor o Premio, en cada caso, ponderándose para la calificación final los siguientes aspectos:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40%
- Desarrollo artístico: 30%
- 

Relación de obras a elegir para la obtención del Premio de Fin de Grado:

Concierto en Sol M. Kv. 313  
Nocturno y Allegro scherzando

W.A. Mozart  
Ph. Gaubert

Joeurs de Flûte  
C. Chaminade  
Concertino  
Borne  
Fantasia sobre Carmen  
Sonata "Arpegione"  
Arr. J Galway  
G. Enesco  
Andante cantabile et presto  
G.F. Teleman  
12 fantasias para Flauta sola  
Haendel

## Sonatas



imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**



**Cpm ADOLFO SALAZAR**  
Conservatorio de Música