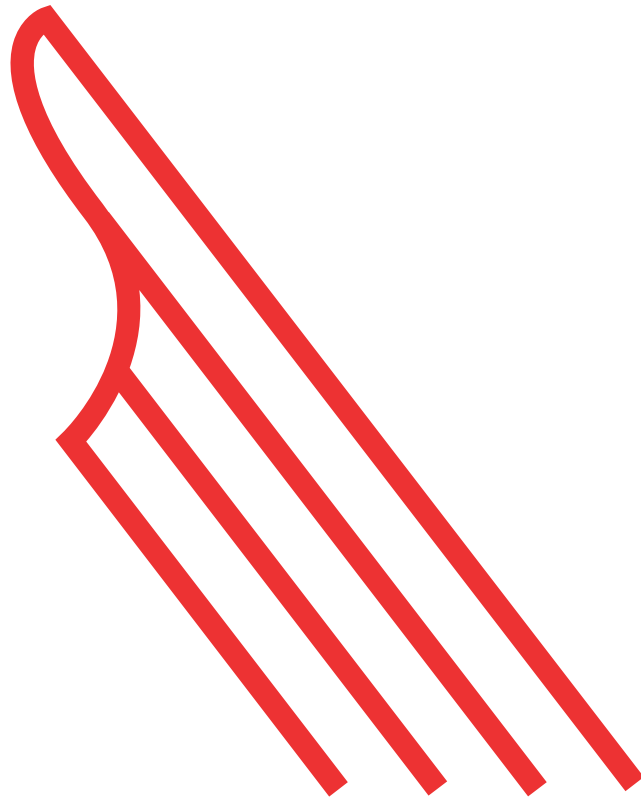


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

GUITARRA

2 | 20

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y calificación. Programa.

Objetivos

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos aprendidos en Lenguaje Musical para conseguir una interpretación y entendimientos de las obras.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Contenidos

- . Dominar la técnica instrumental así como todas las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para ponerlas todas ellas al servicio de la interpretación musical.
- . Conocer repertorios de los distintos períodos de la historia de la música.
- . Practicar la música de conjunto.
- . Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- . Tocar en público un repertorio, con la calidad y cantidad sonora apropiada al curso.
- . Desarrollar la memoria musical.
- . Tener el concepto de *tempo*, interpretando cada obra a la velocidad que marca el autor.
- . Consolidar un buen hábito de estudio eficaz y continuo.
- . Practicar la lectura a primera vista, su facilidad permitirá montar un nuevo repertorio en poco tiempo.

Criterios de evaluación

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 6) Desarrollar la técnica y conocimientos necesarios para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos adaptados a su nivel.
- 8) Presentar en público a lo largo de las audiciones que se realizan en cada curso, al menos la mitad del programa trabajado, es decir, cuatro piezas como mínimo de las ocho que se exigen entre estudios y obras, e interpretar de memoria al menos tres piezas.
- 9) Cumplir con el mínimo de estudios y obras correspondientes, repartidos de la siguiente manera: de 1° a 3° curso se exigirán ocho piezas en total, entre estudios y obras, como mínimo de tres compositores diferentes, de la siguiente lista orientativa, u otras obras de dificultad similar.

- En 4° curso se exigirán ocho piezas en total, entre estudios y obras, de las cuales, se elegirá una de cada uno de los siguientes estilos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo (de distintas nacionalidades, incluso música con influencias del Jazz o Flamenco), Contemporáneo, dentro de la lista orientativa incluida más abajo, u otras de dificultad similar.

Procedimientos de evaluación

. La evaluación será continua, siendo el trabajo realizado durante el curso, a lo largo de cada trimestre y demostrado en clase lo que determine que el alumno supere o no el trimestre y el curso.

. Al principio del curso se realizará una evaluación al alumno para determinar el nivel técnico y musical del alumno.

. El alumno deberá participar en las audiciones organizadas por el Departamento de Guitarra, una por trimestre, mostrando a lo largo de las tres, al menos la mitad del programa trabajado en el curso (cuatro piezas del mínimo de ocho que se exigen en cada curso), interpretando al menos tres de ellas de memoria.

La calidad en las actuaciones de cada alumno servirá para subir, en su caso, la calificación del trimestre y/o del curso, pero en ningún caso se le bajará la nota si el alumno tiene mal día, sino que lo más importante es el trabajo y la evolución demostrados en clase, es decir, la evaluación continua comentada más arriba en el punto 1°.

- . Se valorará el progreso técnico y madurez musical al enfrentarse con una nueva partitura.
- . Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la actitud, así como la puntualidad.
- . Se valorará todo tipo de participación en cuantas actividades se organicen en la asignatura.

Criterios de calificación

- . Mantener una posición corporal correcta con respecto al instrumento.
- . Conseguir un sonido de calidad, según el nivel en el que se encuentra el alumno.
- . Dominar las dificultades técnicas que propone cada estudio interpretado.
- . Dominar las dificultades técnicas y musicales propuestas en cada obra interpretada.
- . Interpretar al menos tres piezas de memoria entre estudios y obras del programa trabajado durante el curso.
- . Cumplir con el mínimo de obras y estudios correspondientes, ocho piezas como mínimo entre estudios y obras.

EVALUACIÓN CONTINUA

Como norma del centro, seis faltas anuales conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PROGRAMA

- Curso 1º:
 - Carcassi, M.: Andantino en Do Mayor. (Del libro "La guitarra paso a paso" de M. Luisa Sanz, editorial Real Musical).
 - Aguado, D.: Estudio nº 2 en La menor (del Método de Guitarra primera parte, ed. UME).
 - Cano, Antonio: Estudio en La menor. (Del libro "La Guitarra paso a paso" de M. Luisa Sanz, ed. Real Musical).
 - Giuliani, M.: "La mariposa" op. 30: estudio nº 13, ed. UME.
 - Anónimo: Greensleeves.
 - Carulli, F.: 30 estudios: nº 1, 2, 4, ed. Suvini-Zerboni.

U otras obras o estudios de dificultad similar.

- Curso 2°:
 - Carulli, F.: 30 estudios: n° 8.
 - Brouwer, L.: Estudios simples: n° 1 y 3. Ed. Max Eschig.
 - Diabelli, A.: Piezas para principiantes op. 39: n° 1 (Andante cantabile), ed. Universal Edition, Karl Scheit.
 - Politi, A.: Suite argentina: Preludio.
 - Carulli, F.: Valses en Sol mayor o Mi menor.
 - Buscaglia, J.: 8 miniaturas: Recuerdos de mi pago. Ed. Ricordi.
 - Ayala, H.: El Coyuyo (bailecito).

U otras obras o estudios de dificultad similar.

- Curso 3°:
 - Sor, F.: estudio op. 35 n° 8.
 - Brouwer, L.: estudios simples n° 5.
 - Aguado, D.: Método de Guitarra primera parte: estudio n° 22, 23, 24.
 - Milán, L.: Pavana I (con la tercera cuerda afinada en Sol).
 - Sanz, M. Luisa: (Método “La Guitarra paso a paso”, Ed. Real Musical): Folía de España.
 - Sanz, G.: Española, en La menor o en Re menor.
 - Visée, R.: Minueto en Re mayor o en Re menor.
 - Politi, A. : Suite argentina: Aire de huella, Huayno u otra pieza.
- Negri, C.: Ilbiancofiore.
- Cardoso, J.: “Vidala” o alguna otra pieza de la “Suite de los mitá-i” adecuada al nivel del curso.
- Tárrega, F.: Petit Menuet

U otras obras o estudios de dificultad similar.

- Curso 4°:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios melódicos op. 60: n° 2, 3, 4, 7. Ed. Boileau.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos: n° 6.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Johnson, R.: Alman.
 - Dowland, J.: “The round battle galliard”
 - Pisador, D.: Pavana muy llana para tañer.
 -

- BARROCO:
 - Bach, J. S.: Minuetos I y II (de la suite II para Laúd)
Minuetos del “Album de Ana Magdalena”, se admiten versiones en Sol mayor, o en La mayor, o en Mi menor o Sol menor.
 - Kellner, D.: Chacona.
 - CLASICISMO:
 - Coste, N.: Barcarola op. 51 n° 3.
 - Carcassi, M.: Pastorale (del libro “La Guitarra paso a paso” de María Luisa Sanz, ed. Real Musical)
 - Carulli, F.: Larghetto (del libro “La Guitarra paso a paso”)
 - Válido también un estudio de Carcassi, op. 60 de los enumerados más arriba.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Preludio "Lágrima".
 - NACIONALISMO
 - Cardoso, J.: “Suite de los mitá-i”, alguna de la pieza adecuada al nivel del curso.
 - Pernambuco, J.: Sons de carrilhões.
 - CONTEMPORÁNEA:
 - Lecrecq, N.: “6 nuances” o “Sixcouleurs”, válida una de ellas.
 - Duarte, J. W.: “Easy pictures”, válida una de ellas.
 - Brouwer, L.: se considera válido el estudio sencillo n° 6.
- U otras obras o estudios de dificultad similar.

Mínimos exigibles en cada curso

. Ocho piezas en total como mínimo, a lo largo del curso entre estudios y obras. Éstas últimas deberán corresponder a un estilo distinto (renacimiento, barroco, clásico-romántico, nacionalismo, contemporáneo), interpretados con dominio, solventados los problemas técnicos, interpretativos y musicales que cada uno de ellos plantee.

1º Elemental

- . melodías con i, m
- . formulas de p-m, p-i, m-i, haciendo notas simultáneas.
- . acordes de tres notas

2º Elemental

- . escala cromática
- . melodías i, m/ i, a/ m, a
- . arpeggios; p, m, i/ p, a, m, i/ p, i, m, a, m, i
- . iniciación a los ligados técnicos ascendentes

3º Elemental

- . escala en una octava
- . arpeggios quebrados
- . apagadores
- . ligados ascendentes y descendentes

4º Elemental

- . escalas en dos octavas
- . *legato y staccato*
- . correcta postura corporal
- . colocación correcta de las manos con respecto a la guitarra
- . afinación del instrumento
- . digitaciones
- . dinámica
- . trabajo de la memoria
- . producción del sonido
- . criterios interpretativos

Actividades

- . Audiciones trimestrales.
- . Semana de la guitarra en colaboración con los distintos conservatorios de la CAM en el segundo trimestre.

Criterios de evaluación y calificación en la prueba extraordinaria

Prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

El aspirante deberá presentar al tribunal una lista con cinco piezas entre estudios y obras, pertenecientes a tres estilos diferentes como mínimo, de las cuales interpretará tres. El aspirante elegirá una libremente, mientras que las dos restantes serán elegidas por el tribunal. Al menos una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso, como mínimo, o de dificultad superior. Dicho programa tendrá una duración de entre diez y quince minutos. Con obras de distintos estilos y de tres autores diferentes.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.
- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, mínimos exigibles por curso, criterios de calificación, programa, actividades, criterios de evaluación y calificación en la prueba extraordinaria, características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor. Criterios de evaluación y calificación tanto en la prueba ordinaria como extraordinaria en la prueba de sexto curso.

Objetivos

- a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- i) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Contenidos

. Dominar la técnica instrumental, así como todas las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para ponerlas todas ellas al servicio de la interpretación musical. En este curso deben quedar vistos todos los aspectos técnicos que conforman los recursos de la guitarra.

. Utilizar los conocimientos musicales para solucionar las cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo.

- . Conocer las diversas convenciones interpretativas en los distintos períodos de la historia de la música: ornamentación.
- . Practicar la música de conjunto.
- . Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
 - . Tocar en público un repertorio, con la calidad y cantidad sonora apropiada al curso.
 - . Desarrollar la memoria musical.
 - . Tener el concepto de *tempo*, interpretando cada obra a la velocidad que marca el autor.
 - . Conocer algunas de las tablaturas utilizadas en el Renacimiento: tablatura italiana y francesa.
 - . Acercarse a algunas de las grafías contemporáneas más utilizadas en guitarra.
 - . Consolidar un buen hábito de estudio eficaz y continuo.
 - . Practicar la lectura a primera vista, su facilidad permitirá montar un nuevo repertorio en poco tiempo.

Criterios de evaluación

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 5) Tocar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mínimos exigibles por curso

- De 1° a 5° curso se exigirá un programa de ocho piezas en total, al menos, entre estudios y obras, abarcando entre todas ellas los siguientes estilos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Contemporáneo. Hasta completar el número mínimo de piezas exigibles, se añadirán estudios u obras de otros estilos como son Música Latinoamericana, Jazz, Bossa-Nova, Flamenco, etc.
- En el caso del 6° curso, el mínimo de piezas exigibles será de seis en total.

Criterios de calificación

- . Dominar las dificultades técnicas que propone cada estudio u obras interpretadas.
- . Conocer las convenciones estilísticas y estéticas de cada obra interpretada por el alumno.
- . Conseguir un sonido de máxima calidad adecuado al nivel del alumno.
- . Respeto a las cuestiones de fraseo, dinámica, recursos del instrumento.
- . Interpretar de memoria al menos la mitad del programa exigido en los cursos 1º a 5º, mientras que en el caso del 6º, se interpretarán de memoria dos piezas, como mínimo, de las cuatro exigidas en el examen ante el tribunal.
- . Cumplir con el mínimo de obras y estudios correspondientes.
- . Se tendrá en cuenta la puntualidad, asistencia, participación en las distintas actividades organizadas.

EVALUACIÓN CONTINUA

Como norma del centro, seis faltas anuales conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua.

PROGRAMA

- Curso 1º:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: nº 4, 8 (de “25 estudios melódicos op. 60” ed. UME).
 - Sor, F.: nº 1, 8 ó 11 (de 30 estudios, ed. UME)
 - Coste, N.: nº 1 y 3 (25 estudios op. 38, ed. UME)
 - Brouwer, L.: nº 9 y 10 (de Estudios Simples, ed. Max Eschig)
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Da Milano: Ricercare XVI.
 - Dowland, J.: Hassellwood'sgalliard.
 - BARROCO:
 - Bach, J. S.: un Preludio o algunas danzas de las suites para Cello, Laúd o Violín, adecuados al nivel del curso.

- Brescianello, G. A.: algunas danzas de la Partita XVI, ed. Suvini-Zerboni.
 - De Visée, R.: alguna danza de las suites para Guitarra Barroca, adecuada al curso.
 - Sanz, G.: Pavana por la D (en La menor).

 - CLASICISMO:
 - Diabelli, A.: Sonata op. 29/1: sólo el primer movimiento, en Do mayor.
 - Sor, F.: Minuetos adecuados al curso, op. 22, op. 25.

 - ROMANTICISMO:
 - Llobet, M.: El testamentd'Amelia.
 - Paganini, N.: alguna de sus sonatas para Guitarra.
 - Tárrega, F.: Vals en Re.

 - NACIONALISMO
 - Moreno Torroba, F.: Alba de Tormes (de la Suite "Castillos de España").
 - Lauro, A.: El negrito (Vals venezolano).
 - Villa-Lobos, H.: Preludio n° 3.

 - CONTEMPORÁNEO:
 - Castelnuovo-Tedesco, M.: alguna de las piezas de "Appunti" vol. I, adecuada al nivel del curso.
 - García Abril, A.: Canción (de Vademecum).
 - Pujol, M. D.: Preludio tristón (de Cinco Preludios).
- U otros estudios y obras de dificultad similar
- Curso 2°:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios op. 60: n°1, 9.
 - Sor, F.: 30 estudios: n° 11 y n° 13 (de los 30 estudios para guitarra, ed. UME)
 - Brouwer, L.: estudios sencillos: n° 11.

 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Milán, L.: 6 Pavanas: n° 5, 6 (con la tercera afinada en Fa #).

 - BARROCO:
 - Bach, J. S.: un Preludio o alguna danza de las suites para Laúd, Violín o Cello adecuados al nivel del curso.
 - Brescianello, G. A.: Partita XVI entera.
 - De Visée, R.: alguna danza de las suites para Guitarra Barroca adecuada al nivel del curso.

- CLASICISMO:
 - Sor, F.: Andante pastoral op.32 n° 3.
- Sor, F.: algún minueto de nivel adecuado al curso.

- ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Pepita (polka), Rosita (Polka).
 - Llobet, M.: Cançó del lladre.
 - Obregón: A ma mie (vals).

- NACIONALISMO
- Cardoso, J.: alguna pieza de la “Suite de los mitá-i) adecuada al nivel del curso.
 - Cisneros, J. R.: vals n° 1 o n° 2 (de Cinco valsos venezolanos)
- Pujol, M. D.: Tristango en vos.
- Sainz de la Maza, E.: Paseo (de la Suite “Platero y yo”)
 - Villa-Lobos, H.: Preludio n° 1.

- CONTEMPORÁNEA:
- Castelnuovo-Tedesco, M.: una de las piezas de “Appunti” vol. I, adecuada al nivel del curso.
U otros estudios y obras de dificultad similar

- Curso 3°:
 - Estudios:
 - Carcassi, M.: 25 estudios op. 60: n° 14.
 - Brouwer, L.: estudios sencillos n° 17.

 - Obras:
- RENACIMIENTO:
 - Narváez, L.: Diferencias sobre "Guárdame las vacas".
- Una obra adecuada al curso de autores como Dowland, Milán, etc.

- BARROCO:
 - Bach, J. S.: Un Preludio o alguna de las danzas de las suites para Cello, Laúd o Violín, adecuados al nivel del curso.
 - Brescianello, G. A.: Partita XVI entera (Entrée, Menuet, Siciliana, Giga).

- CLASICISMO:
 - Sor, F.: Siciliana en Re menor (de Tres piezas de sociedad)
 - Albert, H.: Sonata n° 1, sólo el primer movimiento. Aunque el autor es de una época posterior, se incluye aquí por la forma de la obra.

- ROMANTICISMO:

- Barrios. A.: Julia Florida (Barcarola).

- NACIONALISMO:

-Cardoso, J.: alguna de sus 24 piezas sudamericanas adecuada al nivel del curso.

-Moreno Torroba, F.: alguna pieza de la Suite “Castillos de España”.

Sainz de la Maza, E.: alguna de las piezas de la Suite “Platero y yo” adecuada al curso.

- Lauro, A.: Vals venezolano n° 2.

-Villa-Lobos, H.: Mazurka-Chôro (de la Suite popular brasileña).

- CONTEMPORÁNEA:

- Walton, W.: Bagatela n° 2.

-Morel, J.: Andante (2° movimiento de la Sonatina dedicada a D. Russell).

U otros estudios y obras de dificultad similar

- Curso 4°:

- Estudios:

- Brouwer, L.: estudios sencillos n° 16, 18, 19.

- Sor, F.: estudios n° 15, 17 y 18 (de 30 estudios para guitarra, ed. UME).

-Villa-Lobos, H.: estudio n° 1 (de Doce estudios para guitarra, ed. Max Eschig).

- Obras:

- RENACIMIENTO:

- Narváez, L.: Canción del Emperador.

- Cutting, F.: Galliard.

- BARROCO:

- Weiss, S. L.: Chacona en La menor.

- CLASICISMO:

- Sor, F.: Fantasía op. 21 "Los adioses".

- ROMANTICISMO:

- Tárrega, F.: Marieta (mazurka), Mazurka en Sol.

-Llobet, M.: alguna de las canciones catalanas adecuada al nivel del curso.

-NACIONALISMO:

-Moreno Torroba, F.: alguna de las piezas de la Suite “Castillos de España” adecuada al nivel del curso.

- Sainz de la Maza, E.: Habanera, o alguna pieza de la Suite “Platero y yo” adecuada al nivel del curso.
- Lauro, A.: uno de sus vales venezolanos adecuados al nivel del curso.
 - Pujol, M. D.: Candombé en Mi.
 - Villa-Lobos: Vals-Chôro (de la Suite popular brasileña).
- CONTEMPORÁNEA:
 - Lerich, P.: Homenaje a Django.

U otros estudios y obras de dificultad similar

- Curso 5°:
 - Estudios:
 - Sor, F.: 30 estudios: n° 24, 25.
 - Villa-Lobos, H.: 12 estudios n° 8.
 - Un estudio de trémolo: se sugieren las siguientes obras:
 - Tárrega, F.: Recuerdos de La Ahambra.
 - Sainz De La Maza, E.: Campanas del alba.
 - Obras:
 - RENACIMIENTO:
 - Dowland, J.: Can she excuse.
 - Cutting, F.: Gallarda
 - BARROCO:
 - Weiss, S. L.: Capricho en Re.
- Weiss, S. L.: Fantasía (arreglo en Mi menor o en Re menor).
- CLASICISMO:
 - Un tema con variaciones de Carcassi, Giuliani, Sor, etc., o un tema de sonata de Giuliani, Sor, etc.
 - ROMANTICISMO:
 - Tárrega, F.: Capricho árabe (serenata).
 - NACIONALISMO
 - Cardoso, J.: una de sus 24 piezas sudamericanas, adecuada al nivel del curso.
 - Lauro, A.: uno de sus vales.
 - Moreno Torroba, F.: Madroños, o una de las piezas de la Suite “Castillos de España” adecuada al nivel del curso.
 - Pujol, E.: Zortzico (de Estudios de Grado Superior)

- Pujol, E.: Tonadilla (de Tres piezas españolas, ed. Max Eschig).
- Villa-Lobos: Gavota-Chôro (de la Suite popular brasileña), Preludio nº 5

- CONTEMPORÁNEA:

- Castelnuovo-Tedesco, M.: una pieza de “Appunti” vol. IV
- Qualey, O.: One time swing
- Walton, W.: Bagaelanº 3 ó nº 4 (de Cinco bagatelas)
- York, A.: Lullaby

U otros estudios y obras de dificultad similar

- Curso 6º:

- Estudios:

- Coste, N.: 25 estudios op. 38: nº 15, ed. UME.
- Sor, F.: nº 29 (de 30 estudios para guitarra, ed. UME)
- Villa-Lobos, H.: 12 estudios: nº 5.

- Obras:

- RENACIMIENTO:

- Dowland, J.: Fancy, o alguna de las Fantasías.
- Mudarra, A.: Fantasía “que contrahaze el harpa al modo de Ludovico”.

- BARROCO:

- Weiss, S. L.: una de sus fugas.
- Bach, J. S.: una fuga a elegir entre las de las sonatas I, II, III para Violín (BWV 1001, 1002, 1003), la fuga “Preludio, Fuga y Allegro” (BWV 998), la fuga de la suite II para Laúd (BWV 997), o alguna de “El Clave bien temperado”
En el caso de tocar una fuga de otro estilo, se admite tocar un prelude de cualquiera de las cuatro suites para Laúd de J. S. Bach.

- CLASICISMO:

- Diabelli, A.: una fuga (de Dos fugas)
- Giuliani, M.: un tema con variaciones.
- Sor, F.: Variaciones sobre Malboroughop. 28.
- Sor, F.: Variaciones op. 9 sobre un tema de "La Flauta mágica" de Mozart.

- ROMANTICISMO:

- Barrios, Agustín: Vals op. 8 nº 4.

- NACIONALISMO:

- Pujol, E.: Tango (de Tres piezas españolas, ed. Max Eschig).

- CONTEMPORÁNEA:

- Brouwer, L.: Elogio de la danza.
- Saíñz De La Maza, E.: Homenaje a Toulouse-Lautrec.
- Duarte, J. W.: Sua Cosa
- García Abril, A.: Evocación nº 3 o nº 4 (de Cinco Evocaciones).
- Ponce, M. M.: Fuga (de 20 Variaciones sobre la Folía de España y fuga).

U otros estudios y obras de dificultad similar

Actividades

. Audiciones trimestrales.

. Semana de la guitarra en colaboración con los distintos conservatorios de la CAM en el segundo trimestre.

Criterios de evaluación y calificación en la prueba extraordinaria

El examen de fin de Enseñanzas Profesionales consistirá en un recital ante tribunal en el que el alumno presentará cuatro obras, una de cada uno de los siguientes estilos siguientes: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Nacionalismo y Contemporáneo. En ellos, el alumno deberá interpretar una Fantasía, una Fuga, un tiempo de con la forma Sonata o un Tema con variaciones, y una obra contemporánea, ya sea de carácter impresionista, vanguardista, jazz, etc. En el caso de que la fuga no sea de autor barroco, se admitirá como obra barroca un preludio de alguna suite para Laúd de Bach. Deberá tocar, al menos, dos piezas de memoria.

Criterios de evaluación y calificación tanto en la prueba ordinaria como extraordinaria en la prueba de sexto curso.

- Presentación de un programa de libre elección, de cuatro piezas, de dificultad superior, de las cuales será obligatoria la interpretación de una Fuga de Bach, y unas variaciones del período clásico.
- Dicho programa tendrá una duración máxima de 20 minutos.
- Interpretación de dicho programa de memoria, a ser posible.

Características y procedimientos para conceder el Premio Fin de Grado y Matrícula de Honor

- Presentación de un programa de libre elección, al menos tres piezas del nivel del programa del curso, como mínimo, o de dificultad superior. Dicho programa tendrá

una duración entre quince y veinte minutos. Con obras de distintos estilos, y de dos autores diferentes, como mínimo.

- Demostrar sensibilidad artística respecto al programa a interpretar.
- Conocimiento de los recursos interpretativos en los distintos estilos

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**