

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO OBOE

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)
Oboe

ACCESO A 1º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

Relación de obras:

BACH, J.S. : Adagio
MARCELO, B. : Largo y allegretto
NORTON: Microjazz
PURCELL, H: Air and Hornpipe
SATIE, E: 3 Gymnopedies
GRIEG, E: Four pieces
FRANCK, C: Piece
FISCHER: Suite in G.
BEETHOVEN, L.V. : Adagio

Relación de estudios:

SELLNER, J. : Ejercicios de articulación
DAVIES: Escalas y arpeggios
GILLET, G : Methode pour le debut du hautbois
ANDRAUD: Premier cahier d'etudes (uno de ellos)
VOXMAN: Selected studies (uno de ellos)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)
Oboe

ACCESO A 2º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

Relación de obras:

BACH, J. S. : 4º Sonata (Ed. Leduc)
IBERT, J. : Histoires... (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G. : Sarabande et Allegro (Ed. Leduc)
CLERISSE, R. : Serenade Variée (Ed. Leduc)
ALBINONI, T. : Concierto en Re M.
BELLINI, V. : Concierto en Mib Mayor
MARCELLO, B. : Concierto en do menor

Relación de estudios:

G. SENON: 32 estudios melódicos y técnicos, del 1 al 16
J. RAE: Estudios modernos
FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 1 al 12
KLOSÉ: 15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)
FLEMMING, F.: 25 estudios melódicos (del 1 al 12)
SALVIANI: Estudios para oboe (volumen 2)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Oboe

ACCESO A 3º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

Relación de obras:

CIMAROSA, D. : Concierto en do menor
VIVALDI, A.: Concierto en Fa Mayor
HAENDEL, G.F.: Concierto en sol menor
DONIZETTI, G. : Sonata en Fa Mayor

Relación de estudios:

FLEMMING, F. : 25 estudios melódicos (del 13 al 25)
FERLING : 48 Estudios (del 1 al 12)
BLEUZET, L.: La técnica del oboe. Escalas en terceras y cuartas (todas las tonalidades)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Oboe

ACCESO A 4º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, disminuyendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

Relación de obras:

HAENDEL, G.F. : Sonata en Fa Mayor

HAYDN, F.J. : Concierto en Do Mayor

TELEMANN, G.F. : Sonata en sol menor

BESOZZI, A. : Sonata

Relación de estudios :

SALVIANI: Estudios para oboe (del 1 al 9)

FERLING: 48 Estudios (del 13 al 24)

BROD, H.: Estudios y sonatas (estudios del 1 al 10)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Oboe

ACCESO A 5º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

Relación de obras:

TELEMANN, G.F.: 12 Fantasías

HAYDN, F. J.: Concierto en Do M.

VIVALDI, A.: Concierto en la m.

BACH, J.S. : Concierto en Do Mayor (versión del concierto para oboe de amor)

HINDEMITH, P.: Sonata

Relación de estudios:

SALVIANI: Volumen 4. Estudios para oboe (del 10 al 18)

FERLING: 48 Estudios (del 24 al 36)

BROD, H. : Estudios y sonatas (estudios del 11 al 20)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)
Oboe

ACCESO A 6º CURSO

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

Relación de obras:

POULENC, F : Sonata
MOZART W.A.: Concierto en Do Mayor
SAINT SÄENS, C. : Sonata
VIVALDI, A. : Sonata en do menor
HUMMEL: Introducción, tema y variaciones
BACH, C.P.E. : Concierto en si b Mayor
SCHUMANN, R. : Tres romanzas

Relación de estudios:

FERLING: 48 estudios (del 36 al 48)
BROD, H: Estudios y sonatas (una de las seis sonatas)
LOYON, E. : 32 estudios