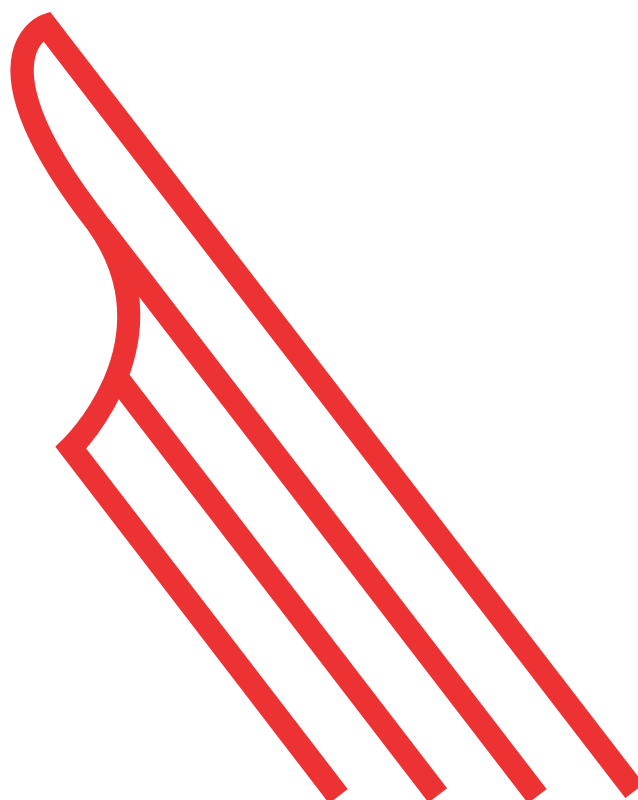


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
PERCUSIÓN



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEP	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS EEP	5
OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD	6
CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10
PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
OBJETIVOS	11
CONTENIDOS	11
CONTENIDOS MÍNIMOS	13
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	14
Primer trimestre	14
Segundo trimestre	14
Tercer trimestre	14
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEPP	15
SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
OBJETIVOS	17
CONTENIDOS	18
CONTENIDOS MÍNIMOS	19
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	20
Primer trimestre	20
Segundo trimestre	21
Tercer trimestre	21
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEPP	21
TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
OBJETIVOS	23
CONTENIDOS	23
CONTENIDOS MÍNIMOS	25
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	25
Primer trimestre	26
Segundo trimestre	26
Tercer trimestre	26

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEPPP	26
CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
OBJETIVOS	28
CONTENIDOS	29
CONTENIDOS MÍNIMOS	30
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	31
Primer trimestre	31
Segundo trimestre	31
Tercer trimestre	31
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4ºEPPP	32
QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
OBJETIVOS	34
CONTENIDOS	34
CONTENIDOS MÍNIMOS	37
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	37
Primer trimestre	37
Segundo trimestre	37
Tercer trimestre	37
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 5ºEPPP	38
SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES	40
OBJETIVOS	40
CONTENIDOS	40
CONTENIDOS MÍNIMOS	42
TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	42
Primer trimestre	43
Segundo trimestre	43
Tercer trimestre	43
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 6ºEPPP	43
APARTADOS GENERALES	46
METODOLOGÍA DIDÁCTICA	46
Metodología general	46
Metodología específica	47
ACTIVIDADES DE CLASE	48
ADAPTACIONES CURRICULARES	49
AUDICIONES	49
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES	49
PRUEBA EXTRAORDINARIA	50
PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	50

Prueba extraordinaria por pérdida de evaluación continua:	50
MATRÍCULA DE HONOR	52
PREMIO FIN DE GRADO	52
EXAMEN FINAL DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	52

ASPECTOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES DE LAS EEP

Según el Decreto 30/2007, de 14 de junio, para la Comunidad de Madrid, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo general contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
9. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
10. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS EEP

1. Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:
2. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
3. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
4. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
5. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

6. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
7. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
8. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
9. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
10. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
11. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
12. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
14. Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
15. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
16. Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
17. Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
18. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD

Las enseñanzas de percusión de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
2. Tocar en grupo sin director con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD

1. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
3. Caja (redobles, paradiddles, etc.).
4. Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
5. Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
6. Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
7. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre
8. ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación
9. melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
10. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Trabajo de la improvisación.
13. Trabajo de conjunto.
14. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de la literatura orquestal y solos.
15. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
16. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio*

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son los siguientes:

Observación directa y anotaciones en clase. Se observará la rutina de trabajo, mejora técnica, resolución autónoma de problemas, utilización de los recursos ofrecidos para la superación de dificultades y en general la evolución de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que se produce en el aula. Como instrumentos de evaluación se emplearán el registro del profesorado (donde se anotará todo lo acontecido en clase y los trabajos realizados a lo largo de las semanas, así como las actividades propuestas para las siguientes clases), también la grabación en audio o video para su posterior visualización.

Control trimestral en clase. Se realizará en una de las últimas clases individuales del correspondiente trimestre, pudiendo ser en algunos casos en horario distinto del de la clase habitual del alumno. Entrará toda la materia trabajada en el trimestre. En el del tercer trimestre, entrarán como mínimo las obras y estudios contemplados en el apartado “*Mínimos exigibles*” de esta programación. Los controles de los dos primeros trimestres podrán llevarse a cabo por el profesor de la clase individual más otros profesores del departamento. Se podrán realizar grabaciones cuya audición o visión posterior permitirá extraer información.

Intercambios orales: permite evaluar la comprensión, aceptación e interiorización de lo trabajado, aplicado a la técnica y a la interpretación, además de los elementos formales y estilísticos de las obras trabajadas. Se usará el diálogo profesor-alumno y la entrevista.

Rúbricas: Muestran en detalle el avance del alumnado y el cumplimiento de los criterios de evaluación con vistas a la consecución de los objetivos planteados.

Autoevaluación: La participación del alumnado en la evaluación, tanto en el de su propio proceso de aprendizaje, como en la evolución de su dominio del instrumento, permite un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en la aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

Audiciones. El alumnado participará en las audiciones programadas. En el caso de audiciones organizadas por cursos, los/as alumnos/as de enseñanza elemental asistirán a las de enseñanzas profesionales. Se podrán realizar grabaciones cuya audición o visión posterior permitirá extraer información. Todo el alumnado que no haya trabajado correctamente en la asignatura el repertorio a interpretar podrá ser excluido de su participación en la audición correspondiente.

Colaboraciones con otras asignaturas o especialidades: estas colaboraciones estarán coordinadas por el profesor tutor. Las colaboraciones formarán parte de la evaluación del alumnado, por ello, una vez adquirido el compromiso por parte de los/as alumnos/as o en su defecto de los padres/madres para colaborar en un concierto con otra especialidad, la no asistencia por causa justificada o no a la audición se considerará una falta, pudiendo afectar negativamente en la evaluación del alumno (de todos los cursos).

Ensayos con el profesor/a pianista acompañante: los alumnos dispondrán de un tiempo asignado con el profesor/a pianista acompañante. El profesor tutor determinará qué obras y qué alumnos podrán ensayar con piano. Si el alumno no puede asistir en el horario determinado se intentará buscar otras posibilidades, en la medida de lo posible.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Trabajo de clase: 30%

Actitud del alumno: disposición activa, traer la clase preparada, traer material: 10%

Trabajo: hábito de estudio que refleje una progresión en los ejercicios y obras 10%

Capacidad para crear, imaginar, para expresarse, involucrarse, divertirse, proponer sensibilidad musical; reacción a los estímulos musicales: 10%

Examen individual: 20%

Tocar con seguridad, precisión y fluidez en el momento dado. En cuarto curso este examen será ante público.

Audiciones: 20%

Tocar con el grupo con seguridad, precisión y fluidez delante del público.

Colaboraciones con otras especialidades o con otro grupo de alumnos de percusión: 15%

Asistir a los ensayos. Puntualidad. Preparar los instrumentos con antelación. Estudio de las partituras. Suelen ser actividades fuera del horario asignado.

Tocar repertorio con acompañamiento de piano: 15%

Estudiar las partituras, escuchar las indicaciones del profesor, tener dominio de la partitura para ser flexible en la interpretación. Tener reflejos para continuar con la interpretación en caso de errores.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Continuar el proceso de dominar técnicamente los instrumentos de la especialidad, así como desarrollar la coordinación rítmica y motriz que exigen, con vistas a adquirir las destrezas precisas para una interpretación de calidad.
2. Habitarse a tocar en pequeños grupos (dúos, tríos...) sin director o directora, para integrarse como un miembro del conjunto o como responsable de él con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Habitarse cada vez más, a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámicas, etc.
4. Entrenar los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma progresiva y permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
5. Progresar en la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
6. Improvisar sobre patrones rítmicos o armónicos conocidos, para desarrollar la creatividad y la musicalidad.
7. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
8. Desarrollar una actitud crítica con sus propias interpretaciones.
9. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
10. Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
11. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.
12. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

CONTENIDOS

- Conocimiento y desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Aprendizaje y estudio de ritmos compuestos (3 contra 2) y grupos irregulares.

CAJA:

- Revisión de la posición del cuerpo frente al instrumento y del agarre de las baquetas.
- Perfeccionamiento del golpe simple. Adquisición progresiva de velocidad e igualdad de golpe con ambas manos con el fin de conseguir un sonido homogéneo.
- Conocimiento y asimilación de los movimientos *full*, *down* y *up*.
- Perfeccionamiento de las articulaciones y de la relajación. Control de las siguientes dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff.
- Fusas con pulsación de negra= 60.
- Ejercicios de acentos, mordentes y *paradiddles*.

- Práctica del redoble abierto e iniciación al cerrado.
- Práctica de lecciones y obras que integren de manera gradual todos los contenidos que se enumeran para su desarrollo y perfeccionamiento.

TIMBALES:

- Revisión de la posición frente al instrumento y la distancia entre ambos, así como la revisión de una correcta sujeción de las baquetas.
- Ejercicios para la práctica de dos timbales y desarrollo en los tres timbales.
- Perfeccionamiento del golpe simple, adquisición de velocidad e igualdad en ambas manos como elemento fundamental en la ejecución de los timbales.
- Práctica del redoble medido y sus diferentes terminaciones.
- Perfeccionamiento del apagado.
- Práctica de cambios de afinación.
- Realización de ejercicios de afinación de 4ª, 5ª, 2ª y 3ª.
- Iniciación a la técnica de cruce.
- Práctica de lecciones, estudios y obras que integren de manera gradual todos los contenidos que se enumeran para su desarrollo y perfeccionamiento.

BATERÍA:

- Revisión de la posición frente al instrumento.
- Estudio de ostinatos rítmicos en corcheas y semicorcheas.
- Golpe simple de bombo: talón apoyado y talón levantado.
- Patrones básicos en diferentes estilos: rock, bossa nova, mambo, tango...y *breaks*.
- Ejercicios de independencia: ritmo de *swing*, con la mano derecha en el plato; charles en el 2º y 4º tiempo. Con la mano izquierda en la caja combinaciones de negras, corcheas y semicorcheas.
- Independencia del pie derecho (bombo) manteniendo el ritmo anterior y la caja en los tiempos 2 y 4.
- Aplicación y práctica de rudimentos en la batería.
- Práctica de estudios o solos (con audio o sin audio) que integren de manera gradual todos los contenidos que se enumeran.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Revisión de la posición del cuerpo frente al instrumento y del agarre de las baquetas.
- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Perfeccionamiento de las articulaciones, movimientos y relajación.
- Práctica del redoble medido.
- Ejercicios fáciles de lectura y lecciones para desarrollar los diversos aspectos de la interpretación en este instrumento.

MARIMBA:

- Los mismos contenidos que en el xilófono adecuándolos a las características del instrumento.
- Iniciación en las 3 baquetas para posterior introducción a las 4 baquetas.
- Interpretación y estudio de ejercicios u obras fáciles para 3 y 4 baquetas.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Cambios de baqueta o volteo de estas.
- Técnica, montaje de obras interpretativas, estudio de la posición y de los instrumentos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN y PERCUSIONES DEL MUNDO:

- Introducción y estudio de la técnica básica de los instrumentos pertenecientes a la percusión orquestal o de banda: bombo, triángulo, pandereta, platos de choque.
- Introducción básica a ritmos populares en instrumentos latinoamericanos y africanos: djembe, congas, bongoes...
- Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación, tanto libre como sugerida.
- Técnica de todos los instrumentos correspondientes al curso.
- Práctica de conjunto, con atención al dúo con el profesor. *El trabajo de conjunto dependerá de la disponibilidad en el horario del alumnado y profesorado ya que no figura como asignatura en el curriculum.
- Adecuación del fraseo a diferentes estilos, tanto en parches como en láminas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización de audiciones comparadas diferenciando sus características principales.
- Estudio de la literatura orquestal y solos. En este curso estará vinculada al repertorio de la asignatura de banda u orquesta.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.
- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.

- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.

Lectura a primera vista.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- Caja: Revisión postural, igualdad en el golpe, igualdad entre las manos, acentos, mordentes de una nota, doble golpe. Estudios correspondientes al nivel.
- Láminas: Revisión postural, dominio de las escalas y arpegios mayores. Calidad del sonido, igualdad entre las manos. Lecturas y estudios correspondientes al nivel. Memorización. Obra
- Láminas 4 baquetas: Introducción a la técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens: conceptos básicos.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Ejercicios de afinación a partir del la del diapason. Desarrollo del redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria.
- Los instrumentos de la sección de percusión: repertorio orquestal/banda.

Segundo trimestre

- Caja: redobles de 5 y 9 notas. Velocidad paradiddles simples, Flam tap.
- Láminas: acordes, progresiones. Estudios adecuados al nivel de 4 baquetas y lecturas de dos baquetas.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel.
- Batería: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Swing.
- Los instrumentos de la sección de percusión: repertorio orquestal/banda.

Tercer trimestre

- Caja: flam accent, paradiddle. Estudios y obras adecuadas al nivel.
- Láminas 4 baquetas: El golpe simple; Estudios adecuados al nivel de 2 y 4. Lecturas de dos

- baquetas en clave de fa. Vibráfono, dampening, introducción. Estudios adecuados al nivel.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Revisión de los conceptos básicos de afinación, apagados y cruces.
 - Multipercusión/Batería: ejercicios y estudios adecuados al nivel.
 - Los instrumentos de la sección de percusión: repertorio orquestal/banda. Técnica básica de triángulo, pandereta y platos de choque.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1ºEEPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

CAJA:

Intermediate snare drum studies	M. Peters
Rudimental primer for the snare drummer	M. Peters
Método de percusión vol.5	M.Jansen
Musical studies for the intermediate snare drummer	G. Whaley

TIMBALES:

Fundamental method for timpani	M. Peters
Intermediate timpani studies	M. Peters
Método de percusión vol.5	M.Jansen
Etudes for timpani	R.Hochrainer

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

Instruction course for xylophone	G. H. Green's
Método de percusión vol.5	M.Jansen
Les claviers à percussions parcourent le monde vol.2 E.Sejourné&P.Velluet	
Graded music for tuned percussion book1 (primera vista) K.Hathway&I.Wright	

MARIMBA:

Método de movimiento para marimba (MoM/Spanish)	L. H. Stevens
Método de percusión vol.5	M.Jansen

Baobap

E.Kopetzki

VIBRÁFONO:

Funny vibraphone book (Lectura a 1ª vista)

N. J. Zivkovic

The vibe's player method

T. Brown

MULTIPERCUSIÓN:

Studies in solo percussion

M. Goldenberg

Contemporary solos for multi percussion

G.Bomhof; I.Weijmans

Multitudes

T. Brown

BATERÍA:

The encyclopedia of groove

B.Rock

Studio session vol.1

B.Jacky;G.Claude;J.Hammer

Drum set fundamentals

J. Jerolamon

OBRAS:

CAJA:

Countdown

M. Markovich

Three festival solos

William J. Schinstine

TIMBALES:

Snake river

J. Beck

Sonatina

A. Tcherepin

Maximus, two Episodes

J. Spears

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

Les claviers à percussion parcourent le monde vol.2

E.Sejourne

Invention no.4 (dúo)

J.S.Bach

Malletrix

J. Spears

Woodworks

J. Spears

Anasazy

Alice Gómez

MARIMBA A 4 BAQUETAS:

Obras del libro “Baobap”	E.Kopetzki
Obras del libro “Funny marimba II”	N. J. Zivkovic
Obras del libro “Seven brazilian children songs”	N. Rosauero

MULTIPERCUSIÓN:

Obras del libro “Studies in solo percussion”	M.Goldenberg
Obras del libro “Contemporary solos for multi percussion” G.Bomhof;V.Cox	

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Adquirir progresivamente el dominio técnico de los instrumentos de la especialidad, así como desarrollar la coordinación rítmica y motriz que exigen, con vistas a adquirir las destrezas precisas para una interpretación de calidad.
2. Habitarse a tocar en pequeños grupos (dúos,tríos...) sin director o directora, para integrarse como un miembro del conjunto o como responsable de él con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Habitarse cada vez más, a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámicas, etc.
4. Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
5. Leer a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de su nivel.
6. Improvisar sobre patrones rítmicos o armónicos conocidos, para desarrollar la creatividad y la musicalidad.
7. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
8. Desarrollar una actitud crítica con sus propias interpretaciones.
9. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
10. Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
11. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.

12. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

CONTENIDOS

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo y cuatrillo.

CAJA:

- Revisión de la posición del cuerpo, de la caja y relación entre ambos. -
- Perfeccionamiento de los movimientos, articulaciones y relajación.
- Ejercicios para mejorar la calidad de sonido.
- Figuración máxima: fusas en pulsación negra=72 (teniendo en cuenta los contenidos anteriores).
- Ejercicios de acentos y paradiddles en sus diferentes combinaciones.
- Estudio del redoble abierto (negra=60, 8 fusas) y estudio del redoble cerrado.
- Ejercicios de lectura e interpretación de dificultad progresiva con cambios de compases.

TIMBALES:

- Revisión de la técnica general: redoble, sonido y afinación. Figuración máxima: semicorchea (negra = 120).
- Estudio del apagado (silencios de corchea a la velocidad indicada). Perfeccionamiento de los matices estudiados y estudio de pp - ff.
- Estudios de dificultad progresiva incluyendo cambios de compás con equivalencias.
- Práctica del cruce a dos y tres timbales.

BATERÍA:

- Desarrollo de la independencia de la mano izquierda: sobre ritmo de swing en el plato con la mano derecha, bombo en los cuatros tiempos y charles en el segundo y cuarto, realización de las figuras estudiadas en el curso anterior e introducción de tresillos. Perfeccionamiento de la independencia del pie derecho.
- Estudio de los breaks básicos de los ritmos estudiados.
- Lectura de partituras adecuadas al nivel.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Revisión de la técnica: posición, articulación, relajación y sonido.
- Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores.
- Ejercicios de lectura y lecciones para interpretar y memorizar. Figuración máxima de semicorcheas (negras = 80).

VIBRÁFONO:

- Conocimiento, características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.

- Estudio de la posición ante el instrumento.
- Práctica de las cuatro baquetas.
- Ejercicios de *dampening* mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.
- Interpretación de lecciones en las que aparezca el *pedaling*.

MARIMBA:

- Conocimiento de las características fundamentales del instrumento.
- Conocimiento de las diferentes técnicas de marimba: tradicional, Musser, Burton. Estudio y práctica de la técnica " *Stevens* ": sujeción de las baquetas y posición de la mano.
- Conocimiento y práctica de las posiciones abiertas (6ª y 8ª) y posiciones cerradas (5ª, 2ª) y de los movimientos para abrir y cerrar.
- Interpretación de estudios a 4 baquetas.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición, instrumentos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

- Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música *clásica – orquestal*: bombo, triángulo, pandereta, platos de choque.
- Conocimiento básico de ritmos populares: bongó, congas..
- Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación, tanto libre como sugerida.
- Práctica de conjunto, con atención al dúo con el profesor. *El trabajo de conjunto dependerá de la disponibilidad en el horario del alumnado y profesorado ya que no figura como asignatura en el curriculum.
- Adecuación del fraseo a diferentes estilos, tanto en parches como en láminas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Realización de audiciones comparadas diferenciando sus características principales.
- Estudio de la literatura orquestal y solos. En este curso estará vinculada al repertorio de la asignatura de banda u orquesta.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.

- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.

Lectura a primera vista.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- Caja: acentos, mordentes de una nota, doble golpe, paradiddle.
- Láminas: escalas y arpeggios mayores y menores. Sonido. Lecturas y memorización de partituras. Técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens: estudios adecuados al nivel
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Cambios de velocidad en el redoble Desplazamientos entre tres timbales.
- Los instrumentos de la sección de percusión: los platos de choque. Repertorio orquestal/Banda.

Segundo trimestre

- Caja: redobles de 5, 7 y 9 notas. Velocidad en paradiddles.
- Láminas: Lecturas, ejercicios y estudios adecuados al nivel de 2 y 4 baquetas. Obra de láminas.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación.
- Multipercusión/Batería: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Improvisación.

Tercer trimestre

- Caja: rudimentos. Estudios adecuados al nivel. Introducción al redoble de presión controlado.
- Láminas: Estudios adecuados al nivel de 2 y 4 baquetas. Obras. Vibráfono, cuatro baquetas, estudios adecuados al nivel. Acordes, progresiones. Obra.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación, revisión.
- Multipercusión/Batería: ejercicios y estudios adecuados al nivel.
- Los instrumentos de la sección de percusión: Repertorio orquestal/Banda. Pequeña percusión: pandereeta, triángulo.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2ºEPPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

Caja:

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
200 Exercises	G. Berlioz

Xilófono:

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

The Vibe's Player Method	T. Brown
Funny Vibraphone	N. J. Zivkovic

Multipercusión:

Multitudes
Studies in Solo Percussion

T. Brown
M. Goldenberg

Batería:
Drum Set Fundamentals

Jeff Jerolamon

OBRAS:

Caja:
Andromeda
First March

J. Michael Roy
M. Markovich

Timbales:
Alpine Slide
Stament for Timpani
Scherzo

J. Beck
Garwood Whaley
M. Peters

Marimba a 2 baquetas:
Caccia Caper
Woodworks

Jared Spears
Jared Spears

Marimba a 4 baquetas:
Seven Brazilian Children Song
Barcelona
Tres Piezas Para Tres Baquetas

Ney Rosauero
M. Peters
M. Peters

Multipercusión:
Prologue and Jubilo

J. Spears

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
3. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
6. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.
7. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
9. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.
10. Valorar con autonomía la propia interpretación.
11. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
12. Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
13. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.
14. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento

CONTENIDOS

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.

CAJA:

- Control de todas las dinámicas.
- Control de figuraciones de grupos irregulares.
- Práctica del redoble abierto y conocimiento y práctica del redoble cerrado.
- Interpretación de estudios, obras de solistas y de repertorio orquestal para caja.
- Práctica de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de una dos notas y tres notas.

TIMBALES:

- Perfeccionamiento del redoble con sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y en distintas velocidades.
- Afinación de intervalos de 3ª mayor y menor además de las ya estudiadas.
- Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio

sonoro entre las manos y los timbales.

- Ejercicios de cruce en dos y tres timbales.
- Ejercicios técnicos y estudios con dos y tres timbales.

BATERÍA:

- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: salsa, reggae, rock, bossa,....
- Breaks sobre secuencias rítmicas estudiadas.
- Estudio de los diferentes efectos que se pueden introducir en los ritmos estudiados. (Rim - shot, cencerro, caja china y otro instrumento)
- Interpretación de lecciones para batería.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Práctica de todas las tonalidades mayores y menores a través de escalas y arpeggios.
- Ejercicios de velocidad (negra = 100 en semicorcheas) prestando atención al ritmo y al sonido.
- Lectura e interpretación de lecciones y obras de solista.

MARIMBA:

- Perfeccionamiento de la sujeción de las cuatro baquetas y de la posición ante el instrumento.
- Ejercicios para el golpe simple independiente mediante escalas, acordes.
- Intervalos de 3ª, 5ª, 8ª y acordes.
- Dominio de las siguientes dinámicas: p, mf y f.
- Interpretación de lecciones y obras.

VIBRÁFONO:

- Conocimiento de las características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás instrumentos de láminas.
- Estudio de la posición ante el instrumento.
- Práctica de cuatro baquetas, técnica *G. Burton*.
- Ejercicios de *dampening* mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.
- Interpretación de lecciones en las que aparezca el *pedaling*.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

- Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música *clásica – orquestal*: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los Instrumentos.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: metales, plato suspendido, platos, gongs..., pequeña percusión; pandereta, triángulo.
- Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.
- Práctica de la lectura a vista.

- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.
- Estudio de la literatura orquestal y solos
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.
- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.
- Lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- Caja: revisión de la calidad del sonido y del golpe, rudimentos. Introducción al redoble múltiples rebotes. Redoble de tres rebotes.
- Láminas: revisión de escalas mayores y menores. Arpegios y sus inversiones. Sonido. Lecturas y memorización de partituras. Técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens: estudios adecuados al nivel. Obra. Vibráfono, cuatro baquetas, estudios adecuados al nivel. Dampening y pedaling. Estudios.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Velocidad en el redoble. Audición y trabajo: Haydn sinfonía no.95
- Los instrumentos de la sección de percusión: los platos de choque y el bombo, revisión.

Segundo trimestre

- Caja: redobles de 5, 7 y 9 notas. Doble paradiddle. Redoble presión “buzz”. Redoble de tres rebotes.
- Láminas: Escalas, arpegios, ejercicios. Estudios adecuados al nivel de 2 baquetas.
- Láminas 4 baquetas: Escalas, arpegios, ejercicios. Estudios adecuados al nivel. Memorización de obra.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación.
- Repertorio de Pequeña percusión: Brahms Sinfonía nº 4, triángulo/G. Bizet, Carmen, A. Dvorak, Carnaval (Overture) pandereta.

Tercer trimestre

- Caja: rudimentos. Estudios adecuados al nivel. Redoble.
- Láminas: Estudios adecuados al nivel 2 y 4 baquetas. Memorización de partituras. Vibráfono, cuatro baquetas, estudios adecuados al nivel. Dampening y pedaling.
- Multipercusión/Batería: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Ritmos latinos. Improvisación.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEPPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

Caja:

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley

Xilófono:

Cramer- Xilo
Instruction Course for Xilophone

M. Jorand
G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets
Método del Movimiento
Ideo- Kinetics

M. Peters
L. H. Stevens
G. Stout

Vibráfono:

Funny Vibraphone
Dampening and Pedaling

N. J. Zivkovic
D. Friedman

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion
Multitudes

M. Goldenberg
T. A. Brown

Batería:

Blues and Sincopation

A. Dawson

OBRAS

Caja:

Colonial Drumer
J. R. Special
Concert Snare Drum Solos

J. Beck
M. Markovich
M. Combs

Timbales:

Primaveral Dance
Tribal Serenade
Primal Mood
The Storm

J. O'Reilly
M. Peters
M. Peters
M. Peters

Marimba:

Etude 1955
Furioso & Vals

Earl Hatch
Earl Hatch

Marimba a 4:

Marimba Flamenca
Teardrops
Mbira Song
Suite Mexicana

Alice Gómez
M. Peters
A. Gómez y M. Rife
Keith Larson

Multipercusión:

La Petite Batterie
Morris Dance

P. M. Dubois
W. Kraft

Con acompañamiento de piano:

Ballad	E. Sejournee (vibráfono y piano)
Clair de Lune from Suite Bergamasque	C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano)
Prelude from Suite Bergamasque	C. Debussy (vibráfono y piano)
Sonata para marimba y piano	Peter Tanner (marimba y piano)
Scherzo Caprice	C.O.Musser (marimba y piano)
Ragtime pieces for Xylophone and piano	H.Breuer (xilófono y piano)
Empathy	Ivan Treviño (vibráfono y piano)
Prelude et Allegro	Michel Neynaud (caja y piano)
Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer. piano)	Jaromir Weinberger (caja y piano)
Concertino for marimba and winds	Alfred Reed (marimba y piano)
Czardas	V.Monty (láminas y piano)
Sonatina para timbales	A.Tcherepnin (timbales y piano)
Blues for Gilbert	Mark Glentworth (vib. y piano)

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
3. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
6. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.
7. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
9. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.
10. Valorar con autonomía la propia interpretación.
11. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
12. Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
13. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.

14. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

CONTENIDOS

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo.

CAJA:

- Práctica de todas las dinámicas.
- Práctica del redoble abierto y cerrado de varias duraciones y diferentes velocidades.
- Práctica de mordentes de una, dos y tres notas.
- Práctica del paradiddle.
- Interpretación del repertorio solista para caja.

TIMBALES:

- Práctica con dos y tres timbales con una correcta posición de los instrumentos y del cuerpo.
- Perfeccionamiento técnico general: biomecánica, calidad y equilibrio sonoro, redoble y afinación.
- Figuración: semicorcheas, negra =132
- Interpretación de estudios de dificultad progresiva.

BATERÍA:

- Ejercicios de independencia de pies y manos en ejercicios de semicorcheas, negra=90
- Improvisación de cuatro compases sobre ritmos de cuatro compases.
- Estudios de ritmos de fusión: latin-jazz, jazz-rock y funky-jazz.
- Conocimiento de nuevas baquetas: escobillas y *rods*.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Estudio de todas las tonalidades mayores y menores combinando escalas, arpeggios, cromatismos, intervalos...
- Continuación de la práctica de ejercicios de velocidad (semicorchea =112)
- Práctica del redoble (negra =60)
- Ejercicios de lectura a primera vista e interpretación memorística.

MARIMBA:

- Perfeccionamiento del sonido.
- Práctica de las siguientes dinámicas: pp, p, mf, f, ff.
- Golpe simple independiente: En todas las tonalidades (cromáticamente), alternando las mazas, 2-3, 1-3, 2-4, 1-4 en las posiciones de 3ª, 5ª, 8ª, 4ª y 6ª.
- Golpe doble vertical: posiciones fijas de 3ª, 5ª, 8ª.
- Interpretación de estudios y obras en las que se aplique la técnica estudiada.

VIBRÁFONO:

- Conocimiento de características técnicas y sonoras del instrumento y diferencias con los demás

instrumentos de láminas.

- Estudio de la posición ante el instrumento.
- Práctica de cuatro baquetas con la misma técnica que la marimba: Stevens.
- Estudio de la técnica “across” como conocimiento.
- Ejercicios de *dampening* mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª.
- Interpretación de lecciones en las que aparezca el *pedaling*.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los Instrumentos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

- Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música *clásica – orquestal*: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos de choque.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: metales, plato suspendido, platos, gongs..., pequeña percusión; pandereta, triángulo.
- Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.
- Estudio de la literatura orquestal y solos
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.

- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.
- Lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- Caja: velocidad en golpes simples y doble golpe. Redoble piano y fuerte
- Láminas: escalas y arpegios mayores y menores. Sonido. Lecturas y memorización de partituras. Repertorio Orquestal. La danse macabre, C. Saint- Saëns.
- Técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens: estudios adecuados al nivel. Velocidad. Memorización de obra. Improvisación en las láminas: I-VI-IV-V-I.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. 3 timbales. Velocidad y fuerza en el redoble.

Segundo trimestre

- Caja: redobles de 5, 7 y 9 notas, velocidad. Triple paradiddle. Redoble múltiple. Obra-estudios.
- Láminas: Escalas, arpegios, ejercicios. Estudios adecuados al nivel de 2 y 4 baquetas. Memorización de obras. Lectura a vista.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación. Repertorio: Mozart Sinfonía nº 39
- Batería/Multipercusión: ejercicios, estudios, obra adecuados al nivel.
- Bombo y platos: estudios, ejercicios. Repertorio.

Tercer trimestre

- Caja: rudimentos. Estudios adecuados al nivel. Repertorio D. Shostakovich sinfonía nº 10
- Láminas: Estudios adecuados al nivel de 4 baquetas. Vibrafono, estudios adecuados al nivel. Fragmentos orquestales.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación, revisión. Obra.

- Multipercusión: ejercicios, estudios, obra adecuados al nivel.
- Revisión del repertorio para pequeña percusión: triángulo, pandereta. Castañuelas, fundamentos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4ºEPPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

Caja:

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
Style Etudes	A. Gómez and M. Rife

Xilófono:

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Funny Vibraphone	N. J. Zivkovic
Dampening and Pedaling	D. Friedman

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

Batería:

Blues and Sincopation	A. Dawson
-----------------------	-----------

OBRAS:

Caja:

Dipsy Diddle	W. J. Schinstine
Three Dances	W. Benson
Badger Strut	Jay Collins

Timbales:

Rondino M. Peters
Three Designs for Three Timpani R. Muczynski

Marimba:

1er Movimiento del Concierto de Brandenburgo J. S. Bach

Marimba:

Rain Dance Alice Gómez y M. Rife
Yellow after the Rain M. Peters
Charade W. Stadler
Gitano A. Gómez
Mexican Murals T. A. Brown
Twenty Bach Chorales M. Houllif

Multipercusión:

Nomad T. Gauger
Mezclado T. White
Promenade J. Spears

Vibráfono:

Reve Curieux M. Schmitt
Bee E. Sejourne

Con acompañamiento de piano:

Ballad	E. Sejourne (vibráfono y piano)
Clair de Lune from Suite Bergamasque	C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano)
Prelude from Suite Bergamasque	C. Debussy (vibráfono y piano)
Sonata para marimba y piano	Peter Tanner (marimba y piano)
Scherzo Caprice	C.O.Musser (marimba y piano)
Ragtime pieces for Xylophone and piano	H.Breuer (xilófono y piano)
Empathy	Ivan Treviño (vibráfono y piano)
Prelude et Allegro	Michel Neynaud (caja y piano)
Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer. piano)	Jaromir Weinberger (caja y piano)
Concertino for marimba and winds	Alfred Reed (marimba y piano)
Czardas	V.Monty (láminas y piano)
Sonatina para timbales	A.Tcherepnin (timbales y piano)
Blues for Gilbert	Mark Glentworth (vib. y piano)

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora, musicalidad y conocimiento global de la obra.
3. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
6. Leer a primera vista con cierta soltura
7. Construir su propio aprendizaje..
8. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
9. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
10. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.
11. Valorar con autonomía la propia interpretación.
12. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
13. Aprender los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
14. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.
15. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

CONTENIDOS

CAJA:

- Perfeccionamiento de los recursos técnicos adquiridos hasta ahora.
- Estudio de mordentes de cuatro notas.
- Estudio de los diferentes efectos de la caja: aro, rimshot y baqueta contra baqueta.
- Estudio e interpretación de obras para roll de caja.
- Estudio para el repertorio orquestal (s. XIX).
- Estudio histórico y organológico del instrumento.

TIMBALES:

- Interpretación con dos, tres y cuatro timbales: controlando el equilibrio y la calidad sonora desde la dinámica de pp hasta ff.
- Acentos en todas las dinámicas.
- Ejercicios polifónicos (dos voces simultáneas).

- Figuración y velocidad de negra =144.
- Dominio técnico de: redoble, afinación, cambios de afinación y glissando.
- Interpretación de lecciones y obras para solista y de repertorio (Barroco y Clasicismo).
- Estudio histórico organológico.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Prácticas del estudio de tonalidades combinando escalas y arpegios en ritmos dinámicas diferentes.
- Continuación del estudio de ejercicios de velocidad (negra=120) con semicorcheas.
- Práctica de intervalos y del redoble.
- Práctica de escalas cromáticas.
- Lectura e interpretación de estudios y obras de repertorio orquestal y de solista.

MARIMBA:

- Perfeccionamiento del sonido en todas las dinámicas.
- Perfeccionamiento del golpe simple independiente: escalas, arpegios en todas las tonalidades y aperturas.
- Redoble de dos baquetas.
- Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª a 8ª.
- Golpe simple alternado.
- Golpe doble vertical.
- Posición y movimiento del cuerpo.

VIBRÁFONO:

- Ejercicios de *dampening* mediante acordes y suprimiendo una nota del acorde.
- Práctica del *pedaling* en medidas cada vez más cortas.
- Combinación de ambos procedimientos: *dampening* y *pedaling*.
- Interpretación de lecciones.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los instrumentos.

BATERÍA:

- Ejercicios rítmicos relacionados con los distintos estilos de *jazz*.
- Adaptación de palos flamencos más vinculados a la batería: la bulería y otros.
- Estudio histórico, organológico y acústico de la batería.
- Improvisación sobre temas establecidos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

- Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música *clásica – orquestal*: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos de choque.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: metales, plato suspendido, platos, gongs..., pequeña percusión; pandereta, triángulo.
- Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.
- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.
- Estudio de la literatura orquestal y solos
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.
- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.
- Lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- Caja: Estudios para caja de J. Delecluse. Estudios adecuados al nivel. Revisión del redoble.
- Láminas revisión técnica. Lecturas, estudios y memorización de partituras. Técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens. Velocidad. Memorización de obra. Lectura de acordes.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. 4 timbales. Desplazamiento entre timbales. Afinación, 3ª mayor, 5ª justa y 8va. Repertorio: Beethoven nº 5

Segundo trimestre

- Caja: Caja estilo americano, rudimentos, estudios.
- Láminas: Escalas, arpeggios, ejercicios. Estudios adecuados al nivel de 2 baquetas. Memorización de obra. Introducción a la técnica de G. Burton.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación. Repertorio Beethoven nº 7.
- Batería/Multipercusión: estudios-obra adecuados al nivel.

Tercer trimestre

- Caja: Estudios orquestales y repertorio orquestal: R. Korsakov, Scherezade/M. Ravel, Bolero

- Láminas: Estudios adecuados al nivel de 4 baquetas. Vibráfono, cuatro baquetas, estudios adecuados al nivel. Obra
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación, revisión. Beethoven nº 9.
- Multipercusión: ejercicios y estudios adecuados al nivel.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 5ºEPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

Caja:

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
Progressive Studies (Vol. 5)	S. Fink
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone
12 Etudes Pour Caisse Claire	J. Delecluse
La Caja Orquestal	M. Ramada

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud

Xilófono y marimba a 2:

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono	M. Goldenberg
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba a 4:

Marimba 1	F. X. Joaquin
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Solobook For Vibraphone	W. Schlüter
Dampening and Pedaling	D. Friedman
The Jazz Vibraphone Book	D. Sisto
Jazz Mallets in Session	A. Lipner

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

Batería:

Blues and Sincopation	A. Dawson
-----------------------	-----------

Repertorio Orquestal:

Orchester Probespiel

Gschwendtner/ Ulrich

OBRAS:

Caja:

Three Dances

J. Benson

Evocation nº 2

William J. Schinstine

Timbales:

Figments

A. Russell

Sonatina for Timpani

Alan Ridout

Suite für Pauken

Siegfried Fink

Marimba:

Sonata- Allegro

M. Peters

Marimba:

Meditation and Dance

David Steinquest

Suite nº1 para cello

J. S. Bach

Gitano

A. Gomez

Ganahia

M. Schmitt

Multipercusión:

Le Grand Jeu

M. Dubois

French Suite

W. Kraft

Vibráfono:

Anhelos

J. Pons

Trilogy

Tim Huesgen

Con acompañamiento de piano:

Ballad

E. Sejourneè (vibráfono y piano)

Clair de Lune from Suite Bergamasque

C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano)

Prelude from Suite Bergamasque

C. Debussy (vibráfono y piano)

Sonata para marimba y piano

Peter Tanner (marimba y piano)

Scherzo Caprice

C.O.Musser (marimba y piano)

Ragtime pieces for Xylophone and piano

H.Breuer (xilófono y piano)

Empathy

Ivan Treviño (vibráfono y piano)

Prelude et Allegro

Michel Neynaud (caja y piano)

Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer.
piano)

Jaromir Weinberger (caja y

Concertino for marimba and winds

Alfred Reed (marimba y piano)

Czardas

V.Monty (láminas y piano)

Sonatina para timbales

A.Tcherepnin (timbales y piano)

Blues for Gilbert

Mark Glentworth (vib. y piano)

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora, musicalidad y conocimiento global de la obra.
3. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Progresar en el conocimiento y entrenamiento de los diferentes tipos de memoria (muscular, espacial, auditiva...) de forma permanente utilizando diferentes recursos para su mejora.
6. Leer a primera vista con cierta soltura
7. Construir su propio aprendizaje..
8. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
9. Actuar en público con autocontrol, tanto a solo como con una formación de percusión combinada, asumiendo el rol que le corresponda en cada momento.
10. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos e instrumentos.
11. Valorar con autonomía la propia interpretación.
12. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
13. Apreciar los valores técnicos e interpretativos a través de la lectura e interpretación de diferentes obras pertenecientes a diferentes estilos e instrumentos.
14. Aprender y conocer las características mecánicas de cada instrumento, tanto propio como del aula, valorando la importancia de su mantenimiento para un mejor estado, durabilidad y sonido.
15. Planificar y desarrollar mecanismos de trabajo y técnicas de estudio que permitan optimizar su rendimiento.

CONTENIDOS

CAJA:

- Perfeccionamiento técnico: redoble en todas sus variantes, mordentes y rudimentos.
- Solos para caja con diferentes tipos de escritura: análisis e interpretación. -Uso adecuado de todo tipo de baquetas.
- Estudio del repertorio orquestal (S. XX): interpretación y audición.
- Dominio de la lectura a primera vista.

TIMBALES:

- Perfeccionamiento de todos los recursos técnicos adquiridos en el grado medio (con tres y cuatro timbales).

- Conocimiento y práctica de nuevos compases (5/16, 7/16).
- Conocimiento de todos los signos de escritura y de expresión utilizados para timbales.
- Conocimiento y práctica del repertorio orquestal y solista para timbales.
- Estudio del repertorio orquestal para timbales (romanticismo y S. XX).
- Uso de las mazas adecuado en cada ocasión.
- Afinación correcta de los timbales.
- Interpretación de repertorio para solista de timbales y análisis del mismo.

BATERÍA:

- Independencia de manos y pies en ejercicios de semicorcheas en la pulsación de negra = 104.
- Improvisación utilizando todos los elementos y diversas baquetas.
- Ritmos básicos correctos con breaks de entrada y salida cada ocho compases.
- Solos, cadencias, breaks y polirritmias.
- Interpretación de obras y piezas para batería con secuencia o combo.

LÁMINAS (2 BAQUETAS):

- Dominio de la velocidad (negra = 132 en semicorcheas), y de la tonalidad.
- Dominio de la escala cromática, los modos mayor, y menor y conocimiento de los modos de jazz, (dórico, mixolidio, frigio,...).
- Continuación con la práctica de arpegios y ejercicios de intervalos (corcheas = 120).
- Lectura, análisis, estudio e interpretación del repertorio de solista, orquestal y grupo.

MARIMBA:

- Dominio del golpe simple independiente: hasta décimas.
- Dominio del golpe simple alternado: arpegios y práctica de intervalos.
- Dominio del golpe doble vertical.
- Doble golpe lateral.
- Dominio de escalas, arpegios y acordes en todas las tonalidades.
- Práctica de los diferentes tipos de redoble.
- Lectura de acordes a primera vista (corales).
- Interpretación de obras de solista y de grupo.
- Estudio teórico, histórico y organológico.

VIBRÁFONO.

- Dominio del *dampening*.
- Uso correcto del pedal, tanto independiente como en combinación con el *dampening*.
- Interpretación correcta de estudios y obras de *jazz* y otros estilos.
- Estudio teórico de la historia del vibráfono.

SET-UP (MULTI-PERCUSIÓN):

- Técnica, montaje de obras interpretación, estudio de la posición y de los instrumentos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

- Estudio de los instrumentos pertenecientes a la música clásica – orquestal: bombo, triángulo, castañuelas, pandereta, platos de choque.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía- acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: metales, plato suspendido, platos, gongs..., pequeña percusión; pandereta, triángulo.
- Conocimiento básico de ritmos populares: cajón flamenco.

- Práctica de la lectura a vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto*. El trabajo de conjunto se llevará a cabo con el/la profesor/a de repertorio con piano asignado.
- Estudio de la literatura orquestal y solos
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o en conjunto.
- Técnicas de estudio, gestión del tiempo y planificación del trabajo personal.
- Conocimiento de la mecánica de cada instrumento y actitud de responsabilidad ante su cuidado y mantenimiento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Posición del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión, así como la sujeción de las baquetas y la producción del sonido.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque, *legato staccato* en los diferentes instrumentos..
- Realización de ritmos compuestos y grupos irregulares.
- **Caja:** redobles abiertos y cerrados, *paradiddles*, matices por altura de baquetas y por utilización de diferentes zonas del parche... Un estudio que incluya rudimentos y redobles.
- **Timbales:** afinación con cambios, redobles, cruce entre 2 timbales, estudios con 3 timbales.
- **Batería:** independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks.
- **Láminas:** escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, desarrollo de la técnica a cuatro baquetas (técnica de Stevens y Burton). Dos obras a dos baquetas, al menos una de memoria, una obra a tres y otra a cuatro.
- Lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Participación en al menos dos audiciones públicas organizadas por el departamento a lo largo del curso y obtener una calificación igual o superior a 5. Cuando un alumno no participe en alguna audición, la calificación de la misma será sustituida por la obtenida en un examen de clase propuesto por el profesor sobre el programa trabajado en el trimestre correspondiente.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer trimestre

- La caja, revisión técnica. Estudios.
- Láminas revisión técnica dos baquetas. Lecturas y memorización de partituras. Repertorio orquestal: Aprendiz de brujo P. Dukas.
- Técnica de cuatro baquetas de L. H. Stevens: estudios y ejercicios adecuados al nivel. Velocidad. Marimba: Obra para recital. Vibráfono: obra para recital.
- Timbales: Revisión técnica. 4 timbales. Repertorio orquestal: P.I Chaikovski.

Segundo trimestre

- Caja: Obra para recital. Repertorio orquestal. Scherezade, N. Rimski-Korsakov.
- Láminas: Escalas, arpeggios, ejercicios. Estudios adecuados al nivel de 2 baquetas. Memorización de obra. Repertorio: Porgy and Bess, Gershwin.
- Timbales: Obra para recital. Interpretación.
- Batería/Multipercusión: Trabajo de obra para recital.

Tercer trimestre

- Caja: Técnica. Estudios adecuados al nivel. Interpretación.
- Láminas: Marimba: Obra, Interpretación. Vibráfono, cuatro baquetas. Obra, interpretación.
- Timbales: ejercicios y estudios adecuados al nivel. Afinación, revisión. Obra
- Multipercusión: ejercicios, estudios u obra adecuados al nivel.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 6ºEEPP

TÉCNICA GENERAL y ESTUDIOS:

Caja:

Advanced Snare Drum Studies
Progressive Studies (Vol. 5)
Rudimental Primer
Stick Control
12 Etudes Pour Caisse Claire
La Caja Orquestal

M. Peters
S. Fink
M. Peters
G. L. Stone
J. Delecluse
M. Ramada

Timbales:

Symphonic Studies for Timpani
The Solo Timpanist

N. Woud
V. Firth

Xilófono:

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono

M. Goldenberg

Instruction Course for Xilophone

G. H. Green

Marimba:

Marimba 1
Método Fundamental del Movimiento
Ideo- Kinetics

F. X. Joaquin
L. H. Stevens
G. Stout

Vibráfono:

Solobook For Vibraphone
Dampening and Pedaling
The Jazz Vibraphone Book
Jazz Mallets in Session

W. Schlüter
D. Friedman
D. Sisto
A. Lipner

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion

M. Goldenberg

Batería:

Blues and Sincopation

A. Dawson

Repertorio Orquestal:

Orchester Probespiel

Gschwendtner/ Ulrich

OBRAS:

Caja:

Sonate für Kleine Trommel
Trommel Suite
Three Means to an end

Siegfried Fink
S. Fink
W. J. Schinstine

Timbales:

Classic- African
Sonata for Timpani

Joseph Aiello
John Beck

Xilófono:

Concierto para Violín en La menor

J. S. Bach

Marimba:

Rhythm Song
Mi-chi
Etude n° 9
Etude n° 10
Restless
Frogs

Smadbeck
K. Abe
C.O. Musser
C.O. Musser
R. O' Meara
Keiko Abe

Multipercusión:

Variantes
Inspirations Diabolique

Leo Brouwer
R. Takawa

Vibráfono:

Prelude and Blues
Blues for Gilbert

N. Rosauro
M. Glentworth

Con acompañamiento de piano:

Ballad	E. Sejourneè (vibráfono y piano)
Clair de Lune from Suite Bergamasque	C. Debussy/Ludwig Music (vibráfono y piano)
Prelude from Suite Bergamasque	C. Debussy (vibráfono y piano)
Sonata para marimba y piano	Peter Tanner (marimba y piano)
Scherzo Caprice	C.O.Musser (marimba y piano)
Ragtime pieces for Xylophone and piano	H.Breuer (xilófono y piano)
Empathy	Ivan Treviño (vibráfono y piano)
Prelude et Allegro	Michel Neynaud (caja y piano)
Solos for the Percussion Player. The Phantom Drummer. piano)	Jaromir Weinberger (caja y
Concertino for marimba and winds	Alfred Reed (marimba y piano)
Czardas	V.Monty (láminas y piano)
Sonatina para timbales	A.Tcherepnin (timbales y piano)
Blues for Gilbert	Mark Glentworth (vib. y piano)

Estas obras y estudios pueden ser sustituidos por otras del mismo nivel o de las mismas características.

APARTADOS GENERALES

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El método de enseñanza a seguir en las clases tendrá en cuenta el empleo ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos. La experiencia demuestra que los conocimientos ordenados son más fáciles de aplicar y recordar. Se suele definir como método pedagógico cuando se refiere al plan establecido que sigue el profesor para hacer adquirir conocimientos, habilidades y actitudes a sus alumnos.

La metodología, o el cómo enseñar en el desarrollo de la presente programación atenderá a un conjunto de principios educativos que a continuación se exponen:

Metodología general

- Principios de enseñanza-aprendizaje

La educación musical e instrumental estará dirigida al desarrollo de todas las capacidades del alumnado (cognitivas, psicomotoras, afectivas y de socialización).

El objetivo personal que se busca por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje es la formación integral del alumnado, a través de los objetivos y contenidos de enseñanza expuestos anteriormente. Por lo tanto, debemos desarrollar un enfoque globalizador de los contenidos de la enseñanza que nos permita abordar los problemas, situaciones y acontecimientos dentro de un contexto y en su totalidad, a la vez que contribuirá a la consecución de los objetivos generales de etapa.

La metodología que empleemos debe favorecer la participación de los discentes en el proceso educativo, siendo la actividad constructiva del discente, el factor decisivo en la realización de los aprendizajes. Es el discente quien en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje. En este caso deberíamos actuar como guías y mediadores que faciliten la construcción de aprendizajes significativos, que permitan establecer relaciones entre conocimientos y experiencias previas, y los nuevos contenidos.

Es preciso asegurar la relación de las actividades de enseñanza-aprendizaje con la vida real del alumnado partiendo siempre que sea posible de las experiencias previas que poseen. El proceso de enseñanza debe estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumnado los necesite. Sin embargo, la funcionalidad del aprendizaje no es únicamente la construcción de conocimientos útiles y pertinentes, sino también el desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje, es decir el aprender a aprender. Es necesario graduar las actividades para llevar a cabo dichos aprendizajes. Es también esencial impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, organización de grupos de trabajo, la distribución de responsabilidades y tareas, la ayuda mutua y la superación de los conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

La actividad lúdica es un recurso metodológico especialmente adecuado en esta, aunque se deberá combinar con el trabajo y el esfuerzo. Y siempre intentando desarrollar ambos planteamientos (en principio, antagónicos) como elementos motivadores (retos) y gratificantes (éxito) para el alumnado.

Las actividades siempre deberán ser motivadoras y gratificantes. Apostar por la motivación de los /as alumnos/as es una condición necesaria para alcanzar con éxito los objetivos de nuestra acción educativa. Ésta debe ser suficientemente amplia. En una sociedad guiada por el pragmatismo y el beneficio a corto plazo, debemos intentar que nuestra materia sea dinámica, práctica y útil para los intereses del alumnado, haciendo ver a nuestros/as alumnos/as las capacidades que desarrolla el trabajo de la educación musical en el futuro. La idea es, como afirman numerosos pedagogos musicales, primero “vivir, sentir la música” para después “racionalizar, comprender teóricamente con lo que hemos jugado”.

La metodología que llevaremos a cabo será participativa y activa que origine efectos positivos en la personalidad desde el punto de vista lúdico, emocional y de la autoestima, tratando los contenidos de una manera progresiva, integrando en nuestro trabajo diario todas las actividades de la práctica musical.

Metodología específica

Principios de enseñanza-aprendizaje músico-instrumental. La metodología se basará en:

- Fomentar la actitud activa del alumno.
- Procurar que la clase sea lo más amena posible.
- Tener en cuenta las aportaciones de los/as alumnos/as.
- Comunicar al alumnado los objetivos que debe superar.
- Establecer retos alcanzables.

Los primeros minutos de la clase individual se dedicarán al trabajo puramente técnico. Es el mejor momento, dada la importancia de este trabajo, ya que el/la alumno/a está más receptivo/a y le será más fácil solucionar los problemas que puedan surgir. Al mismo tiempo le servirá como calentamiento, ya que en la mayoría de los casos el/la alumno/a vendrá de la calle y necesitará este trabajo para adaptarse de forma progresiva a su instrumento. Si el discente presentara algún problema de tensiones (o incluso si no los presenta, como preparación) pueden realizarse antes de comenzar unos ejercicios de estiramientos o relajación, para preparar los músculos y articulaciones antes de coger el instrumento.

A continuación, se revisará el trabajo de la semana, primero en el apartado de estudios o ejercicios, y posteriormente en el de repertorio, estudiando y mejorando los conceptos aprendidos con anterioridad, o introduciendo otros nuevos. El/la alumno/a interpretará los ejercicios, estudios y obras que haya estudiado desde la clase anterior, se consultarán dudas, y se explicará de nuevo todo aquello que todavía no esté entendido.

Por último, se plantearán nuevos objetivos para la próxima clase. Se explicarán cuales son las metas a conseguir en un período a corto plazo de tiempo para que el discente organice su estudio personal en casa.

Atendiendo a lo que se ha comentado anteriormente acerca de la atención y participación del discente, durante la explicación teórica y práctica del profesor se incitará al alumnado a preguntar dudas, así como a probar y practicar con su instrumento aquello que se le está enseñando. No hay que dejar de insistir en la importancia que tiene el que el alumnado sea partícipe en todo momento del ritmo de la clase.

En cuanto a la elección de los programas, deberá ser individualizada, se realizará atendiendo a los contenidos del curso y las características de los/as alumnos/as, procurando que haya diversidad entre los programas de cada uno. Con esto se consigue que obtengan un bagaje de repertorio variado entre las obras que tocan sus compañeros, y se despierte su capacidad crítica, además de hacer más amenas y atractivas, de cara al público, las audiciones de clase.

Para finalizar, destacar que el profesor deberá ser al mismo tiempo observador, guía y motivador de los/as alumnos/as en su trabajo, que deberá ser más diario que muy intenso.

ACTIVIDADES DE CLASE

El tiempo dedicado a la técnica irá disminuyendo progresivamente en función del desarrollo del discente, hasta quedar en algo parecido al “*calentamiento del atleta*”. De esta manera, se dedicará más tiempo de clase a la realización de estudios y obras propuestos para la semana que, de manera progresiva, irán siendo más densas y complicadas según avanza el curso.

En general y, de manera global, el alumno de percusión en la clase individual, tiene una organización temporal en cuanto a, la realización diferentes actividades, distribución de tiempos dentro cada sesión en función de la técnica, la práctica diaria, los trabajos propuestos y los materiales. Los tiempos varían si el discente o el docente, consideran necesario distribuir la sesión semanal en dos sesiones de media hora para cada uno de los instrumentos a trabajar, por ejemplo: caja y láminas o tímboles y láminas.

Todo este trabajo, queda reflejado semanalmente en el “cuaderno del alumno” con indicaciones y recomendaciones técnicas, estudios, métodos y obras a realizar. De esta manera servirá como elemento recordatorio para el alumnado durante la semana. La clase, queda evaluada en el “cuaderno del alumno” y en el del profesor.

Si el alumnado no ha llevado a cabo el trabajo propuesto para ese día de clase, podrán llevarse a cabo algunas de las actividades que el profesor considere oportunas, de la lista que viene a continuación:

- Ejercicios de calentamiento.
- Revisión del estudio propuesto para el estudio personal fuera del tiempo lectivo.
- Corrección de aspectos técnicos e interpretativos.
- Afianzamiento de la técnica y consolidación de la misma.
- Lectura a primera vista.
- Actividades expositivas y ejemplificantes.
- Escucha y observación de la interpretación del alumno.
- Ejercicios para el desarrollo y mejora de la memoria.
- Visionado de videos de grandes intérpretes.
- Análisis del repertorio trabajado.
- Desarrollo de técnicas de estudio.

- Aplicación de nuevas tecnologías.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Este apartado, es un aspecto esencial en el sistema educativo en consonancia con la llamada atención a la diversidad, también tiene su aplicación en las enseñanzas de música. De hecho, el reto de la enseñanza en general consiste en ser capaz de ofrecer a cada alumno/a la ayuda pedagógica que él/ella necesite ajustando la intervención educativa a la individualidad del alumnado y su conjunto de motivaciones, intereses y capacidades, tan diferentes entre el alumnado.

De esta forma, este criterio de respuesta a la diversidad desde el currículo hay que aplicarlo al alumnado con ritmos de aprendizaje lentos y con ciertas limitaciones, a los que el aprendizaje musical les puede aportar un interesante desarrollo de capacidades. Pero no únicamente a estos; también, y de manera muy especial, a aquellos/as alumnos/as muy dotados para la música y/o para el instrumento, ofreciendo una respuesta educativa adecuada con el fin de que puedan progresar de acuerdo con sus propias capacidades, en términos de adaptaciones curriculares, optativas y proyección en el ámbito laboral. Una programación que atienda las debilidades, los problemas o necesidades de cada alumno/a y todo ello en el marco incomparable que nos proporciona la clase individual de instrumento y la función de profesor-tutor que se nos ha encomendado al profesorado de especialidades instrumentales.

AUDICIONES

Se realizarán tres audiciones durante el curso. Se podrán realizar audiciones conjuntas entre varios profesores. Estas actividades serán evaluables y obligatorias para el alumnado.

Cuando las audiciones requieran acompañamiento de piano se deberán planificar de manera que se garantice la debida coordinación entre el profesor repertorista y el profesorado implicado.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES

La recuperación consistirá en:

Asistencia a las clases de refuerzo que el profesor considere oportunas durante las semanas destinadas a tales actividades. En estas clases se trabajará la parte de la asignatura que el alumno no ha superado durante el curso. En función del alumnado, las clases podrán ser individuales o colectivas.

Al final del período de refuerzo se realizará un examen o audición, previo a la evaluación extraordinaria. El repertorio podrá ser a solo o de grupo, o ambos, en función de los alumnos implicados.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

El/La alumno/a deberá interpretar una obra en cada uno de los instrumentos no superados durante el curso que conforman la especialidad, caja, timbales, multipercusión-batería y láminas (marimba-xilo y vibráfono). En el caso de las láminas, deberá tocar con dos y con cuatro baquetas.

La nota obtenida en estos instrumentos al finalizar el período de recuperación se sumará a la del resto del trabajo del trimestre.

Si el alumno no ha superado durante el curso ninguna parte de la asignatura, la duración del programa variará en función del curso:

1º curso de EE. Profesionales: mínimo 15 minutos

2º curso de EE. Profesionales: mínimo 15 minutos

3º curso de EE. Profesionales: mínimo 25 minutos

4º curso de EE. Profesionales: mínimo 25 minutos

5º curso de EE. Profesionales: mínimo 35 minutos y aparte los fragmentos de repertorio.

6º curso de EE. Profesionales: mínimo 35 minutos y aparte los fragmentos de repertorio

En este caso, el/la alumno/a tocará ante un tribunal formado por profesores del departamento de Viento Metal y Percusión.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Las faltas reiteradas de asistencia a clases impiden la aplicación de los criterios normales de evaluación así como de la evaluación continua. Por lo tanto, los alumnos que -justificadamente o no- falten durante una evaluación a más de 3 clases en las asignaturas de una sesión semanal o a más de 6 en las de 2 sesiones semanales no podrán ser evaluados de acuerdo a los procedimientos expuestos en las correspondientes programaciones didácticas. En dichos casos, la evaluación se realizará del siguiente modo.

- Si las ausencias se produjeran en la primera o segunda evaluación, el alumno recibirá una calificación de N/E (no evaluable) y tendrá la opción de recuperar la nota en la evaluación subsiguiente.
- Si las ausencias se produjeran en la tercera evaluación, el alumno deberá realizar una prueba extraordinaria en el mes de junio cuyo procedimiento, contenidos y criterios de evaluación y calificación estarán recogidos en la programación didáctica de la asignatura correspondiente. La prueba deberá ser solicitada al Director del Centro antes del mes de junio.
- La nota del curso será la de la prueba de acuerdo a los criterios de evaluación y calificación de la misma. La no asistencia a la misma o su no solicitud conllevará que el alumno reciba una calificación de 1 (uno).

Prueba extraordinaria por pérdida de evaluación continua:

El alumno/a deberá interpretar una obra en cada uno de los instrumentos que conforman la especialidad, caja, timbales, multipercusión-batería y láminas (marimba-xilófono y vibráfono). En el caso de las láminas, deberá tocar con dos y con cuatro baquetas.

La duración del programa variará en función del curso:

1º curso de EE. PP.: mínimo 15 minutos

2º curso de EE. PP.: mínimo 15 minutos

3º curso de EE. PP.: mínimo 25 minutos

4º curso de EE. PP.: mínimo 25 minutos

5º curso de EE. PP.: mínimo 30 minutos

6º curso de EE. PP.: mínimo 30 minutos y además los fragmentos de repertorio orquestal.

MATRÍCULA DE HONOR

Los/las alumnos/as que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura de Instrumento podrán optar a Matrícula de Honor en la especialidad. Para ello, el alumno deberá tocar ante un tribunal formado por profesores del departamento de Viento Metal y Percusión.

Criterios para la obtención de Matrícula de Honor

- Obtener un 10 en la Evaluación Final del curso.
- Excelente aprovechamiento académico e interés durante el curso.
- Presentación en una prueba instrumental específica de un programa libre de 15 minutos máximo, incluyendo al menos 2 obras de diferentes estilos interpretadas de memoria; en el que se demuestre un excelente control técnico y musical, así como una adecuada implicación emocional en la interpretación de las obras.

PREMIO FIN DE GRADO

- Los/las alumnos/as que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso en la asignatura de Instrumento podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad.
- Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de tres profesores de la especialidad o de especialidades afines y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante.
- El alumno interpretará ante el tribunal un programa de un mínimo de 20 minutos, con piezas de diferentes estilos de acuerdo a lo especificado en la programación didáctica de la asignatura correspondiente.
- Cada miembro del Tribunal calificará la prueba entre 0 y 10. La nota final del aspirante será la media aritmética de las puntuaciones de cada miembro del Tribunal, descartándose las notas extremas si estas difirieran en más de 3 puntos.
- El alumno con la nota más alta de cada especialidad recibirá el Premio Fin de Grado de la misma si esta nota fuera superior a 9. En caso de empate, se atenderá a la nota media del expediente académico, y si el empate persistiera, se le concederá al aspirante más joven.
- El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno.
- Los alumnos que hayan obtenido el “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

EXAMEN FINAL DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumnado de 6º curso deberán interpretar un recital de una duración mínima de media hora de programa donde estén presentes todos los instrumentos estudiados en la especialidad:

- Parches: obra de caja, obra de timbales y obra de multipercusión-batería.
- Láminas: obra de marimba a 4 baquetas, obra de vibráfono a 4 baquetas, obra de láminas a dos baquetas

La evaluación final ordinaria como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil "instrumento" y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

Criterios de calificación:

- Aspectos técnicos: posición, afinación (timbales), ritmo, calidad del sonido y baquetación: **50 %**
- Aspectos musicales: diferenciación de estilos, dinámicas, interpretación y musicalidad: **40 %**
- Adecuación del repertorio e interpretación de memoria: **10 %**

La ponderación de la nota final de 6º curso corresponde a los siguientes porcentajes:

- Examen final de Enseñanzas Profesionales: **50%**
- Evaluación continua, nota establecida por el profesor de la especialidad: **50%**