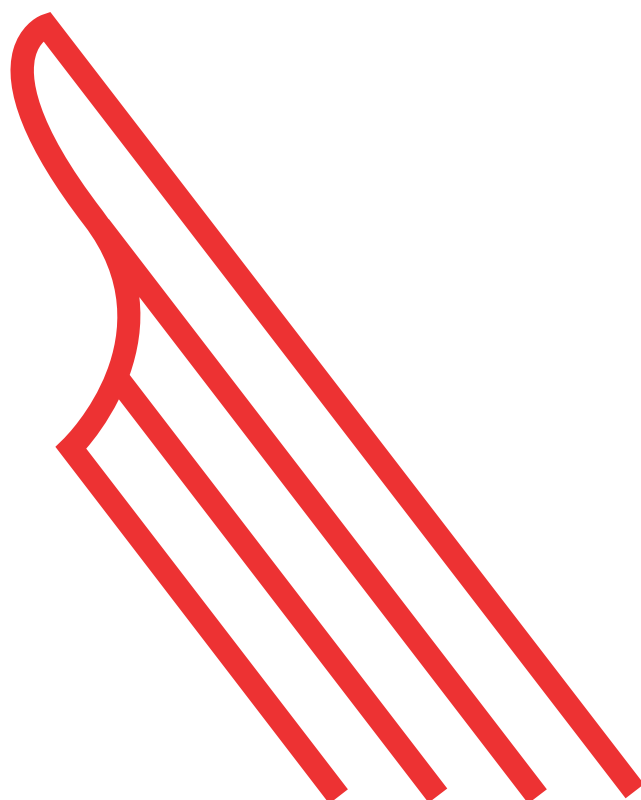


CURSO
2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA

REPERTORIO DE



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
PROFESOR	3
PERFIL DEL ALUMNADO	3
CARGA LECTIVA	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	4
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	4
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	4
PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	4
PROCEDIMIENTO SUSTITUTORIO POR PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	5
PRUEBA EXTRAORDINARIA	5
PRUEBA CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR	5
PRINCIPIOS METODOLOGICOS	6
RECURSOS MATERIALES	6
LIBROS DE REFERENCIA	6

INTRODUCCIÓN

Esta asignatura se imparte para los alumnos de 6º curso de las enseñanzas profesionales de guitarra. Con ello se quiere ampliar el conocimiento de las obras que han sido compuestas para su instrumento. De esta manera se contribuye a ampliar el horizonte musical, necesario para afrontar la continuación de los estudios superiores.

Es una programación que interconecta con otras asignaturas impartidas en el centro, tanto teóricas como Prácticas.

PROFESOR

Mónica Pacheco.

PERFIL DEL ALUMNADO

Esta asignatura va dirigida a los alumnos de 6º EP de guitarra perfil de instrumento y perfil composición

CARGA LECTIVA

La carga lectiva será de media hora semanal

OBJETIVOS

- Ayudar en el desarrollo de madurez intelectual.
- Conocer el patrimonio cultural de su instrumento.
- Conocer las principales obras, compositores e intérpretes de la historia de la guitarra.
- Inculcar valores como el trabajo en equipo, respeto, esfuerzo, curiosidad y compromiso.
- Relacionar lo adquirido en esta asignatura con otras impartidas en el conservatorio como Música de Cámara, Historia de la Música.
- Disfrutar del gusto por escuchar y comparar versiones de otros intérpretes. De esta manera se fomenta la crítica basada en cuestiones como el sonido, recursos y fidelidad a la época.
- Fomentar el interés por la investigación del estudio del repertorio en el alumno como forma indispensable para aumentar su cultura musical.

CONTENIDOS

- El Renacimiento: Autores, repertorio, estilo.
- El Barroco: Autores, repertorio, estilo.
- La Guitarra Clásico-Romántica: Autores, repertorio, estilo.
- La Guitarra del siglo XX: Autores, repertorio, estilo.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

La asignatura de repertorio dispone de un horario reducido, media hora a la semana, por lo que es un tiempo escaso para el abanico de posibilidades que hay.

- Primer trimestre se abordará Renacimiento y Barroco. Para su calificación se realizará una Audición.
- Segundo trimestre: Clásico-Romántico. Para su calificación se realizará una audición.
- Tercer Trimestre: Guitarra Siglo XX. Para su calificación se realizará una audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistir a clase con regularidad y puntualidad
- Demostrar asimilación de los temas tratados en clase
- Participar en audiciones y comentar de forma crítica las obras escuchadas
- Conseguir autonomía para encontrar contenidos relacionados con la asignatura

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará de la siguiente forma:

- Conocimientos históricos y estilísticos, asimilación de los contenidos y autonomía para encontrar contenidos relacionados con la asignatura. 35 %
- Análisis técnico y musical de las obras. 25%
- Comentarios sobre las audiciones o partituras. 20%
- Asistencia y participación. 20%

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Consecución de los objetivos propuestos en el curso

PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El control y seguimiento de las faltas de asistencia, las realizará semanalmente el profesor de la asignatura. Por tanto, cuando un alumno haya alcanzado el número de faltas máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica (6 faltas en total), habrá perdido el derecho a la Evaluación Continua.

PROCEDIMIENTO SUSTITUTORIO POR PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

- Los alumnos que hubieran perdido el derecho a la Evaluación Continua, de acuerdo con las condiciones establecidas en el Reglamento de Régimen Interno del centro, deberán realizar un examen en el que se plantearán cuestiones relacionados con los contenidos del curso recogidos en la presente programación.
- Dicho examen se realizará al final del periodo lectivo y antes de la sesión de evaluación. Consistirá en la interpretación de una de las obras que se ha trabajado en el curso y un análisis estilístico de la partitura.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la evaluación ordinaria podrán realizar una prueba extraordinaria que consistirá en la interpretación de una de las obras trabajadas en el curso y un análisis estilístico de la partitura.

Examen escrito en el que se plantearán cuestiones relacionadas con los contenidos del curso recogidos en la presente programación en el que tendrá que comentar técnica e interpretativamente una obra audiciones de diferente estilo propuestas por el profesor.

La valoración de dicho examen se efectuará valorando la corrección de las respuestas.

PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

- Los alumnos que obtengan un 10 en la asignatura de Repertorio Guitarrístico, podrán optar a Matrícula de Honor. Según establece la normativa, el número de Matrículas de Honor no puede sobrepasar el 10% del total de los alumnos de la asignatura.
- El profesor de la asignatura decidirá teniendo en cuenta la asistencia y la nota media de los exámenes.

PRINCIPIOS METODOLOGICOS

Estos se basarán en la motivación y participación del alumno.

Los conocimientos presentados han de ser atrayentes para el alumno, y que éste considere que dicha aportación es importante para su desarrollo como guitarrista. También le confiere un enriquecimiento como futuro alumno de grado superior.

Debe aportarse un criterio autónomo y crear una escucha crítica y enriquecedora en su interpretación. El repertorio musical es un recurso básico para los alumnos a la hora de confeccionar su programa del curso, así como, en el futuro profesional, montar un repertorio para conciertos como músico profesional.

RECURSOS MATERIALES

- Silla
- Mesa
- Equipo de música
- El profesor aportará discografía si lo considera oportuno, así como facilitar enlaces que ofrecen las nuevas tecnologías.

LIBROS DE REFERENCIA

- El dilema del sonido en la guitarra- Emilio Pujol Ed. Ricordi
- La guitarra: Historia, Organología y Repertorio- Roberto Díaz Soto-Mario Alcaraz Iborra. Ed ECU (Editorial Club Universitario) 2009
- Historia de la guitarra y los guitarristas- Ignacio Ramos Altamira Ed. ECU 2017

