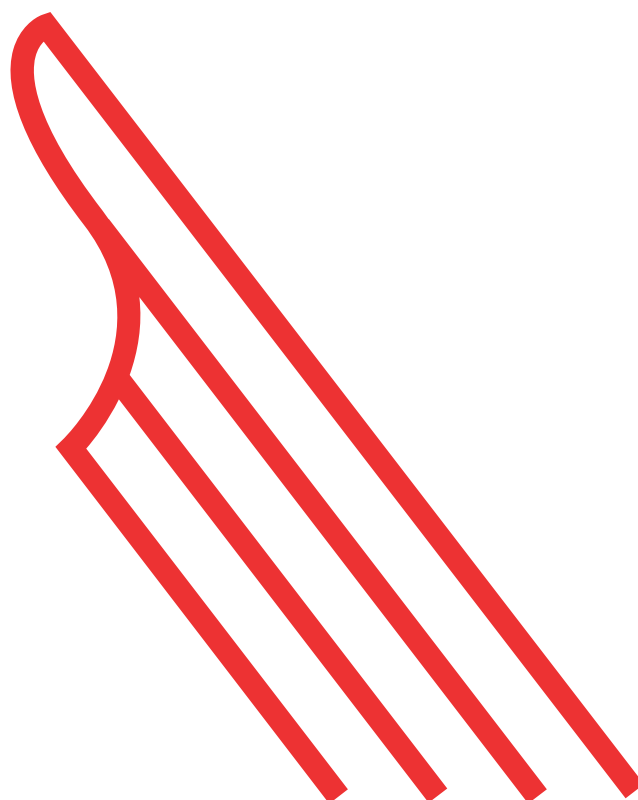


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
TROMBÓN



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Conforme a lo establecido en la resolución de 25 de julio de 2007 “Las enseñanzas elementales de música se impartirán en la Comunidad de Madrid conforme al currículo establecido por la Orden de 26 de Agosto de 1992 (BOE de 9 de Septiembre) y se desarrolla en las Órdenes, Resoluciones e instrucciones siguientes:

- Orden de 29 de Mayo de 1995 (BOE de 7 de Junio) sobre la Evaluación de dichas enseñanzas.
- Resolución de 15 de Enero de 1996 sobre la cumplimentación de los documentos de Evaluación
- Instrucciones de la DGOA sobre la solicitud de un año adicional de permanencia (21 de Julio de 2004).
- Resolución de 15 de julio de 2005 sobre la simultaneidad de especialidades en los grados Elemental y Medio de Música.
- Orden 274/2015 de 9 de febrero.

NOTA: LOS ESTUDIOS Y OBRAS A TRABAJAR EN CADA CURSO PODRÁN VARIAR EN FUNCIÓN DEL NIVEL DEL ALUMNO PERO HABRÁ UNA OBRA OBLIGADA EN CADA CURSO QUE MARCA EL NIVEL MÍNIMO.

PRIMER CURSO E.ELEMENTAL

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

a. 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.

a. 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

b. 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.

b. 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.

b. 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.

b. 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

c. 1.) Conseguir que el alumno emita y mantenga un sonido estable en todos los registros que conozca.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d. 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

e. 1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f. 1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación. (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

f. 2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

f. 3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- Juego del avión, la pelota y el arco
- Respiración de “perrito”

- Soplar a una hoja de papel
- Apagar una vela a distintas distancias
- Inspiración y expiración con metrónomo
- Soplar a través del tubo de la boquilla

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Flexibilidad con tres notas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras y corcheas, siempre con metrónomo

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escala cromática elemental
- Sib Mayor, Fa Mayor, Do Mayor y Lab Mayor en redondas

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO

- “Elegia” de Alain Margoni
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “Quiero tocar el trombón” de César Miguel Martín (Todas las posiciones)
- “Brass Buzz” de Michael Davis (con Cd)
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall).....Pág. 1 – 23
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 1)
- “La clase colectiva de trombón” de Femenia y Simo. Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

Concreción y Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas.
- Emisión de picado “Ta”.
- “Quiero tocar el Trombón”.
- 5 piezas a elección del profesor del material curricular

5

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal.
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos o tres notas
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota.
- “Quiero Tocar el Trombón”.
- Iniciación a las escalas. FaM y SibM.
- 5 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal.
- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos o tres notas. Varios modelos.
- Práctica de la emisión de picado. Negras y corcheas.
- “Quiero tocar el trombón”.
- Escalas. FaM y SibM de memoria. Más tonalidades según criterio del profesor.
- 5 piezas a elección del profesor.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos trabajados)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MINIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 9 piezas (3 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Conocer las 7 posiciones del trombón y 3 armónicos por posición
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Ser consciente de la importancia de una buena respiración.
Realizar pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas de cada posición
Leer piezas sencillas a primera vista con comprensión y cierto sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

SEGUNDO CURSO E.ELEMENTAL

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- a. 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- a. 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- b. 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.

b.2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.

b.3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.

b.4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

c. 1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.

c. 2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d. 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

d. 2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f"), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

e. 1.) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f. 1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

f. 2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

f. 3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

f. 4.) Estimular la audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

8

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Juego del avión, la pelota y el arco - Respiración de “perrito” - Inspiración y expiración con metrónomo - Soplar a través del tubo de la boquilla
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Notas falsas (Bending)
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Flexibilidad con tres notas - Flexibilidad hasta Re
EMISIONES <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de picado con negras, corcheas y tresillos
ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA) <ul style="list-style-type: none"> - Mayores y menores armónicas en redondas - Parte correspondiente del método de trombón tenor de Branimir Slokar
PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO <ul style="list-style-type: none"> - “Deux ans deja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais

- “Elegía” de Alain Margoni
- “En vacances” de Michel fíche y Claude Pichaureau
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “La sentinelle du Matin” de Jean Sichler
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguners please! For trombone” de editorial Rosehill Music

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “Quiero tocar el Trombón” (César Miguel Martín).....(Repaso y Escalas)
- “Método de trombón tenor” (Branimir Slokar).....(Hasta Re Mayor)
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall).....Pág. 24 – 41
- Schule für Tenor Posaune (B. Slokar/M. Reift) (SibM, FaM, SolM, DoM y, ReM y parte correspondiente a la flexibilidad hasta Sib o Re)
- “Brass Buzz” de Michael Davis (con Cd)
- “20 minutes warm-up” de Allen Ostrander
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 1)
- “La clase colectiva de trombón” de Femenia y Simo. Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Pasos sencillos de flexibilidad entre tres notas.
- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones.
- “Quiero Tocar el Trombón” de César Miguel Martín. Repaso e inicio a las escalas (SibM y DoM)
- “Método de Trombón tenor” de Branimir Slokar. SibM y FaM.
- Escalas trabajadas de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular
- 2 piezas de clase colectiva

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Quiero Tocar el trombón” de César Miguel Martín. Parte correspondiente a FaM, LabM, MibM y Blues de Sib.
- “Método de Trombón tenor” de Branimir Slokar. LabM y DoM.
- Escalas trabajadas de memoria
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a ReM y si es posible SolM.
- Escalas trabajadas de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MINIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos 12 piezas (4 por trimestre) de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable y cierto criterio musical.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 2 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Sib” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

TERCER CURSO E.ELEMENTAL

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- a. 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- a. 2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- a. 3.) Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

b. 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.

b. 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.

b. 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.

b. 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

c. 1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.

c. 2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d. 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

d. 2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde "p" hasta "f") tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

e. 1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f 1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

f. 2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

f. 3.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

f. 4.) Estimular la audición de estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

f. 5.) Iniciar al alumnado en la interpretación de las diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
<p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego del avión, la pelota y el arco - Inspiración y expiración con metrónomo - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas
<p>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending)
<p>TRABAJO CON LA BOQUILLA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos y tres notas con la boquilla
<p>FLEXIBILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Flexibilidad con tres notas - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa, dependiendo de cada alumno - Ejercicio de contraposiciones - Alternancia boquilla-trombón
<p>EMISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas - Iniciación a la articulación de ligado, dependiendo de cada alumno
<p>ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)</p>

- Mayores y menores armónicas en blancas
- Mayores y menores en terceras
- Parte correspondiente del método de trombón tenor de Branimir Slokar

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO

- “Marine” de Pierre Seguin
- “Cantilène et Baladine” de Gilles Senon
- “Avenue Washington” de Jean Sichler
- “Ballade” de Augustin Maillard
- “Deux ans Déja” de Marcel Géliège y Jerome Naulais
- “En Vacances” de Michel Fiche y Claude Pichaureau
- “Jadis” de Jerome Naulais
- “Jai le blues” de Marcel Galiège y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “For simple pieces for trombone” de Alan Hutt
- “Badinage, seis piezas para trombone y piano” de Peter Lawrance
- “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “La Flexibilidad” (B. Slokar” y “Flexibilidad” de Guy Destanque
- Aprende Tocando el Trombón (P. Wastall).....Pág. 42 – 64
- Schule für Tenor Posaune (LaM, FaM dos octavas, Mib dos octavas y RebM
- Melodious Fundamentals (Charles Colin)
- “Sing, play and learn” (Vol. 2)
- “20 minutes warm-up” de Allen Ostrander
- “Supplementary Studies” de R. M. Endresen.....Pág. 1 – 14, o bien
“Études variées vol. 6 y 9”de J. Naulais o “40 estudios progresivos” de
Sigmund Hering
- “El Ligado” de Yves Borderes
- “From the Baroque to the 20th Century Classical Trios” de William Ryden.
Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad hasta Re agudo del libro “La Flexibilidad” de B. Slokar

- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, Tresillos y semicorcheas.
- Emisión de ligado “Da” o “Ra”.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a LaM.
- Escalas Mayores de memoria. Repaso de todas las tonalidades trabajadas en el curso anterior.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 2 piezas de clase colectiva

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, tresillos y semicorcheas.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a FaM (dos octavas) y MibM
- Escalas en blancas y negras diatónicas y en terceras, desarrollando cada grado. Mayores y menores hasta 2 alteraciones de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza con acompañamiento de piano a escoger entre la lista de obras.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración y la embocadura. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a RebM.
- Escalas en blancas y negras diatónicas y en terceras, desarrollando cada grado. Mayores y menores hasta 4 alteraciones de memoria.
- 7 piezas a elección del profesor del material curricular.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza para trombón y piano a escoger entre la lista de obras.

- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar al menos dos obras de la relación del curso con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.
Tocar 6 estudios (2 por trimestre) de la relación del curso.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 3 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Re” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en una audición pública a lo largo del curso.

CUARTO CURSO E.ELEMENTAL

17

OBJETIVOS

A) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- a. 1.) Conseguir una posición correcta y relajada de los brazos, manos y dedos en la práctica instrumental.
- a.2.) Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- a. 3.) Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.

B) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

- b. 1.) Conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- b. 2.) Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental, prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- b. 3.) Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos..
- b. 4.) Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, afinación, articulación, flexibilidad, etc.).

C) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- c. 1.) Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- c. 2.) Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.

D) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d. 1.) El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras de la trombón y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.

d. 2.) Conseguir flexibilidad en la realización de los matices (desde “pp” hasta “ff”), tanto en la interpretación individual como la de conjunto.

E) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

e. 1) Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir una buena afinación y una calidad sonora

F) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f 1.) Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones (articulaciones, elementos de agógica, recursos sonoros, etc.).

f. 2.) Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos.

f. 3.) Fomentar el desarrollo de los conocimientos sobre estructura y formas musicales con el fin de tener plena conciencia de la interpretación musical.

f. 4.) Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

f. 5.) Estimularla audición de diferentes estilos y agrupaciones instrumentales, tales como: música de cámara, sinfónica, vocal, instrumental, étnica, popular, etc.

f. 6.) Interpretar 3 obras de diferentes épocas y estilos (una de ellas de memoria) de dificultad acorde a este nivel.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Juego del avión, la pelota y el arco- Inspiración y expiración con metrónomo.- Soplar a través del tubo de la boquilla- Respiraciones rápidas- Ejercicios de respiración de Charlie Vernon

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire en uno y dos pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Método de ligado de Yves Borderes

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados. (hasta 6 alteraciones, 4 de memoria)
- Mayores y menores en terceras y cuartas
- Otros modelos de escala

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (se tocarán 3 como mínimo, una de ellas de memoria)

- “Tourne Sol” de Jerome Naulais

- “Tema de concurso” de Robert Clerisse
- “Aria” de libro “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Au café pouchkine” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Badinage” de seis piezas para trombón y piano de Peter Lawrance

ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA EL CURSO

- “La Flexibilidad” (B. Slokar” y “Flexibilidad” de Guy Destanque
- Schule für Tenor Posaune (B. Slokar/M. Reift) (RebM, SolbM y SiM)
- “Sing, play and learn” (Vol. 2)
- “20 minutes warm-up” de Allen Ostrander
- “Suplementary Studies” de R. M. Endresen.....Pág. 15 en adelante, o bien, “Études variées vol. 6 y 9”de J. Naulais, o “40 estudios progresivos” de Sigmund Hering
- “El Ligado” de Yves Borderes
- “From the Baroque to the 20th Century Classical Trios” de William Ryden.
Además, diversos arreglos proporcionados por el profesor

Secuenciación trimestral de contenidos:

1º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad hasta Fa agudo del libro “La Flexibilidad” de B. Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Emisión de picado “Ta”. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, Tresillos y semicorcheas.
- Emisión de ligado “Da” o “Ra”.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a RebM

- Escalas. Repaso de todas las tonalidades trabajadas en el curso anterior.
- 1 pieza con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 2 piezas de clase colectiva

2º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura, y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Fa agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar. Además, modelos de flexibilidad alternando dos posiciones de Guy Destanque.
- Práctica de la emisión de picado y de ligado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas, tresillos y semicorcheas.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a SolbM.
- Escalas. Escalas en blancas y negras diatónicas, en terceras y en cuartas, desarrollando cada grado. Mayores y menores (hasta 4 alteraciones, de memoria hasta 3)
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 obra con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 2 piezas de clase colectiva.

3º Trimestre

- Aspectos técnicos sobre la respiración, la embocadura y la posición corporal. Trabajo con metrónomo
- Flexibilidad. Hasta Sib o Re agudo del libro “Método de trombón” de Branimir Slokar.
- Práctica de la emisión de picado y de ligado sobre una nota. También alternando entre dos posiciones. Negras, Corcheas y tresillos.
- “Método de trombón tenor” de Branimir Slokar. Parte correspondiente a SiM.
- Escalas. Escalas en blancas y negras diatónicas, en terceras y en cuartas, desarrollando cada grado. Mayores y menores (hasta 6 alteraciones, de memoria hasta 4).
- 7 estudios de estilo del libro “Studies Supplementaries” de R. M. Endresen
- 1 pieza con acompañamiento de piano a elegir del listado de obras. Trabajo específico para la memorización de una obra.
- 2 piezas de clase colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

- 1- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 4- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- 5- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- 6- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 7- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DE CUARTO CURSO DE EE.EE.

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, cierto criterio musical y suficiente resistencia. Además, una de las obras se tocará de memoria.
Tocar 9 estudios (3 por trimestre) de la relación del curso.
Tocar las escalas Mayores de memoria (hasta 5 alteraciones) en un modelo sencillo de una octava.
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Re” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LAS E.E.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Esto supone que se valorará diariamente tanto el rendimiento individual como las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada su actuación y evolución a lo largo del curso.

Asimismo, será obligatoria la participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase; en este sentido el alumno no podrá superar el número de faltas establecido en el Reglamento de Régimen Interno (RRI). En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de Junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos utilizados para la evaluación del curso correspondiente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

1 – No se presenta trabajo alguno.

2 – 3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

4 – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

5 – 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

7 – 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

9 – 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

La ponderación de la puntuación final entre el Trabajo en Clase y la Audición vendrá dada de la siguiente manera:

	1° E.E.	2° E.E.	3° E.E.	4° E.E.
Trabajo de clase	95%	90%	80%	70%
Audición	5%	10%	20%	30%

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO.

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor. Además, los alumnos que hayan obtenido Matrícula de Honor al finalizar cuarto curso de E.E., podrán presentarse a otro examen con tribunal, en el que se decidirán los Premios fin de Grado.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras **de memoria** propuestas por su profesor y tendrá que demostrar las siguientes cualidades, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

- Dominio absoluto de las dificultades propias de cada obra.
- El aspirante debe transmitir una correcta sensibilidad musical, referida a todos los aspectos incluidos en el fraseo (rubato, dinámica, flexibilidad rítmica...)
- Interpretación de memoria.
- Buena afinación.
- Buena conjunción con el pianista.
- Buen sonido.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.E.

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.

- Celebración de Cursos de trombón, etc.
- 2. En colaboración con otros Departamentos.**
 - Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.
- 3. Organizadas por el Conservatorio.**
 - Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios, Revista del Centro..
 - Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).
- 4. En colaboración con el AMPA.**
 - Concursos, Conciertos organizados por el AMPA, viajes de estudios, etc.

CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO

El profesor tendrá completa libertad en proponer los exámenes que considere oportunos a lo largo del curso, al margen de las audiciones programadas. En estos exámenes se podrá valorar el trabajo de las escalas, de los estudios y de las obras. Podrán formar parte en la valoración otros profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulado por el RD 1577/2006, (BOE 20 de Enero de 2007) se concreta en la Comunidad de Madrid en el Decreto 30/2007 y se desarrolla en las siguientes Órdenes:

- Orden 3530/2007 de Implantación y optativas.
- Orden 1031/2008 de Evaluación.
- Orden 2387/2008 de la Prueba de Acceso.
- Orden 4536/2009 de los premios Extraordinarios de Música.

27

NOTA: LOS ESTUDIOS Y OBRAS A TRABAJAR EN CADA CURSO PODRÁN VARIAR EN FUNCIÓN DEL NIVEL DEL ALUMNO PERO HABRÁ UNA OBRA OBLIGADA EN CADA CURSO QUE MARCA EL NIVEL MÍNIMO.

PRIMER CURSO E.PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Sol agudo mantenido-Mi bemol grave sin transpositor, Re con transpositor)
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Iniciarse en la ejecución del trino.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura y la interpretación de estudios sencillos en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 14 a 18 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
<p>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave
<p>TRABAJO CON LA BOQUILLA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla
<p>FLEXIBILIDAD (hasta Lab agudo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio - Flexibilidad hasta Re y hasta Fa - Flexibilidad con nota repetida - Ejercicio de contraposiciones - Alternancia boquilla-trombón - Iniciación al trino - Octavas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Estudios de ligado de Cimera

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Mayores y menores en terceras
- Cromática de Mi grave a Sol agudo
- Intervalos I
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- “Las Escalas vol. 1” de B. Slokar
- Otros modelos de escala

ESTUDIOS

- Iniciación a la lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (6 est.)
- “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (del 1 al 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 1 al 30)
- “Las Escalas vol. 1” de B. Slokar

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obligada:** Sonata nº 1 de J. E. Galliard o “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Second book of trombone solos” de ¿?
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Säng till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, y 10

- “Ohio” de Andre Ameller
- “Sonata nº 1” de Johann Ernst Galliard
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- “Air” de J. S. Bach
- “Serenade”, Delius.
- “Romanza Sentimentale” de Niverd Lucien
- “Tema de Concurso” de R. Clerise
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Re Mayor de Caldara
- Sonata en La-m de B. Marcello

CONCRECIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º Trimestre

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos
- Notas falsas desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.
- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades (Mayores y menores armónicas). Escalas Mayores en terceras negra = 60, DoM, FaM, SolM, LabM, SibM de memoria.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 1 a la 10)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 1 al 10)
- Una obra con acompañamiento de piano

2º Trimestre.

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos.
- Notas falsas desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.

- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades. Escalas en terceras negra = 60, SolbM, LaM, MiM, SiM de memoria.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 11 a la 20)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cibera (del 11 al 20)
- Una obra con acompañamiento de piano

3º Trimestre.

- Distintos ejercicios proporcionados por el profesor
- Flexibilidad. Hasta Fa o Lab. Varios modelos.
- Notas falsas, desde Fa y desde Sib grave.
- Iniciación al trino. Ejercicios básicos con metrónomo.
- Articulación “Ta” y “Da”. Ejercicios básicos con metrónomo
- Escalas en todas las tonalidades. Escalas en terceras negra = 60, RebM, ReM, MibM de memoria.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 21 a la 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cibera (del 21 a 30)
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente 18 estudios de la relación del curso. (6 por trimestre)
Tocar todas las escalas Mayores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da”
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Re” o “Mi” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

SEGUNDO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (La bemol agudo mantenido-Re pedal sin transpositor, Re bemol pedal con transpositor. Además, Sib y la pedal.)
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado.
- Iniciarse en la ejecución del trino y del mordente.
- Desarrollar la calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 20 a 24 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

33

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud

- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres notas y cuatro notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Lab o Sib agudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios del libro “Basic Routines” de A. Masteller
- Octavas

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Trabajo de las diferentes articulaciones

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- Estudios de ligado de Cimerá

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a Lab agudo

- Intervalos I
- Otros modelos de escala

ESTUDIOS

- Lectura en Do en cuarta línea. “Estudios elementales para trombón tenor” de Tommy Pederson (6 estudios)
- “Estudios de Trombón” de Rolf Handrow (de la pag. 26 a 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 60)

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obligada:** “Sonata en Re Mayor” de Caldara.
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Sång till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- Ave María de F. Schubert
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Romanza de Axel Jorgensen
- Sonata nº 4 y nº 5 de J. E. Galliard
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadante

Concreción y temporalización de los contenidos:

1° trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelos de Ch. Collins.
- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. DoM, FaM, Sol M, LabM
- 2 estudios de lectura en Clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 26 a la 36)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 41)
- Una obra con acompañamiento de Piano

36

2° trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
- Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. MiM, SolbM, LaM, SibM, SiM
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelo de Ch. Collins.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 37 a la 47)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 42 al 52)
- Una obra con acompañamiento de Piano

3° Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
- Estudios 1 y 2 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.

- Escalas Mayores y menores armónicas de memoria (todas las tonalidades). Escalas Mayores en terceras y cuartas, negra = 60. RebM, ReM y MibM.
- Flexibilidad hasta Lab o Sib agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar.
- Práctica de notas con y sin transpositor. Notas pedales.
- Trabajo del trino según modelo de Ch Collins.
- 2 estudios de lectura en clave de Do en cuarta.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 48 a la 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 53 al 60)
- Una obra con acompañamiento de Piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.

Tocar correctamente la mitad de los estudios programados

Tocar todas las escalas Mayores y menores de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da”
Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de un ejercicio o fragmento.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Fa” agudo con un apoyo correcto del aire.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

TERCER CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido-Re bemol pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión
- Conseguir una buena calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios. Dominar las escalas en terceras de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.

- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 28 a 32 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

39

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos - Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave, también con movimiento de la vara ascendente. Trabajo del registro grave
TRABAJO CON LA BOQUILLA <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de la embocadura delante de un espejo - Vibración con el “mínimo esfuerzo” - Vocalización con tres notas - Vocalización con cinco notas - Glisandos con la boquilla - Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla
FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo) <ul style="list-style-type: none"> - Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas - Notas pedales - Flexibilidad hasta Sib medio

- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Iniciación al doble y al triple picado
- Trabajo de las diferentes articulaciones

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I”
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a La agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- “Las escalas vol. 1” de B. Slokar
- Otros modelos de escala (alternancia diatónica-cromática)

ESTUDIOS

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais. (entero)
- “Special Legato” de J. Pichaureau (9 estudios)
- “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obra obligada:** “Cavatina” de C. Saint-Saëns

- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- “Sonata nº 4” de Johann Ernst Galliard
- “Baladas insólitas” de Pascal Proust
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Prelude et divertissement” de R. Clerisse
- “Sonata I para violonchelo” de Benedetto Marcello
- “Sonatina” de Istavn Bolgar
- “Apples et Mirage” de J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Romance de C. M. von Weber

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Antecedentes del trombón moderno y distintos tipos de Trombón a lo largo de la historia”

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.

42

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades, lentos y sólo con aire.
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos.
- Escalas.
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (nº 7) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.
- Presentación del Trabajo escrito por los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MINIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores, menores y en 3º de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Fa”, “Sol” agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

CUARTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Si bemol agudo mantenido, Si natural-Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, y la bemol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras y en cuartas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 32 a 36 compases)
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Sib o Do agudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Iniciación al doble y al triple picado
- Trabajo de las diferentes articulaciones

LIGADO

- Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado I”
- Ejercicio de “Alternancia de ligado-picado II”

- Ejercicio “Agudos, trabajo de arpeggios (Slokar”
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas Mayores en quintas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a Sib agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)

MECANISMO (J. B. Arban)

- Estudios de grupetto
- Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta
- Estudios de octavas y décimas
- Arban, pág 41.(todas las tonalidades)

ESTUDIOS

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (nº 10) de Jerome Naulais. (entero)
- “Special Legato” de J. Pichaureau (9 estudios)
- “24 estudios de ligado” de Bordogni (6 estudios)
- Método de J. B. Arban

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obligada:** “Morceau Symphonique” de A. Guilmant.
- “Cavatina” de C. Saint Saens
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “La femme a barbe” de José Berghmans
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
-
- “Le Roi Renaud” de René Berthelot
- “Romanza” de Carl Maria von Weber

- “Sonata nº 5” de Johann Ernst Galliard
- “Sonata nº 5” de Antonio Vivaldi
- “Sonata nº 2 y nº 3” de Benedetto Marcello
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Monodie” de Charles Koechlin
- “Elegy for Mippy” de L. Bernstein
- “Romanza” de C. M. Weber

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Repertorio y características de la escritura para el trombón en el Renacimiento, Barroco y Clasicismo”

47

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado

- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Método de H. L. Clarke adaptado para trombón.
 - Estudios 1, 2, 3 y 4 en todas las tonalidades
- Flexibilidad hasta Sib o Do agudo. “La Flexibilidad” de B. Slokar y “Flexibilidad” de Ch. Collins. Trinos. Modelos de flexibilidad alternando entre dos posiciones.
- Escalas
- Iniciación al doble picado.
- 6 estudios de “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- 3 estudios de “Special Legato” de J. Pichaureau
- 2 estudios de “24 estudios de ligado” de Bordogni
- Una obra con acompañamiento de piano.
- Presentación del Trabajo escrito por los alumnos de Centro Integrado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª y en 4ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Tocar la escala cromática de memoria.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “La bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas sencillas a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico. También en clave de Do en cuarta línea.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

QUINTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol y Sol pedal.)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.

- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas y en quintas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta. Conocer la clave de Do en tercera.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (de 36 a 40 compases)
- Tocar los principales extractos orquestales con conocimiento del estilo y utilizando los recursos apropiados.
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<p>EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo. - Soplar a través del tubo de la boquilla - Respiraciones rápidas - Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”
<p>NOTAS LARGAS Y GLISANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos - Competición de longitud - Ejercicio sencillo de glisandos - Glisandos de Ricardo Casero - Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire - Crescendos y Decrecendos

- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Iniciación al trino
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Trabajo de las diferentes articulaciones
- Doble y Triple picado

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II”
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni
- “Ejercicio de arpegios (Slokar)”

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas

- Escalas Mayores en quintas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpeggios
- Escala cromática de Mi grave a Sib agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)

MECANISMO (J. B. Arban)

- Estudios de grupetto
- Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta
- Estudios de octavas y décimas
- Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)

ESTUDIOS

- “10 caprichos” de Bleger/“12 estudios melódicos” de H. Busser/“Estudios melódicos vol. 1” de Koprash/“15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch/“25 estudios rítmico-técnicos” de Pilles Senon/“9 estudios” de Carl Pflieger
- Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal)
 - 6 estudios rítmico-técnicos
 - 9 estudios melódicos

REPERTORIO ORQUESTAL

- Sinfonía 3 de G. Mahler
- Sinfonía 1 de J. Brahms
- Réquiem de Mozart.
- Obertura de Guillermo Tell de Rossini
- Las Valkirias de R. Wagner

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obligada:** “Gran Concierto” de Friedebald Gräfe
- “Le Roi Renaud” de René Berthelot
- “Morceau Symphonique” de Alexander Guilmant
- “Romanza” de Carl Maria von Weber
- “La femme a barbe” de José Berghmans
-
- “Impromptu” de Eugen Bigot
- “Sonatina” de Bertold Hummel
- “Fantasia” de Sigismond Stojowski
- “Cuatro canciones Serias” de J. Brahms
- “Sonata” de Stjepan Sulek
- “Suite nº 2” de J.S. Bach

- “Morceau Symphonique” de Ph. Gaubert
- “Balada” de E. Bozza
- “La hieronyma” de G. M. Cesare
- “Sonata nº 5 en mi menor” de Antonio Vivaldi
- “Impromptu” de Marcel Poot
- “Sonatina” de Antonin Vaigl
- “Apples et Mirage” de Jerome Naulais
- “Romanza” de A. Jorgensen
- “Cavatina” de S. Saëns
- “Concierto” de E. Sachse
- “Sonata en La menor” de B. Marcello
- “Sonatina” de Koetsier
- Concertino de F. David
- Concertino de L. E. Larsson
- Sonata de P. Hindemith
- Balada de E. Bozza
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- Concierto nº 2 de Reiche

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Repertorio y características de la escritura para el trombón en el Romanticismo y Post-romanticismo”

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- Estudio del “doble picado” e iniciación al “triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno.
Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Sinfonía 3 de G. Mahler, Sinfonía 1 de J. Brahms y Réquiem de Mozart.
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- Estudio del “doble picado” e iniciación al “triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores y arpeggios. Intervalos de 3^a, 4^a y 5^a.
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Obertura de Guillermo Tell de Rossini y Las Valkirias de R. Wagner.
- Una obra con acompañamiento de piano.

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 2 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 1 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re.
- “El doble y el triple picado” de B. Slokar. Estudio del “doble y triple picado”
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3^a, 4^a y 5^a.
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Tocar las 3 obras obligadas (1 por trimestre) con un buen control rítmico, un sonido aceptable, criterio musical y suficiente resistencia. Al menos un movimiento de una de las obras de memoria.
Tocar correctamente la mitad de los estudios programados
Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3ª, en 4ª y en 5ª de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas.
Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión musical.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Si bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente los ejercicios de preparación al trino.
Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

SEXTO CURSO DE E. PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Adquirir un hábito y un orden en el estudio diario.
- Conseguir un nivel general aceptable para la realización de un recital y para la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores.
- Conseguir un sonido estable y desarrollarlo en todos los registros del instrumento. Conseguir un mayor rango dinámico.
- Aumentar la flexibilidad y los registros grave y agudo. (Do agudo mantenido, Do pedal sin transpositor, Do pedal con transpositor. Además, Sib, la, la bemol, Sol pedal, Fa pedal y Mi pedal)
- Ejecutar correctamente el trino y el mordente.
- Conseguir que mediante el estudio el alumno adquiera mayor control y dominio de la articulación simple, en picado y en ligado y del “doble y el triple picado”. Conseguir una mayor velocidad en la emisión.
- Conseguir una buena calidad en el legato, tanto con la articulación “Ra” como “Da”
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos a lo largo del curso. Una de ellas de memoria.
- Dominar todas las escalas Mayores y menores de memoria, con sus correspondientes arpeggios, en ligado y en picado. Dominar las escalas en terceras, en cuartas, en quintas, en sextas y octavas de memoria. Alternar escalas diatónicas con escalas cromáticas.
- Leer fragmentos a primera vista con soltura y comprensión. Dominar la lectura e interpretación en clave de Do en cuarta y tercera línea.
- Inventar y desarrollar nuevos ejercicios técnicos.
- Desarrollar la memoria musical (al menos 2 movimientos completos de memoria)
- Tocar los principales extractos orquestales con conocimiento del estilo y utilizando los recursos apropiados.
- Conseguir que el alumno conozca y entienda el discurso musical de los diferentes estilos: barroco, clásico, romántico, contemporáneo, vanguardias, etc.

CONTENIDOS

El alumno debe trabajar los siguientes ejercicios, muchos de los cuales los podrá descargar desde el blog de la clase de trombón <http://autromactiva.blogspot.com>:

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- Inspiración y espiración con metrónomo. Se puede añadir otra fase manteniendo el aire sin soltarlo.
- Soplar a través del tubo de la boquilla
- Respiraciones rápidas
- Ejercicios de respiración del libro “Breathing Gym”

NOTAS LARGAS Y GLISANDOS

- Ejercicio sencillo de notas largas, cogiendo aire de uno a cuatro pulsos
- Competición de longitud
- Ejercicio sencillo de glisandos
- Glisandos de Ricardo Casero
- Ejercicio “Clarke” sobre el sonido y la continuidad del aire
- Crescendos y Decrecendos
- Notas falsas (Bending). Desde Fa y desde Si bemol grave. Trabajo del registro grave

TRABAJO CON LA BOQUILLA

- Visualización de la embocadura delante de un espejo
- Vibración con el “mínimo esfuerzo”
- Vocalización con tres notas
- Vocalización con cinco notas
- Glisandos con la boquilla
- Flexibilidad con dos, tres, cuatro y cinco notas con la boquilla

FLEXIBILIDAD (hasta Do o Re sobreagudo)

- Pasos sencillos de flexibilidad entre dos notas
- Notas pedales
- Flexibilidad hasta Sib medio
- Flexibilidad hasta Re y hasta Fa
- Flexibilidad con nota repetida
- Ejercicio de contraposiciones
- Alternancia boquilla-trombón
- Trinos
- Flexibilidad rápida. Ejercicios de los libros “Basic Routines” de A. Masteller y “Lip Slurs” de Brad Edwards.
- Octavas
- Ejercicio “Charlie Vernon I y II”

EMISIONES

- Ejercicio de picado con negras, corcheas, tresillos y semicorcheas

- Ejercicio de ligado con articulación “Ra” en negras, corcheas, tresillos y semicorcheas
- Alternancia articulación sin lengua-con lengua
- Trabajo de las diferentes articulaciones
- Doble y Triple picado

LIGADO

- Ejercicio de “alternancia de ligado-picado I y ligado-picado II”
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni
- “Ejercicio de arpegios (Slokar)”

ESCALAS (CON METRÓNOMO Y DE MEMORIA)

- Escalas Mayores y menores armónicas en negras desarrolladas por grados.
- Escalas Mayores y menores en terceras
- Escalas Mayores en cuartas
- Escalas Mayores en quintas
- Escalas Mayores en sextas
- Escalas mayores desarrolladas por grados con sus correspondientes arpegios
- Escala cromática de Mi grave a Sib agudo
- Intervalos I
- Intervalos II
- Otros modelos de escala (alternancia escala diatónica-cromática)

MECANISMO (J. B. Arban)

- Estudios de grupetto
- Estudio de la apoyatura doble y apoyatura corta
- Estudios de octavas y décimas
- Arban, pág 28 y 29 (todas las tonalidades)

ESTUDIOS

- “10 caprichos” de Bleger/“12 estudios melódicos” de H. Busser/“Estudios melódicos vol. 1” de Koprash/“15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch/“25 estudios rítmico-técnicos” de Pilles Senon/“9 estudios” de Carl Pflieger
- Orchester Probespiel posaune. Ed. Peters (repertorio orquestal)
 - 6 estudios rítmico-técnicos
 - 9 estudios melódicos

REPERTORIO ORQUESTAL

- Sinfonía 1 de J. Brahms
- Réquiem de Mozart.
- Obertura de Guillermo Tell de Rossini
- Las Valkirias de R. Wagner

- 2ª Sinfonía de J. Brahms
- 5ª Sinfonía de Tchaykovsky
- Till Eulenspiegels de R. Strauss
- Bolero de Ravel
- Also sprach Zarathustra de R. Strauss

PIEZAS ORIENTATIVAS PARA EL CURSO (mínimo 3 obras para todo el curso, una de ellas de memoria)

- **Obligada:** “Concertino op. 4” de Ferdinand David
- “Impromptu” de Eugen Bigot
- “Fantasia” de Sigismund Stojowski
- “Sonatina” de Bertold Hummel
- “Sonata” de Stjepan Sulek
- “Concierto” de Friedebald Graefe
- “Sonatina” de Antonin Vaigl
- “Apples et Mirage” de Jerome Naulais
- “Balada” de E. Bozza
- “Cuatro canciones serias” de J. Brahms
- “Suite nº 2” de J. S. Bach
-
- “Concert Piece” de P.V. de la Nux
- “Concierto, adaptado para trombón tenor” de Michael Haynd
- “Concertino” de Lars Erik Larsson
- “Suite nº 1” de J.S. Bach
- “Concertino” de Ernst Sachse
- “Sonata” de Paul Hindemith
- “Impromptu” de Jean Clergue
- “Sonatina” de Branko Grkovic
- “Impromptu” de Marcel Poot
- “Sonatina” de Lubor Bárta
- Sonata de P. Hindemith
- “Fantasía” de Stojowsky
- “A la manera de Bach” y “A la manera de Vivaldi” de Defayé
- Balada de E. Bozza
- Homenaje a Bach de E. Bozza
- Morceau Symphonique, Ph. Gaubert.
- B.A.C.H. de Kurt Sturzeneger
- Concierto nº 2 de Reiche
- “Sonata nº 4 y nº 6” de Vivaldi

TRABAJO SOBRE EL TROMBÓN Y SU REPERTORIO

- “Repertorio y características de la escritura para el trombón en la música de vanguardia del s.XX”

Concreción y temporalización de los contenidos:

1º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re sobreagudo
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Trabajo de sección (Réquiem de Mozart, 2ª sinf. De Brahms y 5ª sinf. De Tchaykovsky).
- Una obra con acompañamiento de piano.

2º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor.
- Estudios melódicos. 3 estudios
- Estudios rítmico-técnicos. 2 estudios
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta Do o Re sobreagudo.
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar
- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Repaso y estudio de todos los solos trabajados en el curso anterior más Till Eulenspiegels de R. Strauss, Bolero de Ravel y Also sprach Zarathustra de R. Strauss
- Una obra con acompañamiento de piano

3º Trimestre

- Diversos ejercicios proporcionados por el profesor
- Estudios melódicos. 1 estudio
- Estudios rítmico-técnicos. 1 estudio
- Trabajo de flexibilidad en modelos variados hasta el Do o Re sobreagudo.
- Estudio del “doble y el triple picado” sobre las escalas a trabajar

- Trabajo de escalas en modelos variados incentivando la inventiva del alumno. Todas las tonalidades mayores y menores. Intervalos de 3^a, 4^a, 5^a, 6^a y 8^a
- Estudio de solos de repertorio orquestal. Preparación y simulación de una prueba de orquesta.
- Una obra con acompañamiento de piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (directamente relacionados con los objetivos y contenidos)

61

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio para
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA SUPERACIÓN DEL CURSO

Ser capaz de tocar tres obras en un recital a final de curso, una de ellas, o bien 1 ó 2 movimientos (dependiendo de la duración de la misma), de memoria.

Haber trabajado en clase al menos 2 estudios de cada libro programado.

Tocar todas las escalas Mayores (con sus correspondientes arpeggios), menores, en 3 ^a , en 4 ^a , en 5 ^a y en 8 ^a de memoria en modelo desarrollado por grados en el registro natural del alumno (sin forzar). Ser capaz de alternar la escala cromática con las diatónicas y con los arpeggios.

Utilizar correctamente la articulación de ligado “Da” y “Ra”
Respirar con normalidad y relajación durante la ejecución de los ejercicios y las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada. Además debe ser capaz de utilizar el sonido para jugar con la expresión.
Realizar los ejercicios de flexibilidad hasta “Si bemol” agudo con un apoyo correcto del aire. Llegar al menos a un Re pedal con buen sonido y colocación. Poder realizar correctamente trinos.
Leer piezas de su nivel a primera vista con fluidez, comprensión y un buen sentido rítmico, tanto en clave de Fa como en clave de Do en cuarta.
Tener una buena actitud en clase y demostrar respeto hacia el profesor y los compañeros, tanto en clase individual como colectiva.
Participar, al menos, en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODA LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. Estas calificaciones se expresarán mediante un número del 1 al 10, debiendo obtener un 5 para aprobar.

Los criterios de evaluación vienen definidos para toda la E.P. por los objetivos y contenidos trabajados durante el curso. Se evaluarán todos los aspectos trabajados en clase con la ayuda de las anotaciones de la ficha individual de cada alumno.

La calificación vendrá dada mediante indicadores de logro:

1 – No se presenta trabajo alguno.

2 – 3 Serias dificultades con las notas y/o el ritmo. Ausencia de detalles musicales. Serial falta de control del sonido. Tan sólo algunos pasajes dominados. Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte. Técnicamente inadecuado.

4 – Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. Errores en la afinación y el ritmo. Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. Algunos tropiezos o interrupciones. Falta de fraseo, dinámica y articulación. Tempo inadecuado o no mantenido. Estilo inapropiado. Evidencia de falta de preparación.

5 – 6 Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido. Técnicamente adecuado. Limitaciones en el uso de los recursos musicales. Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. Evidencia de una cuidadosa preparación.

7 – 8 Precisión y fluidez general en la interpretación. Atención a los detalles escritos en la partitura. Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo adecuado y mantenido. Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación. Sentido comunicativo de la interpretación.

9 – 10 Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical. Excelente precisión y fluidez en la interpretación. Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación. Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Tempo musicalmente convincente y mantenido. Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

La ponderación de la puntuación final vendrá dada de la siguiente manera:

	1° E.P.	2° E.P.	3° E.P.	4° E.P.	5° E.P.	6° E.P.
Trabajo de clase	70%	70%	65%	65%	60%	60%
Audición	30%	30%	35%	35%	40%	40%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DEL EXÁMEN CON TRIBUNAL DE SEXTO CURSO.

Se formará un tribunal integrado por tres profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el propio profesor del alumno.

El alumno deberá interpretar tres obras de la relación del curso, a ser posible de diferentes estilos, y de las cuales una será de memoria.

Se evaluarán y calificarán los siguientes Criterios:

- **La seguridad y autocontrol en la interpretación.**
- **La resistencia**
- **La memoria en la interpretación**
- **El sonido; su calidad, estabilidad, la igualdad en todas las dinámicas y registros...**

- **La rigurosidad en el respeto a las anotaciones del compositor. (dinámicas y tempo)**
- **La adecuación de la interpretación al estilo de cada obra y la musicalidad en general (desarrollo de las distintas frases, adecuación de los tempos, realización correcta y musical de los ritardandos, acelerandos y cambios de tempo, la conjunción con el pianista...)**
- **La dificultad de las obras interpretadas**
- **La calidad de la articulación, tanto en picado como en ligado**
- **La cantidad de fallos en la interpretación.**
- **La afinación**

La prueba se calificará de la siguiente manera:

Se pondrá una puntuación del 1 al 10 a cada uno de los criterios y se hará una media de la suma de todas las puntuaciones. La nota del examen-recital tendrá un valor de un **60%** y la nota del curso un **40%**, siendo la nota final la suma de esas dos cantidades.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE PARA LAS E.P.

El sistema de evaluación que se llevará a cabo es el de evaluación continua. Esto supone que se valorará diariamente tanto el rendimiento individual como las actuaciones puntuales llevadas a cabo en conciertos, audiciones y cualquier otro tipo de pruebas y actividades que el profesor estime oportuno. De este modo, el alumno verá evaluada y finalmente calificada su actuación y evolución a lo largo del curso.

Asimismo, será obligatoria la participación de al menos dos audiciones en cada curso, en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos durante el trimestre.

Para que este sistema de evaluación continua pueda ser llevado a cabo es necesario la asistencia constante del alumno a clase; en este sentido el alumno no podrá superar el número de faltas establecido en el Reglamento de Régimen Interno (RRI). En caso de que un alumno supere el número máximo permitido de faltas perderá el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar un examen en el mes de junio ante su profesor-tutor para demostrar la consecución de los mínimos exigidos del curso. El examen constará de los contenidos (obras, ejercicios técnicos, escalas...) relativos a cada curso y que el profesor considere que no han sido trabajados o superados durante el mismo.

Asimismo, aquellos alumnos que no obtengan una calificación superior al cinco en la evaluación final de Junio, tendrán que superar los contenidos pendientes en una convocatoria extraordinaria en el mismo mes de Junio. Este examen constará de los contenidos (obras, estudios, ejercicios técnicos, escalas...) no superados durante el curso. Si el alumno no supera este examen estará obligado a repetir curso (es necesario superar

la asignatura del instrumento para poder promocionar de curso). El profesor tendrá potestad para poder realizar cualquier examen que estime oportuno a lo largo del curso.

Tanto en los casos de pérdida de evaluación continua como en los alumnos con el curso suspenso, la calificación final será la obtenida en el examen correspondiente. Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos utilizados para la evaluación del curso correspondiente.

CONTROLES Y EXÁMENES A LO LARGO DEL CURSO

El profesor tendrá completa libertad en proponer los exámenes que considere oportunos a lo largo del curso, al margen de las audiciones programadas. En estos exámenes se podrá valorar el trabajo de las escalas, de los estudios y de las obras. Podrán formar parte en la valoración otros profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión.

OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO.

El alumno que haya obtenido una puntuación de 10 al finalizar el curso, podrá presentarse a un examen con tribunal en el que se valorará la obtención de una Matrícula de Honor. Además, los alumnos que hayan obtenido Matrícula de Honor al finalizar cuarto curso de E.E., podrán presentarse a otro examen con tribunal, en el que se decidirán los Premios fin de Grado.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y, EN SU CASO, EL PREMIO FIN DE GRADO.

Se formará un tribunal integrado por 3 profesores del Departamento de Viento Metal-Percusión, incluido el profesor del alumno. Los profesores votarán la concesión o denegación de la matrícula o premio y será concedida con un mínimo de dos votos. En la prueba, el aspirante deberá interpretar dos obras **de memoria** propuestas por su profesor y tendrá que demostrar las siguientes cualidades, siempre acorde al nivel propio del curso del aspirante:

- Dominio absoluto de las dificultades propias de cada obra.
- El aspirante debe transmitir una correcta sensibilidad musical, referida a todos los aspectos incluidos en el fraseo (rubato, dinámica, flexibilidad rítmica...)
- Interpretación de memoria.

- Buena afinación.
- Buena conjunción con el pianista.
- Buen sonido.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA E.P.

1. Organizadas por el Departamento de Viento-Metal.

- Audiciones y Conciertos de alumnos en el Auditorio del Centro.
- Asistencia a la Biblioteca, Fonoteca, videoteca y aula de informática. Se pueden realizar pequeños cursillos sobre edición de partituras o edición de audio.
- Celebración de Cursos de trombón, etc.

2. En colaboración con otros Departamentos.

- Participación en Audiciones con alumnos de otras especialidades.

3. Organizadas por el Conservatorio.

- Exposiciones, intercambios con otros Conservatorios, Revista del Centro..
- Participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad).

4. En colaboración con el AMPA.

- Concursos, Conciertos organizados por el AMPA, viajes de estudios, etc.

ACCESO AL CENTRO

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional en el centro, el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos generales del curso anterior al que pretende entrar y cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en sus páginas 25 y 26. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder al primer curso del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba de conocimientos musicales para poder evaluar sus actitudes en música. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, correlativamente, hasta cubrir las plazas ofertadas.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado elemental el alumno deberá realizar una prueba en el que demuestre cumplir los objetivos y contenidos tanto del instrumento elegido como del lenguaje musical del curso anterior al que opta. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo el alumno con mayor puntuación el derecho a entrar, siempre que se haya ofertado el instrumento por el cual pretende entrar.

Para poder acceder al primer curso del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo I. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

Para poder acceder a otros cursos diferentes al primero del grado profesional el alumno deberá cumplir con la normativa establecida por la L.O.E que se puede consultar en el B.O.C.M núm. 121 del jueves 22 de Mayo de 2008 en su página 28 anexo II. Estas pruebas serán valoradas por un tribunal de 1 a 10 con dos decimales, teniendo prioridad a la hora de entrar, el alumno con mayor puntuación, siempre que se haya ofertado la plaza del instrumento por el que se presenta.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

PRUEBA DE ACCESO A UN CURSO DISTINTO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMBÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS DE 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

68

Se valorará el control rítmico, si el sonido es bueno, si existe cierto criterio musical y suficiente resistencia.
Valoración del registro para cada curso. Facilidad para tocar las notas más agudas y más graves
Igualdad del sonido en todo el registro. Afinación.
Respiración. Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de las obras y escalas
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Valoración de la memoria. Seguridad al tocar las escalas de memoria.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA PARA TODOS LOS CURSOS

La nota resultante de la prueba se obtendrá de la siguiente manera: Se puntuará de 0 a 10 cada uno de los criterios y se realizará la media. El aspirante deberá obtener una nota igual o superior a 5 para aprobar.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

El alumno interpretará 3 piezas y al menos tres escalas de las propuestas para el curso al que se presenta (3º y 4º de E.E.)

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- “Elegia” de Alain Margoni
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- Distintas piezas del “Método creativo de trombón” de Femenia Simo. (con 6 posiciones de la vara)

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretar 3 piezas a elegir de la siguiente relación:

- “Deux ans deja” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Elegía” de Alain Margoni
- “En vacances” de Michel fiche y Claude Pichaureau
- “La armadura mágica” de Pascal Proust
- “La sentinelle du Matin” de Jean Sichler
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene
- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music

Escalas de memoria:

Tocar las siguientes escalas de memoria, en blancas con puntillo, en un compás de cuatro por cuatro, con su correspondiente arpeggio:

Sib Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor y Re Mayor

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretar 3 piezas a elegir de la siguiente relación, una de ellas de memoria:

- “Marine” de Pierre Seguin
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Avenue Washington” de Jean Sichler
- “Ballade” de Augustin Maillard
- “Deux ans Déja” de Marcel Geliége y Jerome Naulais
- “En Vacances” de Michel Fiche y Claude Pichaureau
- “Jadis” de Jerome Naulais
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Air du Saquebouter” de Ch. Gouinguene

- “Devotion” de Ernest Clarke
- “Cuatro piezas fáciles” de Harold Nash
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “For simple pieces for trombone” de Alan Hutt
- “Badinage, seis piezas para trombone y piano” de Peter Lawrance
- “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.

Escalas de memoria:

Tocar las siguientes escalas de memoria, en blancas con puntillo, en un compás de cuatro por cuatro, con su correspondiente arpeggio:

Sib Mayor, Fa Mayor (dos octavas), Sol Mayor, Do Mayor, Re Mayor, La Mayor, Mib Mayor y Reb Mayor.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música, el alumno tendrá que:

- Presentar un repertorio de **cinco piezas** pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios.
- Elegirá libremente una de ellas y el tribunal otras dos que deberán interpretarse en la prueba. Al menos una de las obras se interpretará de memoria, los estudios no será necesario.
- El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.
- Las obras que a continuación se citan son orientativas pudiéndose incluir otras de dificultad similar. Es aconsejable que el aspirante de otros centros concierte una cita con el profesor para su orientación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se valorará el control rítmico.
Criterio musical. Se valorará si se realizan las dinámicas, el fraseo, la musicalidad general...
Resistencia y actitud general ante la prueba (nervios, posicionamiento corporal...)

Valoración del registro para cada curso. Facilidad para tocar las notas más agudas y más graves
Calidad e igualdad de las diferentes articulaciones.
Calidad de la Afinación.
Respiración. Poder respirar con relativa normalidad y relajación durante la ejecución de las obras.
Valoración del sonido. Si es estable, sin oscilaciones y se produce sin una tensión exagerada.
Valoración de la memoria.
Dificultad del repertorio escogido

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

La nota resultante de la prueba se obtendrá de la siguiente manera: Se puntuará de 0 a 10 cada uno de los criterios y se realizará la media. El aspirante deberá obtener una nota igual o superior a 5 para aprobar.

REPERTORIO PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO

Relación de obras:

- “Tourne Sol” de Jerome Naulais
- “Tema de concurso” de Robert Clerisse
- “Aria” del libro “Second book of trombone solos” de Leslie Pearson, ed. Faber Music.
- “Sonata nº 1” de J.E. Galliard
- “Au café pouchkine” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Cantiléne et Baladine” de Gilles Senon
- “Jai le blues” de Marcel Galiége y Jerome Naulais
- “Romance sentimentale” de Lucien Niverd
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Beguiners please! For trombone” de editorial Rosehill Music
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr

- “Badinage” de seis piezas para trombon y piano de Peter Lawrance

Relación de estudios:

- “Supplementary Studies” (de la página 14 a la 28)
- “40 estudios progresivos de Sigmund Hering”
- “Estudios variados” vol. 6 y 9 de J. Naulais

REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

- “Pour le trombone elementaire” de Pierre Max Dubois
- “Trombonaria” de Jean Brouquieres
- “Sonata nº 1” de J. E. Galliard
- “Essai I” de Marcel Galiége
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album. Cool Cat” de Gordon Carr
- “Second book of trombone solos” de ¿?
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Säng till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Ohio” de Andre Ameller
- “Sonata nº 1” de Johann Ernst Galliard
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- “Serenade”, Delius.
- “Romanza Sentimentale” de Niverd Lucien
- “Tema de Concurso” de R. Clerise
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Sonata en Re Mayor de Caldara
- Sonata en La-m de B. Marcello

Relación de estudios:

- Estudios de lectura en clave de Do en cuarta. “Elementary etudes for tenor

- trombone” de Tommy Pederson
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 1 a la 25)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 1 al 30)

REPERTORIO PARA EL ACCESO A TERCER CURSO

- “Sonata en Re mayor” de A. Caldara
- “12 pieces recreatives” de Gilles Martin
- “Hasse Suite” de Johann Adolph Hasse. Compilación de Wm Gower
- “Sonata en Mi menor” de Benedetto Marcello
- “Säng till lotta” de Jan Sandstrom
- “Romanza sin palabras” de Miguel Badía
- “Album 1. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Suite de danzas” de Johann Pezel. Ed Branimir Slokar
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, y 10
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- Ave María de F. Schubert
- “Cool Trombone” de Jerome Naulais
- Canzonas Vol. 1 de G. Frescobaldi
- Romanza de Axel Jorgensen
- Sonata nº 4 y nº 5 de J. E. Galliard
- Sonata en La-m de B. Marcello
- Cavatina, C. Saint-Saëns.
- Romance, C. M. Weber.
- Salve María de Saverio Mercadante

Relación de estudios:

- “Elementary etudes for tenor trombone” de Tommy Pederson.
- “Estudios de trombón” de Rolf Handrow, ed. Deutscher Verlag für Musik (de la pág 26 a la 54)
- “Phrasing Studies” de Jaroslav Cimera (del 31 al 60)

REPERTORIO PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO

- “Cavatina” de C. Saint-Saëns
- “Prelude et divertissement” de R. Clerisse
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “Träumerei” de Robert Schumann, arr. Richard E. Thurston
- “Album. Trombone solos” de John Iveson
- “Vocalise” de S. Rachmaninoff
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Rivière du Loup” de André Ameller
- “Sonata n° 4” de Johann Ernst Galliard
- “Baladas insólitas” de Pascal Proust
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Sonata I para violonchelo” de Benedetto Marcello
- Sonatina de Istavn Bolgar
- Apples et Mirage de J. Naulais.
- Morceau Symphonique, A. Guilmant.
- Romance de C. M. von Weber

Relación de estudios :

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el virtuosismo y la técnica” (n° 7) de Jerome Naulais.
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

REPERTORIO PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO

- “Morceau Symphonique” de A. Guilmant
- “Cavatina” de C. Saint Saens
- “Concierto” de Rimsky Korsakov
- “Choral Varié” de Fernand Lamy
- “Album 2. Composiciones seleccionadas” de Editorial Supraphon
- “La femme a barbe” de José Berghmans
- “Romance” de Axel Jørgensen
- “Solo álbum” de Marc Reift. Vol 3 y 6
- “Album. Bach for trombone” de Christopher Mowat
- “Le Roi Renaud” de René Berthelot

- “Romanza” de Carl Maria von Weber
- “Sonata nº 5” de Johann Ernst Galliard
- “Sonata nº 5” de Antonio Vivaldi
- “Sonata nº 2 y nº 3” de Benedetto Marcello
- “Reflective Mood” de Sammy Nestico
- “Monodie” de Charles Koechlin
- “Elegy for Mippy” de L. Bernstein
- “Romanza” de C. M. Weber

Relación de estudios:

- “Estudios contemporáneos para trombón, sobre el estilo y la frase” (10) de Jerome Naulais.
- “Special Legato” de J. Pichaureau
- “24 estudios de ligado” de Bordogni

REPERTORIO PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

- “Gran Concierto” de Friedebald Gräffe
- “Le Roi Renaud” de René Berthelot
- “Morceau Symphonique” de Alexander Guilmant
- “Romanza” de Carl Maria von Weber
- “La femme a barbe” de José Berghmans
- “Impromptu” de Eugen Bigot
- “Sonatina” de Bertold Hummel
- “Fantasia” de Sigismond Stojowski
- “Sonata” de Stjepan Sulek
- “Suite nº 2” de J.S. Bach
- “Morceau Symphonique” de Ph. Gaubert
- “Balada” de E. Bozza
- “La hieronyma” de G. M. Cesare
- “Sonata nº 5 en mi menor” de Antonio Vivaldi
- “Impromptu” de Marcel Poot
- “Sonatina” de Antonin Vaigl
- “Apples et Mirage” de Jerome Naulais
- “Romanza” de A. Jorgensen
- “Cavatina” de S. Saëns
- “Concierto” de E. Sachse
- “Sonata en La menor” de B. Marcello
- “Sonatina” de Koetsier
- “Concertino” de F. David
- “Concertino” de L. E. Larsson

- “Sonata” de P. Hindemith
- “Balada” de E. Bozza
- “Homenaje a Bach” de E. Bozza

Relación de estudios:

- “25 estudios rítmico-técnicos” de Philles Senon
- “15 estudios de ritmo” de Marcel Bitsch.
- “10 caprichos” de Bleger
- “12 estudios melódicos” de H. Busser
- “Estudios melódicos vol. 1” de Koprash
- “Estudios característicos” de Arban 1 y 2
- “9 estudios” de Carl Pflieger

ANEXO

Curso 2020-2021

Consideraciones relativas a la situación provocada por el COVID-19

- 1- Los contenidos relativos a la técnica general del instrumento (manejo del aire, posicionamiento corporal, registro agudo-grave, escalas, afinación, calidad de sonido general...) se reforzarán durante todo el curso, en función de las necesidades de cada alumno. La finalidad es recuperar el nivel perdido durante los meses de enseñanza online y las vacaciones de verano.
- 2- En los alumnos de Enseñanzas Elementales, se reforzará el Lenguaje Musical en la clase de instrumento.
- 3- Si un alumno no llega a los criterios mínimos en relación al número de estudios u obras mínimos obligados para cada curso, se valorará el trabajo total teniendo en cuenta el avance desde el principio de curso y no el nivel que debería tener en el presente curso.
- 4- Hay ciertos ejercicios muy útiles y necesarios que se suelen trabajar en clase en condiciones normales. Debido a las medidas higiénicas, algunos de estos ejercicios no deben realizarse (soplar fuerte sin el trombón, ejercicios de vibración de labios y también con la boquilla). No se tendrán en cuenta los objetivos no conseguidos debido a esta situación.
- 5- La falta de un contacto más directo y cercano con el alumno también afecta a la dinámica de la clase y “cercanía” con el alumno. Todos nos debemos acostumbrar a esta nueva situación y adaptar, en la medida de lo posible, el desarrollo de las clases.
- 6- Los alumnos deben tener una mayor autonomía a la hora de apuntarse las tareas y correcciones que el profesor haga en clase. Se valorará en mayor medida la implicación del alumno en estas tareas de “autoorganización”.
- 7- Las audiciones seguirán realizándose, pero sin público. Se grabarán y emitirán en directo en streaming para que las familias puedan ver las actuaciones y los alumnos no pierdan la experiencia del concierto.
- 8- Las clases colectivas de Enseñanzas Elementales no se realizarán.

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música