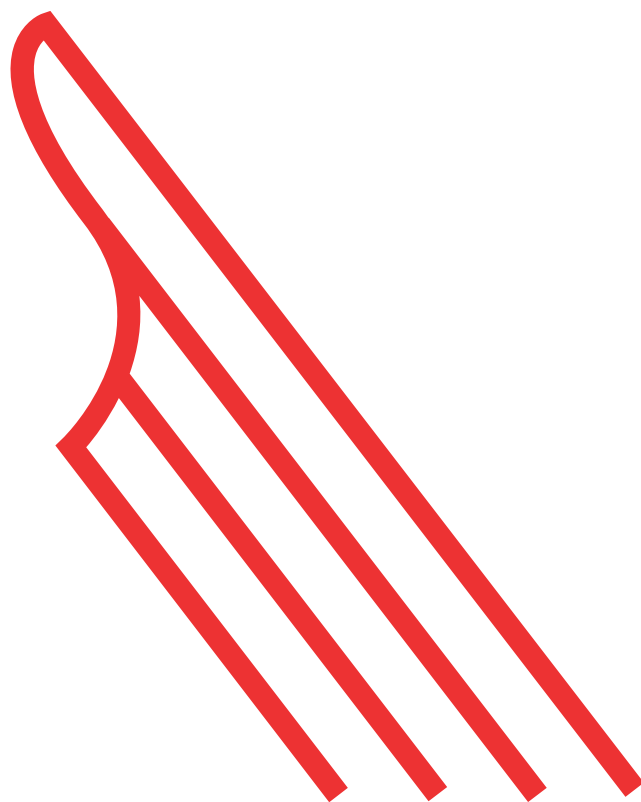


CURSO 2020/21



Conservatorio  
Profesional  
de Música  
**Adolfo Salazar**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
VIOLA

## INTRODUCCIÓN

La presente Programación Didáctica se ha elaborado atendiendo a la necesaria continuidad que debe existir entre las programaciones de cada curso escolar y siguiendo lo establecido en la normativa vigente:

1. REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
2. Decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, publicado en BOCM de 25 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música.
3. Instrucciones por las que se regulan para el curso académico 2017/18 la organización y el funcionamiento de los conservatorios de Música situados en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

## **ENSEÑANZA ELEMENTAL DE VIOLA**

### **Objetivos generales:**

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión de los pueblos y de las personas.
2. Desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación.
3. Disfrutar de la música de diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
4. Tocar en público con la necesaria seguridad en sí mismo como para comprender la función comunicativa de la práctica musical.
5. Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse al conjunto.
6. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan trabajar con autonomía y valorar el esfuerzo propio.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical; entender su función expresiva en el discurso musical.

## **PRIMER CURSO**

### **Objetivos:**

1. Incidir en la importancia de la música como mensaje artístico.
2. Conocer las características básicas sonoras y constructivas del instrumento.
3. Iniciar al alumno en los aspectos fundamentales de la técnica básica.
4. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
5. Adquirir buenos hábitos de estudio diarios.

### **Contenidos:**

1. Adquisición de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco. Realización de ejercicios independientes con la viola y el arco.
2. Introducción al conocimiento mecánico del instrumento: sus partes, formas de producción sonora, manejo de las clavijas, accesorios para su uso y mantenimiento.
3. Adopción de una buena posición del brazo izquierdo, manteniendo la muñeca flexible de manera que permita colocar los dedos de la mano izquierda sin esfuerzo.
4. Control de la afinación en las dos primeras formaciones de la primera posición.
5. Manejo del arco; control y naturalidad para sujetarlo y deslizarlo sobre las cuerdas en todo su recorrido.
6. Calidad del sonido en cada una de las cuatro cuerdas y en los tres pares de dobles cuerdas (siete planos del brazo derecho).

7. Identificación de las cualidades básicas del sonido (altura e intensidad); conocimiento de las causas de sus variaciones (punto de contacto, velocidad y peso del brazo del arco. Inclinação del arco, movimientos del brazo derecho).
8. Control de los cambios de cuerda de forma suave, redondeada, sin brusquedades.
9. Introducción a los golpes de arco básicos (legato, detaché, martelé) y combinación de éstos.
10. Las formas musicales. Comprensión de las estructuras musicales, sus motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., con objeto de lograr una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. El fraseo y la articulación; desarrollo de la capacidad de conducir musicalmente los diversos elementos (motivos, temas, frases, etc.) de la forma musical.
12. Reconocimiento de los sonidos en la clave de Do en 3ª línea.
13. Práctica de la lectura a primera vista.
14. Interpretación de memoria de un alto porcentaje del material de estudio.
15. Participación en las audiciones y actividades de la asignatura, tanto individualmente como en grupo; interpretación de piezas o estudios del nivel correspondiente; valoración del control técnico y de la expresión musical.
16. Práctica de grupo; escucha de los demás instrumentos mientras se toca el propio; adquisición de normas de funcionamiento básicas para el trabajo colectivo (tolerancia, respeto, silencio, atención).
17. Consolidación de hábitos de estudio diarios que aseguren la interiorizar y afianzar lo aprendido en clase.

### **Metodología y repertorio:**

Stepping Stones.....	C & H.Colledge
Waggon Wheels.....	C & H.Colledge
Six Easy Pieces.....	E. Elgar
Elementary Progressive Studies, set 1.....	H. Kinsey
La Viola, iniciación.....	E. Mateu
Young Strings un Action.....	P. Rolland-Sh. Nelson
Früher Anfang auf der Bratsche, band 1 y 2.....	E. Sassmannhaus
Escuela de Viola op. 1, nº 1.....	O. Sevcik
Método de Viola, tomo 1.....	Sh. Suzuki
Bratschenchule, tomo I.....	B. Volmer

### **Criterios de evaluación:**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje; verificar que el alumno es capaz de aplicar a su estudio las indicaciones del profesor; desarrollar un hábito de trabajo que permita al alumno valorar correctamente su propio rendimiento.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretación en público, a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada; también se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que permitan al alumno tocar con naturalidad ante el público.
5. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto. Con ello se quiere prestar atención a la capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.
6. Descripción, después de una audición, de los rasgos característicos de las obras escuchadas; capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de las obras que el alumno haya estudiado.
7. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.
8. Lectura fluida y comprensiva de partituras a primera vista; estudio de obras asequibles en un breve espacio de tiempo.

### **Contenidos mínimos:**

1. Adopción de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco.
2. Control de la afinación en las dos primeras formaciones de la primera posición.
3. Sujeción y manejo del arco; realización correcta de los distintos movimientos del brazo en su paso por la cuerda y en todo su recorrido.
4. Utilización de matices y dinámicas.
5. Memorización de pequeñas piezas o estudios.
6. Interpretación en público de parte del programa del curso.
7. A lo largo del curso, el alumno deberá ser capaz de interpretar un mínimo de seis piezas que aborden las dos primeras formaciones de la mano izquierda y algunos golpes de arco básicos; también habrá de estar en disposición de tocar dos escalas (Do mayor y Fa mayor), combinando las formaciones referidas.

## **SEGUNDO CURSO**

### **Objetivos:**

Además de reforzar los del curso anterior, se añadirán:

1. Completar el estudio de las distintas formaciones para la mano izquierda en la primera posición.
2. Ampliar el estudio de los golpes de arco; combinaciones de éstos.
3. Introducción al estudio de las dobles cuerdas, cromatismos y armónicos.
4. Aplicar los conocimientos ya adquiridos a la resolución de dificultades similares en obras y estudios de complejidad progresiva.

### **Contenidos:**

1. Mantenimiento de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco con ejercicios independientes con la viola y el arco.
2. Conocimiento y control de la afinación en todas las formaciones básicas de la mano izquierda (primera posición).
3. Cromatismos.
4. Armónicos naturales.
5. Dobles cuerdas sencillas (octavas, terceras y sextas con una cuerda al aire).
6. Calidad del sonido en cada una de las cuatro cuerdas y en los tres pares de dobles cuerdas (siete planos del brazo derecho).
7. Identificación de las cualidades básicas del sonido (altura e intensidad); conocimiento de las causas de sus variaciones (punto de contacto, velocidad y peso del brazo del arco; inclinación del arco, movimientos del brazo derecho).
8. Realización de los cambios de cuerda de forma suave y sin brusquedades.
9. Ampliación de los golpes de arco básicos (legato, détaché, martelé) y combinación de éstos.
10. Desarrollo en la velocidad y coordinación de los movimientos de ambos brazos.
11. Las formas musicales. Comprensión de las estructuras musicales, sus motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., con objeto de lograr una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
12. El fraseo y la articulación: desarrollo de la capacidad de conducir musicalmente los distintos elementos de la forma musical: motivos, temas, frases, etc.
13. Reconocimiento de los sonidos en la clave de Do en 3ª línea.
14. Práctica de la lectura a primera vista.
15. Interpretación de memoria de un alto porcentaje del material de estudio.

16. Participación en las audiciones y actividades de la asignatura, tanto individualmente como en grupo; interpretación de piezas o estudios del nivel correspondiente; valoración del control técnico y de la expresión musical.

17. Práctica de grupo; escucha de los demás instrumentos mientras se toca el propio; adquisición de normas de funcionamiento básicas para el trabajo colectivo (tolerancia, respeto, silencio, atención).

18. Consolidación de hábitos de estudio diarios que aseguren la interiorizar y afianzar lo aprendido en clase.

### **Metodología y repertorio:**

Método de Viola, volumen I.....	D. Alard
Viola School Vol. I y II.....	A. Carse
L'Alto Classique (A).....	H. Classens
Fast Forward.....	C & H.Colledge
Six Easy Pieces.....	E. Elgar
Serenata.....	Heykens
Elementary Progressive Studies, set 2.....	H. Kinsey
La Viola, Escalas y arpeggios.....	E. Mateu
Young Strings in Action.....	P. Rollands y Sh. Nelson
Escuela de Viola, op. 1 nº 1 y op. 2 nº 1.....	O. Sevcik
Método de Viola, tomo 2.....	Sh. Suzuki
Sonatina.....	Viguerie
Bratschenschule, tomo I.....	B. Volmer
Forty Folk Tunes.....	T. Widdicombe
60 Estudios, Op. 45.....	F. Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje; verificar que el alumno es capaz de aplicar a su estudio las indicaciones del profesor; desarrollar un hábito de trabajo que permita al alumno valorar correctamente su propio rendimiento.

2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.

3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Interpretación en público, a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada; también se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que permitan al alumno tocar con naturalidad ante el público.

5. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto. Con ello se quiere prestar atención a la capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.
6. Descripción, después de una audición, de los rasgos característicos de las obras escuchadas; capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de las obras que el alumno haya estudiado.
7. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.
8. Lectura fluida y comprensiva de partituras a primera vista; estudio de obras asequibles en un breve espacio de tiempo.

#### **Contenidos mínimos:**

1. Mantenimiento de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco de pie o sentado.
2. Control de la afinación en todas las formaciones básicas en la primera posición.
3. Conocimiento del funcionamiento del arco. Sujeción del arco y naturalidad de los distintos movimientos del brazo para hacer pasar el arco por la cuerda (arco recto) en todo su recorrido.
4. Empleo de matices y dinámicas.
5. Memorización de pequeñas piezas o estudios.
6. Interpretación en público del programa del curso.
7. El alumno ha de preparar un mínimo de seis piezas y tres escalas, con sus correspondientes arpegios, que combinen cuatro formaciones básicas de la mano izquierda.

### **TERCER CURSO**

#### **Objetivos:**

Además de reforzar los del curso anterior, se añadirán:

1. Estudio de la 3ª posición fija.
2. Ampliar el estudio de los golpes de arco y combinaciones de éstos.
3. Conocer nuevos recursos: cambios de 3 y 4 cuerdas, pizzicatos de mano izquierda, glissandi.
4. Aplicar los conocimientos ya adquiridos para la resolución de dificultades en obras y estudios.

#### **Contenidos:**



1. Mantenimiento de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco.
2. Control de la afinación de todas las formaciones básicas en la primera y tercera posición.
3. Cromatismos.
4. Armónicos naturales.
5. Dobles cuerdas (octavas, terceras y sextas con una cuerda al aire).
6. Identificación de las cualidades básicas del sonido (altura e intensidad); conocimiento de las causas de sus variaciones (punto de contacto, velocidad y peso del brazo del arco; inclinación del arco, movimientos del brazo derecho).
7. Realización de los cambios de cuerda de forma suave y sin brusquedades.
8. Ampliación de los golpes de arco básicos (legato, detaché, martelé) y combinación de éstos.
9. Desarrollo en la velocidad y coordinación de los movimientos de ambos brazos.
10. Las formas musicales. Comprensión de las estructuras musicales, sus motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., con objeto de lograr una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. El fraseo y la articulación: desarrollo de la capacidad de conducir musicalmente los distintos elementos de la forma musical: motivos, temas, frases, etc.
12. Reconocimiento de los sonidos en la clave de Do en 3ª línea y en clave de Sol.
13. Práctica de la lectura a primera vista.
14. Interpretación de memoria de un alto porcentaje del material de estudio.
15. Participación en las audiciones y actividades de la asignatura, tanto individualmente como en grupo; interpretación de piezas o estudios del nivel correspondiente; valoración del control técnico y de la expresión musical.
16. Práctica de grupo; escucha de los demás instrumentos mientras se toca el propio; adquisición de normas de funcionamiento básicas para el trabajo colectivo (tolerancia, respeto, silencio, atención).
17. Consolidación de hábitos de estudio diarios que aseguren la interiorizar y afianzar lo aprendido en clase.

**Metodología y repertorio:**

Sonata en Re M.....	J. F. Abel
Método de Viola, volumen I.....	D. Alard
An Evening in de Village.....	B. Bartok
Viola School Vol. II, III.....	A. Carse
L'Alto Classique (A y B).....	H. Classens

Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Sonata en Do M.....	G. F. Haendel
Estudios, op. 89.....	F. Hoffmann
Estudios en dobles cuerdas.....	F. Hoffmann
Sonatina nº 2.....	B. Hummel
Estudios, op. 43.....	Kayser
Elementary Progressive Studies, set II.....	H. Kinsey
Easy Tunes.....	N. Mackay
Position Changing.....	N. Mackay
Sonata en Do M.....	B. Marcello
La Viola, Escalas y Arpeggios.....	E. Mateu
Concertinetto nº 6.....	Roche & Doury
Escuela de Viola, op. 1 nº 1 y op. 2 nº 1.....	O. Sevcik
Bratschenchule.....	H. Sitt
Método de Viola, tomos 2 y 3.....	Sh. Suzuki
Bratschenschule, tomos I y II.....	B. Volmer
60 Estudios op. 45.....	F. Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje; verificar que el alumno es capaz de aplicar a su estudio las indicaciones del profesor; desarrollar un hábito de trabajo que permita al alumno valorar correctamente su propio rendimiento.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretación en público, a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada; también se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que permitan al alumno tocar con naturalidad ante el público.
5. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto. Con ello se quiere prestar atención a la capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.
6. Descripción, después de una audición, de los rasgos característicos de las obras escuchadas; capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de las obras que el alumno haya estudiado.
7. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.
8. Lectura fluida y comprensiva de partituras a primera vista; estudio de obras asequibles en un breve espacio de tiempo.

**Contenidos mínimos:**

1. Control de la afinación en la 1ª y 3ª posición.
2. Conocimiento y utilización de los golpes de arco básicos.
3. Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
4. Dominio del programa del curso.
5. El alumno ha de preparar un mínimo de tres escalas con sus correspondientes arpeggios, tres obras y tres estudios que incluyan golpes de arco básicos.

**CUARTO CURSO****Objetivos:**

Además de reforzar los del curso anterior se añadirán:

1. 2ª posición fija. Cambios de las posiciones estudiadas.
2. Desarrollo del vibrato.
3. Ampliar el estudio de los golpes de arco y combinaciones de éstos.
4. Aplicar los conocimientos ya adquiridos a la interpretación de obras y estudios.

**Contenidos:**

1. Mantenimiento de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca el manejo del arco.
2. Control de la afinación de todas las formaciones básicas en la primera y tercera posición.
3. Cromatismos.
4. Armónicos: ampliación de su estudio.
5. Dobles cuerdas (octavas, terceras, sextas y quintas).
6. Identificación de las cualidades básicas del sonido (altura e intensidad); conocimiento de las causas de sus variaciones (punto de contacto, velocidad y peso del brazo del arco. Inclínación del arco, movimientos del brazo derecho).
7. Realización de los cambios de cuerda de forma suave y sin brusquedades.

8. Ampliación de los golpes de arco básicos (legato, detaché, martelé) y combinación de éstos.
9. Desarrollo en la velocidad y coordinación de los movimientos de ambos brazos.
10. Introducción al vibrato.
11. Las formas musicales. Comprensión de las estructuras musicales, sus motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., con objeto de lograr una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
12. El fraseo y la articulación: desarrollo de la capacidad de conducir musicalmente los distintos elementos de la forma musical: motivos, temas, frases, etc.
13. Reconocimiento de los sonidos en la clave de Do en 3ª línea y en clave de Sol.
14. Práctica de la lectura a primera vista.
15. Interpretación de memoria de un alto porcentaje del material de estudio.
16. Participación en las audiciones y actividades de la asignatura, tanto individualmente como en grupo; interpretación de piezas o estudios del nivel correspondiente; valoración del control técnico y de la expresión musical.
17. Práctica de grupo; escucha de los demás instrumentos mientras se toca el propio; adquisición de normas de funcionamiento básicas para el trabajo colectivo (tolerancia, respeto, silencio, atención).
18. Consolidación de hábitos de estudio diarios que aseguren la interiorizar y afianzar lo aprendido en clase.

### **Metodología y repertorio:**

Método, vol. I.....	D. Alard
L'Alto Classique (B).....	H. Classens
Technique Takes Off.....	M. Cohen
Sonata para dos violas en Do M.....	M. Correte
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Allegro en Do.....	Fiocco
Chester Music for Viola.....	W. Forbes
Estudios, op. 89.....	F. Hoffmann
Sonatinas I y II.....	B. Hummel
Kleine Suite.....	B. Hummel
36 Estudios, op. 20.....	Kayser

Estudios, op.43.....	Kayser
Elementary Progressive Studies, set 2.....	H. Kinsey
Easy Tunes.....	N. Mackay
Position Changing.....	N. Mackay
Sonatas en Do M, Sol M. y mi m.....	B. Marcello
La Viola, Escalas y Arpeggios.....	E. Mateu
Concierto en si m op. 35.....	O. Rieding
School of Viola Technique, vol. I.....	H. Schradieck
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1.....	O. Sevcik
Bratschenchule.....	H. Sitt
Lagewechsel op. 32, Vol. I.....	H. Sitt
Metodo de Viola, Volumen 4	Suzuki
Concierto en Sol M.....	G. Ph. Telemann
Concierto en Sol M para dos violas.....	G. Ph. Telemann
Bratschenchule, tomo II.....	B. Volmer
60 Estudios Op. 45.....	F. Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje; verificar que el alumno es capaz de aplicar a su estudio las indicaciones del profesor; desarrollar un hábito de trabajo que permita al alumno valorar correctamente su propio rendimiento.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretación en público, a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación. Se trata de comprobar la capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada; también se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que permitan al alumno tocar con naturalidad ante el público.
5. Actuación como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto. Con ello se quiere prestar atención a la capacidad del alumno para adaptar y aplicar sus conocimientos en el trabajo en común.

6. Descripción, después de una audición, de los rasgos característicos de las obras escuchadas; capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de las obras que el alumno haya estudiado.
7. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.
8. Lectura fluida y comprensiva de partituras a primera vista; estudio de obras asequibles en un breve espacio de tiempo.

### **Contenidos mínimos:**

1. Interpretación de obras y estudios de memoria.
2. Dominio de los golpes de arco básicos.
3. Seguridad en la afinación.
4. Conocimiento de las posiciones 1ª, 2ª y 3ª.
5. Calidad sonora.
6. El alumno deberá preparar un mínimo de tres escalas con sus correspondientes arpeggios, tres obras y tres estudios que incluyan golpes de arco básicos y cambios de posición.

### **Prueba de acceso a la Enseñanza Profesional**

Al final de este curso, los alumnos que deseen continuar sus estudios en el conservatorio deberán presentarse a una prueba de admisión al nivel de Enseñanzas Profesionales: Dicha prueba consistente en una parte instrumental y otra de Lenguaje Musical.

En la fase instrumental el aspirante deberá presentar una lista de cinco piezas (obras y estudios); interpretará tres (al menos una de memoria).

### **Evaluación y calificación**

#### *Evaluación continua:*

La evaluación es continua. La suma de más de 9 faltas en las clases de instrumento a lo largo de un curso (12 si en el mismo día de falta concurren la clase individual y la colectiva) supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua; en ese caso, el alumno que desee promocionar al siguiente curso deberá realizar un examen antes de la evaluación final y habrá de demostrar si ha superado satisfactoriamente las exigencias del curso correspondiente.

#### *Calificación:*

A lo largo de las EE, la calificación se realizará puntuando del 1 al 10. Además, aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 podrán optar a una Matrícula de Honor, previa Prueba Extraordinaria ante un Tribunal que determinará la obtención o no de ésta.

Además, los alumnos que hayan obtenido un 10 en 4º curso, podrán optar al Premio Final de Grado.

### **Clase colectiva de EE**

Los alumnos de EE recibirán una clase colectiva de una hora semanal.

Nuestro centro, de manera particular, ofrece la posibilidad de formar una agrupación orquestal con los alumnos de cuerda matriculados en 3º y 4º curso.

*Objetivos:*

1. Iniciar al alumno en la práctica de conjunto, respetando valores como el compañerismo, la tolerancia y el respeto mutuo.
2. Valorar el silencio como elemento indispensable en la práctica musical.
3. Manifestar en todo momento la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.
4. Interpretar un repertorio adecuado al nivel.

*Contenidos:*

1. Práctica de conjunto.
2. Trabajo en la emisión de conjunto.
3. Dinámicas.
4. Pulso y afinación.
5. Imitación.
6. Planos sonoros.

*Criterios de evaluación:*

1. Mostrar una actitud de cooperación y tolerancia. Respetar las intervenciones del resto de compañeros.
2. Demostrar capacidad para tocar al tiempo que se escucha.
3. Mantener atención auditiva y visual a lo que sucede en el conjunto musical (entradas, finales, respiraciones, cambios de tempo, etc.).
4. Interpretar en público piezas a dúo, trío, etc.

*Repertorio:*

New tunes for strings.....	S. Fletcher
Leichte Originalsätze.....	S. Fletcher
Christmas Lollipops.....	A. Hewitt.Jones
La clase colectiva de viola.....	Ibáñez-Cursá
La Viola.....	A. Oliver

## **ENSEÑANZA PROFESIONAL DE VIOLA**

### **Objetivos generales:**

1. Habitarse a escuchar música para adquirir conceptos estéticos que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con los valores culturales intrínsecos.
3. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan a los alumnos vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a los demás.
4. Dominio del cuerpo y de la mente con vistas a adquirir seguridad en sí mismo, afianzar la técnica instrumental y poder concentrarse en la audición e interpretación de la música.
5. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos a la interpretación musical.
6. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo, como un miembro más o para ejercer funciones de responsabilidad dentro de él.
7. Control del miedo escénico, desarrollo de la memoria y capacidad de comunicación en las actuaciones en público.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.
9. Formarse una imagen realista de sí mismo y de las propias características y posibilidades para el aprendizaje musical. Desarrollar hábitos de estudio eficaces con objeto de que el rendimiento sea proporcional al tiempo empleado.
10. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
11. Utilizar las técnicas adquiridas (digitación, articulación, fraseo, etc.) y los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
12. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos y de dificultades adecuadas a los niveles correspondientes.
13. Participar en diversas formaciones de música de cámara y desempeñar papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.
14. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## **PRIMER CURSO**

### **Objetivos:**

1. Aplicar la técnica y los conocimientos adquiridos a la interpretación musical.
2. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento.
3. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.



4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes.
5. Afianzar la capacidad de interpretar en público.
6. Adquirir hábitos de estudio eficaces.

**Contenidos:**

1. Afianzamiento y ampliación de los contenidos ya vistos a lo largo de la EE.
2. Cambios de posición hasta la cuarta posición.
3. Afianzamiento y ampliación de los golpes de arco básicos: martelé, detaché, legato, spiccato, staccato.
4. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas
5. Desarrollo de la velocidad y destreza de ambas manos
6. Calidad sonora y afinación
7. Desarrollo de la calidad del vibrato.
8. Estudio del repertorio de viola correspondiente a este nivel.
9. Desarrollo de la lectura a primera vista.
10. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
11. Ampliación de los recursos musicales y expresivos.

**Metodología y repertorio:**

Método, volumen II.....	D. Alard
Balada de las 4 Cuerdas.....	R. Alis
Suites.....	J. S. Bach
Techniques Off.....	M. Cohen
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Allegro en Do M.....	Fiocco
Sonata en Sol M.....	G. F. Haendel
Estudios, op. 89.....	Hoffmann
Sonatina nº 2.....	B. Hummel
Kleine Suite.....	B. Hummel
Albumblätter.....	B. Hummel
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoða
36 Estudios, op. 20.....	Kayser
Estudios, op. 43.....	Kayser
Position Changing .....	N. Mackay
La Viola, Escalas y Arpeggios.....	E. Mateu
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
Concierto op. 36.....	O. Rieding

School of Viola Technique, vol I.....	H. Schradieck
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1 y op. 8.....	O. Sevcik
Bratschenschüle.....	H. Sitt
Lagewechseln Op. 32 Vol. 1 y 2 .....	H. Sitt
Doppelgriff op.32.....	H. Sitt
Album Leaves.....	H. Sitt
Concierto en Sol M.....	G. Ph. Telemann
Fantasías para viola sola.....	G. Ph. Telemann
Concierto en Sol M para dos violas.....	G. Ph. Telemann
Bratschenschüle, tomo II.....	B. Volmer
60 Estudios Op. 45.....	Wohlf

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.
9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

### **Contenidos mínimos:**

1. Cambios de posición hasta la cuarta.
2. Afinación.
3. Golpes de arco básicos.
4. Disciplina y eficiencia en el estudio.
5. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas, con sus correspondientes arpeggios, en modo mayor y menor y que abarquen las cuatro primeras posiciones.

## **SEGUNDO CURSO**

### **Objetivos:**

1. Aplicar la técnica y los conocimientos adquiridos a la interpretación musical.
2. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento.
3. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.

4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes.
5. Afianzar la capacidad de interpretar en público.
6. Adquirir hábitos de estudio eficaces.
7. Memorizar textos musicales.
8. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.

### **Contenidos:**

1. Desarrollo progresivo de la técnica: inicio en el estudio razonado y consciente de los recursos técnicos.
2. Digitación: principios generales y su aplicación práctica a fragmentos musicales específicos.
3. Cambios de posición (hasta la 5<sup>a</sup>).
4. El vibrato y su aplicación.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Adquisición progresiva de velocidad en fragmentos musicales específicos.
7. Calidad de sonido y afinación.
8. Afianzamiento y ampliación de los golpes de arco básicos: martelé, detaché, legato, spiccato, staccato.
9. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas
10. Aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás disciplinas del currículo a los textos musicales del repertorio estudiado.
11. Lectura a primera vista.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Conocimiento de las diferentes formas y clases de memorización consciente.
13. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. Concentración, sentido crítico y la disciplina en el trabajo.

### **Metodología y repertorio:**

Método, volumen II.....	D. Alard
Suites.....	J. S. Bach
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Sonata en Sol m.....	H. Eccles
Melodía y Romanza.....	M de Falla
Piece.....	Faure
Estudios, op. 89.....	Hoffmann
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoda

36 Estudios, op. 20.....	Kayser
Estudios, op. 43.....	Kayser
42 Estudios.....	R. Kreutzer
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
La Viola, Escalas y Arpeggios.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
School of Viola Technique, vol I.....	H. Schradieck
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1 y op. 8.....	O. Sevcik
Bratschenschule.....	H. Sitt
Lagewechsel op. 32, vol I y II.....	H. Sitt
Doppelgriff Op.32.....	H.Sitt
Album Leaves.....	H. Sitt
Concierto en Sol M.....	G. Ph. Telemann
Concierto en Sol M para dos violas.....	G. Ph. Telemann
Fantasías para Viola solo.....	G. Ph. Telemann
Bratschenschule, tomo II.....	B. Volmer
60 Estudios.....	Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.
9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales

### **Contenidos mínimos:**

1. Cambios de posición.
2. Afinación.
3. Golpes de arco básicos.
4. Disciplina y eficiencia en el estudio.
5. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas, con sus correspondientes arpeggios, en modo mayor y menor y que abarquen las cinco primeras posiciones.

## **TERCER CURSO**

### **Objetivos:**

1. Aplicar la técnica y los conocimientos adquiridos a la interpretación musical. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento.
2. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes.
4. Afianzar la capacidad de interpretar en público.
5. Adquirir hábitos de estudio eficaces.
6. Memorizar textos musicales.
7. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.

### **Contenidos:**

1. Desarrollo progresivo de la técnica: inicio en el estudio razonado y consciente de los recursos técnicos.
2. Digitación: principios generales y su aplicación práctica a fragmentos musicales específicos.
3. Trabajo de posiciones fijas y cambios entre todas las posiciones conocidas
4. El vibrato y su aplicación.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Adquisición progresiva de velocidad en la interpretación de fragmentos musicales.
7. Calidad de sonido y afinación.
8. Afianzamiento y ampliación de los golpes de arco básicos: martelé, detaché, legato, spiccato, staccato.
9. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas
10. Aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás disciplinas del currículo a los textos musicales del repertorio estudiado.
11. Lectura a primera vista.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Conocimiento de las diferentes formas y clases de memorización consciente.
13. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. Concentración, sentido crítico y la disciplina en el trabajo.
14. Conocimiento de la ornamentación.
15. Afianzamiento de las posiciones.
16. Escalas de armónicos.

### **Metodología y repertorio**

Método, volumen II.....	D. Alard
Concierto.....	Accolay
Concierto en Do m.....	J. Ch. Bach
Suites.....	J. S. Bach
Kol Nidrei.....	M. Bruch
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Escalas y arpeggios.....	C. Flesch
Elegía op. 44.....	A. Glazunov
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoda
42 Estudios.....	R. Kreutzer
Bratschenschule.....	H. Sitt
La Viola, Escalas y Arpeggios.....	E. Mateu
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
Estudios op. 55.....	Palaschko
School of Viola Technique, vol I.....	H. Schradieck
La abeja.....	F. Schubert
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1 y op. 8.....	O. Sevcik
Album Leaves.....	H. Sitt
Sonata para viola y piano en Mi b M.....	C. Stamitz
Fantasías para Viola solo.....	G. Ph. Telemann
Sonata en Mib.....	J.B. Vanhal
Reverie.....	H. Wieniawski
Concierto en Mib.....	F. K. Zelter

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.
9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

### **Contenidos mínimos:**

1. Interpretar al menos una obra de memoria.
2. Lectura a primera vista.

3. Cambios de posición.
4. Afinación.
5. Golpes de arco básicos.
6. Disciplina y eficiencia en el estudio.
7. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas en tres octavas en modo mayor y menor, con sus correspondientes arpeggios.

## **CUARTO CURSO**

### **Objetivos:**

1. Conocer las diferentes épocas y estilos del repertorio instrumental. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento.
2. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento y aplicarlos a la interpretación musical.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes.
4. Afianzar la capacidad de interpretar en público.
5. Adquirir hábitos de estudio eficaces.
6. Memorizar textos musicales.
7. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.

### **Contenidos:**

1. Trabajo de posiciones fijas y cambios entre todas las posiciones conocidas
2. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo progresivo de la técnica: inicio en el estudio razonado y consciente de los recursos técnicos.
4. Digitación: principios generales y su aplicación práctica a fragmentos musicales específicos.
5. El vibrato y su aplicación.
6. Armónicos naturales y artificiales.
7. Adquisición progresiva de velocidad en la interpretación de fragmentos musicales.
8. Calidad de sonido y afinación.
9. Estudio de nuevas grafías musicales.
10. Efectos utilizados en la interpretación de la música contemporánea
11. Aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás disciplinas del currículo a los textos musicales del repertorio estudiado.

12. Lectura a primera vista.
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Conocimiento de las diferentes formas y clases de memorización consciente.
14. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. Concentración, sentido crítico y la disciplina en el trabajo.
15. Conocimiento de la ornamentación.

### **Metodología y repertorio:**

Método, volumen II.....	D. Alard
Suites.....	J.S. Bach
Sonatas con piano.....	J. S. Bach
Concierto en Fa M.....	G. Benda
24 Estudios Op. 33.....	Blumenstengel
7 Canciones populares españolas.....	M. de Falla
Escalas y arpegios.....	C. Flesch
Concierto en Si m.....	G. F. Haendel
Meditación.....	P. Hindemith
Fantasia.....	J. N. Hummel
42 Estudios.....	R. Kreutzer
15 Estudios caprichosos.....	E. Mateu
Estudios especiales.....	Mazas
Movimiento perpetuo.....	O. Novacek
Estudios Op. 55.....	Palaschko
School of Viola Technique, vol. I , II y III.....	H. Schradieck
Concierto en Do.....	J. Schubert
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1, op. 8 y op. 9.....	O. Sevcik
Fantasías.....	G. Ph. Telemann
Estudios.....	A. Uhl

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.



9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

**Contenidos mínimos:**

1. Interpretar al menos una obra de memoria.
2. Lectura a primera vista.
3. Cambios de posición.
4. Afinación.
5. Golpes de arco básicos.
6. Disciplina y eficiencia en el estudio.
7. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas en tres octavas en modo mayor y menor, con sus correspondientes arpeggios.

**QUINTO CURSO**

**A) PERFIL INSTRUMENTO:**

**Objetivos:**

1. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento.
2. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento y aplicarlos a la interpretación musical.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes.
4. Afianzar la capacidad de actuar en público.
5. Consolidar hábitos de estudio eficaces.
6. Memorizar textos musicales.
7. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.

**Contenidos:**

1. Trabajo de posiciones fijas y cambios entre todas las posiciones conocidas.
2. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo progresivo de la técnica: inicio en el estudio razonado y consciente de los recursos técnicos.
4. Digitación: principios generales y su aplicación práctica a fragmentos musicales específicos.

5. El vibrato y su aplicación.
6. Armónicos naturales y artificiales.
7. Adquisición progresiva de velocidad en la interpretación de fragmentos musicales.
8. Calidad de sonido y afinación.
9. Estudio de nuevas grafías musicales.
10. Efectos utilizados en la interpretación de la música contemporánea
11. Aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás disciplinas del currículo a los textos musicales del repertorio estudiado.
12. Lectura a primera vista.
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Conocimiento de las diferentes formas y clases de memorización consciente.
14. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. Concentración, sentido crítico y la disciplina en el trabajo.
15. Conocimiento de la ornamentación.
16. Escalas de armónicos y dobles cuerdas.

### **Metodología y repertorio:**

Método, volumen III.....	D. Alard
Suites.....	J.S. Bach
Sonatas con piano.....	J. S. Bach
24 Estudios Op. 33.....	Blumenstengel
Elegie.....	B. Britten
Romanza Op. 85.....	M. Bruch
25 Estudios.....	Bruni
41 Caprichos Op. 22.....	B.Campagnoli
Escalas y arpeggios.....	C. Flesch
Sonata en Re m.....	M. Glinca
Trauermusik.....	P. Hindemith
Estudios.....	F. A. Hoffmeister
Concierto en Re M.....	F. A. Hoffmeister
Melodías hebreas.....	J.Joachim
42 Estudios.....	R. Kreutzer
5 Danzas francesas.....	M. Marais
Estudios especiales.....	Mazas
Sonata en Do M.....	F. Mendelsshon
Sonata nº 1 “Al estilo antiguo”.....	D. Milhaud
Estudios Op. 55.....	Palaschko
School of Viola Technique, vol. I, II y III .....	H. Schradieck
Adagio y Allegro Op.73.....	R. Schumann
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1, op. 8 y op. 9.....	O. Sevcik

Fantasías.....G. Ph. Telemann  
Estudios.....A. Ullrich

**Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.
9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales

**Contenidos mínimos:**

1. Interpretar al menos una obra de memoria.
2. Lectura a primera vista.
3. Cambios de posición.
4. Afinación.
5. Golpes de arco básicos.
6. Disciplina y eficiencia en el estudio.
7. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas en tres octavas en modo mayor y menor, con sus correspondientes arpeggios y dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).

**B) PERFIL COMPOSICIÓN:**

**Objetivos**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

**Contenidos**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

**Metodología y repertorio:**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

**Criterios de evaluación**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

**Contenidos mínimos:**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO, pero no se exigirán las piezas señaladas en el apartado **Metodología y repertorio**.

## SEXTO CURSO

### A) PERFIL INSTRUMENTO:

#### Objetivos:

1. Aprovechar las cualidades sonoras del instrumento. 2. Profundizar en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento y aplicarlos a la interpretación musical. 3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos y épocas y de dificultades acordes con los niveles de los cursos correspondientes. 4. Afianzar la capacidad de actuar en público. 5. Consolidar hábitos de estudio eficaces. 6. Memorizar textos musicales. 7. Utilizar de forma práctica los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas.

#### Contenidos:

1. Trabajo de posiciones fijas y cambios entre todas las posiciones conocidas
2. Desarrollo del trabajo de dobles cuerdas y de acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo progresivo de la técnica: inicio en el estudio razonado y consciente de los recursos técnicos.
4. Digitación: principios generales y su aplicación práctica a fragmentos musicales específicos.
5. El vibrato y su aplicación.
6. Armónicos naturales y artificiales.
7. Adquisición progresiva de velocidad en la interpretación de fragmentos musicales.
8. Calidad de sonido y afinación.
9. Estudio de nuevas grafías musicales.
10. Efectos utilizados en la interpretación de la música contemporánea
11. Aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás disciplinas del currículo a los textos musicales del repertorio estudiado.
12. Lectura a primera vista.
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Conocimiento de las diferentes formas y clases de memorización consciente.
14. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio. Concentración, sentido crítico y la disciplina en el trabajo.
15. Conocimiento de la ornamentación.
16. Escalas de armónicos y dobles cuerdas.

#### Metodología y repertorio:

Método, volumen III.....	D. Alard
Suites.....	J.S. Bach
Sonatas con piano.....	J.S. Bach
24 Estudios Op. 33.....	Blumenstengel
Sonata en Mi b M.....	J. Brahms
25 Estudios.....	Bruni
41 Caprichos Op. 22.....	B. Campagnoli
Sonata "La Folia".....	A. Corelli
Escalas y arpeggios.....	C. Flesch
Concierto.....	C. Forsyte

Sonata.....	H. Genzmer
Estudios.....	F. A. Hoffmeister
Concierto en Re M.....	F. A. Hoffmeister
42 Estudios.....	R. Kreutzer
Estudios especiales.....	Mazas
Estudios Op. 55.....	Palaschko
Suites.....	M. Reger
Sonata “Arpeggione”.....	F. Schubert
School of Viola Technique, vol I, II y III.....	H. Schradieck
Escuela de Viola, op. 1 nº 1, op. 2 nº 1, op. 8 y op. 9.....	O. Sevcik
Concierto en Re M.....	C. Stamitz
Fantasías.....	G. Ph. Telemann
Estudios.....	A. Ullrich
Andante y Rondo Húngaro.....	C. M. von Weber

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal para mejor uso del instrumento.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las distintas dificultades técnicas abordadas.
4. Aplicación de las técnicas aprendidas a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de las actuaciones en público.
8. Adquisición de criterios objetivos para enjuiciar el estudio personal, el trabajo en grupo y los resultados obtenidos.
9. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

### **Contenidos mínimos:**

1. Cambios de posición correctos hasta la 6ª posición.
2. Interpretar al menos una obra de memoria.
3. Lectura a primera vista.
4. Cambios de posición.
5. Afinación.
6. Golpes de arco básicos.
7. Disciplina y eficiencia en el estudio.
8. El alumno deberá preparar al menos tres estudios, tres obras y tres escalas, en modo mayor y menor con sus correspondientes arpeggios y en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).

### **B) PERFIL COMPOSICIÓN:**

### **Objetivos**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

### **Contenidos**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

### **Metodología y repertorio:**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

### **Criterios de evaluación**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO.

### **Contenidos mínimos:**

Coinciden con los del PERFIL INSTRUMENTO, pero no se exigirán las piezas señaladas en el apartado **Metodología y repertorio**.

## **ASPECTOS COMUNES A LOS NIVELES ELEMENTAL Y PROFESIONAL DE VIOLA**

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza están a cargo del profesor. Es éste quien debe decidir cuáles son sus principios didácticos, qué herramientas escoge para abordar los contenidos y cómo alcanzar los objetivos.

### **Principios metodológicos:**

1. Captar los conocimientos a través de la experiencia previa y la vivencia personal, de modo que se asimilen los contenidos teóricos y teórico-prácticos.
2. Tener en cuenta los procesos cognitivos de la mentalidad infantil.
3. Adaptarse a la naturaleza y evolución psíquica de cada alumno para conseguir los objetivos propuestos.
4. Reforzar de forma positiva los logros de los alumnos.
5. Enseñar a los alumnos a aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica musical.
6. Potenciar la personalidad artística del alumno.
7. Fortalecer el aprendizaje asociativo, de modo que el alumno comprenda las relaciones entre las distintas manifestaciones artísticas, históricas y socio-culturales con la música.
8. Reforzar los contenidos de otras asignaturas con objeto de aplicarlos a la práctica instrumental.

La música combina tres aspectos que deben ser tenidos en cuenta: el físico, el intelectual y el emocional.

### **Aspecto físico**

Se debe tener en cuenta el desarrollo del sistema auditivo y del sistema locomotor. La metodología, en este sentido, debe orientarse a partir de los siguientes factores:

1. El conocimiento de los elementos físicos de la viola y sus funciones.
2. La adquisición de una posición relajada y firme.
3. El aprovechamiento de las características físicas propias de cada alumno.
4. El desarrollo del hábito de la escucha activa.

5. La coordinación entre los diferentes miembros del cuerpo que intervienen en la práctica instrumental.

6. El conocimiento del instrumento y sus particularidades.

### **Aspecto intelectual**

El lenguaje de la música occidental ha alcanzado un grado de desarrollo complejo que ha permitido configurar el discurso a partir de estructuras formales y armónicas cuyo conocimiento es indispensable para la interpretación. La metodología en este sentido debe orientarse a partir de los siguientes factores:

1. Capacidad para el análisis, la observación y la comparación entre los elementos que se repiten a lo largo de la obra.
2. Entender el sistema tonal, las secuencias armónicas que lo configuran y la dialéctica entre los elementos estables e inestables.
3. Lectura integral de la partitura, incluyendo todos y cada uno de los signos que aparecen.
4. Conocimiento de los elementos rítmicos (partes fuertes y débiles) para lograr un discurso musical correcto.
5. Conocimiento de la historia de la música con objeto de comprender las diferencias estilos y las distintas maneras de componer e interpretar la música. **Aspecto emocional**

Por último, se debe tener en cuenta el fuerte componente emocional de la música para tratar de disponer de suficientes recursos como para permitir comunicarla de forma expresiva al oyente. La metodología, en este sentido, debe orientarse a partir de los siguientes factores:

1. Interiorizar los elementos de tensión y distensión como medio de crear expectativas y cumplirlas.
2. Entender la importancia de la respiración y el canto como germen de la música instrumental
3. Nociones de fraseo y cantabile; conocimiento de las posibilidades de aplicarlas al discurso musical sin alejarse de la idea del compositor.
4. Importancia de las indicaciones de tempo y carácter en el discurso musical.

### **LA EVALUACIÓN**

Se pueden distinguir los siguientes tipos de evaluación:

1. La evaluación inicial: pretende conocer cuáles son las capacidades del alumno y el grado de desarrollo de éstas al inicio del curso.
2. La evaluación continua: es la que se realiza en la actividad docente cotidiana; permite conocer la evolución del alumno y el grado en que éste va consiguiendo los objetivos previstos.
3. La evaluación puntual: ciertos objetivos, con sus correspondientes contenidos, sólo pueden ser evaluados en momentos concretos y no cotidianos; eso es lo que ocurre, por ejemplo, en las audiciones públicas.
4. La evaluación final: en la evaluación final se han de considerar todas las anteriores con el fin de valorar el cumplimiento de los objetivos, la evolución del alumno a partir de la evaluación inicial y el curso en su totalidad.

## **EVALUACIÓN CONTINUA**

Como norma del centro, seis faltas anuales conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua.

### **Procedimientos de evaluación**

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro vías principales:

1. La clase individual: evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno respecto a los contenidos propios de la clase individual.
2. La clase colectiva: evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno respecto a los contenidos propios de las clase colectiva.
3. Audiciones: evaluación del proceso de aprendizaje del alumno en relación a su capacidad para exponer en público el trabajo realizado.
4. Actividades complementarias: evaluación de la participación del alumno en las diferentes actividades que se organizan, ya sea como parte activa (cursos, encuentros con alumnos de otros centros, concursos, etc.), o pasiva (como oyente de clases a otros compañeros, asistente a encuentros, conciertos, visitas, etc.). Esta cuarta vía, sólo podrá ser objeto de calificación positiva, si procediera.
5. En sexto curso de EP existe la obligación de realizar ante un tribunal, un examen con el fin de obtener la titulación correspondiente.
6. En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles o exámenes con el profesor.

### **Criterios de calificación**

1. Las calificaciones que se podrán otorgar a los alumnos de Enseñanzas Profesionales estarán dentro de una escala de números enteros del 1 al 10, considerándose positiva si es mayor o igual a 5.
2. Los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno.
3. En ningún caso se sobreentenderá que la calificación final del curso sea la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter continuo e integrador del proceso educativo. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido una calificación positiva cuando lo sea la del último trimestre, independientemente de las anteriores.

### **Criterios de promoción**



Los Criterios de Promoción de un curso al siguiente quedan establecidos en el artículo 12 del REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

*Artículo 12. Promoción.*

*1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.*

*2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.*

La promoción, por tanto, es una decisión que toman todos los profesores del alumno en el seno de la Junta de Evaluación. Si un alumno alcanzara los objetivos de la asignatura con antelación suficiente, y el equipo docente de las demás asignaturas lo estima oportuno, se podrá sugerir la ampliación de matrícula al curso siguiente.

### **Criterios de recuperación**

Según la normativa vigente, cualquier alumno puede promocionar de un curso al siguiente si tiene dos asignaturas evaluadas negativamente. En este caso, el alumno deberá seguir trabajando el repertorio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada curso sobre el trabajo realizado por el alumno permitirá constatar en qué momento ha alcanzado éste los objetivos propuestos, dando así por superada la materia. Dado el carácter continuo e integrador de la evaluación, la materia del nuevo curso no podrá ser evaluada en tanto no haya sido superada la del curso pendiente.

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**

El centro organizará en el mes de junio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de violín será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por la dirección. En dicha prueba el profesor de la especialidad y tutor del alumno, en cada caso, especificará el contenido de la prueba de acuerdo con los objetivos no alcanzados durante el curso y que figuran en la presente programación para cada curso. La prueba será evaluada por un tribunal nombrado por el director del centro.

Para los cuatro cursos de enseñanzas elementales: Dos estudios y tres obras (dos de ellas de memoria).

De primero a quinto de enseñanzas profesionales: - Tres escalas con arpeggios, dos estudios y tres obras (dos de ellas de memoria).

### **EXÁMENES ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS DE 6º CURSO**

Según lo establecido en la Orden 1031/2008, de 29 de febrero, en su Artículo 4, tanto para la evaluación final ordinaria como para la extraordinaria de 6º curso la Dirección del centro nombrará un Tribunal, pudiendo valorar sus componentes, en atención a los perfiles escogidos por los examinandos, los programas presentados por éstos. A dicha prueba se

concurrirá con una serie variada de obras técnicas y de repertorio (un total de cuatro para los alumnos de PERFIL INSTRUMENTO y tres para los de PERFIL COMPOSICIÓN) en las que el alumno deberá demostrar que ha superado los objetivos y contenidos del curso.

## **AUDICIONES**

Se realizarán a lo largo del curso, con carácter obligatorio, por todos los alumnos: a ser posible, una al final de cada uno de los trimestres. Las fechas y horarios de realización de estas audiciones se determinarán con la debida antelación.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se contempla la realización de las siguientes actividades complementarias, consideradas todas ellas como parte fundamental del proceso de aprendizaje de los alumnos:

1. Encuentros de alumnos: realización de encuentros de alumnos con otros de similares características a nuestro centro. Consistirán en audiciones conjuntas. Para participar en esta actividad, será imprescindible que todos los alumnos menores de edad aporten una autorización de sus padres o tutores legales.
2. Asistencia a conciertos: se propiciará la asistencia a cuantos conciertos o recitales sea posible, ya se realicen en el propio centro o en otros.
3. Sesiones audiovisuales: exposición de DVD musicales.

## **CONCESIÓN DE LA MATRÍCULA DE HONOR Y DEL PREMIO FIN DE ENSEÑANZAS PROESIONALES**

1. En concordancia con lo establecido en el Artículo 12 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, y desarrollado en la Orden 1031/2008, de 29 de febrero en su Artículo 4, los centros tendrán potestad para conceder la calificación de Matrícula de Honor para aquellos alumnos que al final de la evaluación continua hayan obtenido la calificación de 10. A tal efecto se establece como prueba consistente el último recital o audición pública en el que el aspirante participe (con al menos dos piezas o movimientos de obras) y en el que habrá de mostrar una particular excelencia más allá del mero cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10% o fracción de los alumnos matriculados en el curso.
2. De conformidad con lo establecido en el Artículo 12,4 del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso de la asignatura de Instrumento podrán optar al Premio Fin de Grado. A él concurrirán los aspirantes con un programa compuesto por al menos dos piezas o movimientos de obras de diferentes estilos, cuya ejecución deberá rebasar la mera consecución de los objetivos y contenidos del curso y que habrá de ser evaluada por un tribunal, compuesto por profesores de la especialidad o de otras materias afines, nombrado por la Dirección del centro; en dicho tribunal no podrá participar el profesor del alumno aspirante. La prueba tendrá el formato de una audición o examen.

## **PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (2º-4º) SEGUNDO CURSO**

### **Listado de piezas para el acceso al curso 2º de EE**

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Waggon Wheels.....C & H.Colledge  
Six Easy Pieces.....E. Elgar  
Elementary Progressive Studies, set 1.....H. Kinsey  
Früerer Anfang auf der Bratsche, band 1 y 2.....E. Sabmannshaus

Escuela de Viola, tomo 1.....Sh. Suzuki  
Bratschenchule, tomo I.....B. Volmer

### **Criterios de evaluación**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada.
5. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.

## **TERCER CURSO**

### **Listado de piezas para el acceso al curso 3º de EE**

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Método, volumen I.....D. Alard  
Fast forward.....C & H.Colledge  
Serenata.....Heykens  
Elementary Progressive Studies, set 1.....H. Kinsey  
Escuela de Viola, tomo 2.....Sh. Suzuki  
Sonatina.....Viguerie  
Bratschenchule, tomo I.....B. Volmer  
60 estudios.....F. Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación**

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada.
5. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.

## **CUARTO CURSO**

### **Listado de piezas para el acceso al curso 4º de EE**

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Método, volumen I.....	D. Alard
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Bratschenchule I y II.....	B. Volmer
Estudios, op. 89.....	Hoffmann
Estudios en Dobles Cuerdas.....	Hoffmann
Elementary Progressive Studies, set 2.....	H. Kinsey
Position Tunes.....	N. Mackay
Introducing the Positions.....	N. Mackay
Concertinetto n° 6.....	Roche & Doury
60 estudios.....	F. Wohlfahrt

### Criterios de evaluación

1. Mostrar una buena capacidad de aprendizaje.
2. Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido; comprobar si se aplican correctamente los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a la interpretación de obras y estudios.
3. Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Capacidad de memorización y dominio de la obra estudiada.
5. Seguridad y precisión en el uso de términos y conceptos adecuados para comunicar juicios personales musicales.

## PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (2º-6º) SEGUNDO CURSO

### Listado de piezas para el acceso al curso 2º de EP:

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Balada de las 4 Cuerdas.....	R. Alis
Suites.....	J. S. Bach
Techniques Off.....	M. Cohen
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Allegro en Do M.....	Fiocco
Sonata en Sol M.....	G. F. Haendel
Estudios, op. 89.....	Hoffmann
Sonatina n° 2 .....	B. Hummel
Kleine Suite.....	B. Hummel
Albumblatt.....	B. Hummel
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoda
36 Estudios, op. 20.....	Kayser
Estudios, op. 43.....	Kayser
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
Concierto op. 36.....	O. Rieding
Album Leaves.....	H. Sitt

Concierto en Sol M.....	G. Ph. Telemann
Fantasías para viola sola.....	G. Ph. Telemann
Concierto en Sol M para dos violas.....	G. Ph. Telemann
Bratschenschüle II.....	B. Volmer
60 Estudios Op. 45.....	Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las dificultades técnicas.
4. Aplicación de la técnica a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de la actuación.
8. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

## **TERCER CURSO**

### **Listado de piezas para el acceso al curso 3º de EP**

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Suites.....	J. S. Bach
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Sonata en Sol m.....	H. Eccles
Melodía y Romanza.....	M de Falla
Piece.....	Faure
Estudios, op. 89.....	Hoffmann
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoda
36 Estudios, op. 20.....	Kayser
Estudios, op. 43.....	Kayser
42 Estudios.....	Kreutzer
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
Album Leaves.....	H. Sitt
Concierto en Sol M .....	G. Ph. Telemann
Concierto en Sol M para dos viola.....	G. Ph. Telemann
Fantasías para Viola solo.....	G. Ph. Telemann
Bratschenschule II.....	B. Volmer
60 Estudios.....	Wohlfahrt

### **Criterios de evaluación:**

- Correcta postura corporal.

Empleo adecuado de la respiración.  
Asimilación de las dificultades técnicas.  
Aplicación de la técnica a los estudios y las obras.  
Calidad del sonido.  
Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.  
Calidad de la actuación.  
Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

## CUARTO CURSO

### Listado de piezas para el acceso al 4º curso de EP

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Concierto.....	Accolay
Concierto en Do m.....	J. Ch. Bach
Suites.....	J. S. Bach
Kol Nidrei.....	M. Bruch
Estudios, op. 74.....	Ch. Dancla
Elegía op. 44.....	A. Glazunov
Seis Nocturnos.....	J. Kalliwoda
42 Estudios.....	R. Kreutzer
Bratschenschule.....	H. Sitt
15 Estudios Caprichosos.....	E. Mateu
Estudios Especiales.....	Mazas
Estudios op. 55.....	Palaschko
La abeja.....	F. Schubert
Album Leaves.....	H. Sitt
Sonata para viola. y piano. en Mi b M.....	C. Stamitz
Fantasías para Viola solo.....	G. Ph. Telemann
Sonata en Mib.....	J.B. Vanhal
Reverie.....	H. Wieniawski
Concierto en Mi b.....	F.K. Zelter

### Criterios de evaluación:

1. Correcta postura corporal.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las dificultades técnicas.
4. Aplicación de la técnica a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de la actuación.
8. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

## QUINTO CURSO

### Listado de piezas para el acceso al 5º curso de EP

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Suites.....	J.S. Bach
Sonatas con piano.....	J. S. Bach
Concierto en Fa M.....	G. Benda
24 Estudios Op. 33.....	Blumenstengel
7 Canciones populares españolas.....	M. de Falla
Concierto en Si m.....	G. F. Haendel
Meditación.....	P. Hindemith
Fantasía.....	J. N. Hummel
42 Estudios.....	R. Kreutzer
15 Estudios caprichosos.....	E. Mateu
Estudios especiales.....	Mazas
Movimiento perpetuo.....	O. Novacek
Estudios Op. 55.....	Palaschko
Concierto en Do M.....	J. Schubert
Fantasías.....	G. Ph. Telemann
Estudios.....	A. Uhl

### Criterios de evaluación:

1. Correcta postura corporal.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las dificultades técnicas.
4. Aplicación de la técnica a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de la actuación.
8. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

## SEXTO CURSO

### Listado de piezas para el acceso al 6º curso de EP

El alumno interpretará tres piezas de libre elección, de un nivel similar a las que figuran en la siguiente lista:

Suites.....	J.S. Bach
Sonatas con piano.....	J. S. Bach
24 Estudios Op. 33.....	Blumenstengel
Elegie.....	B. Britten
Romanza Op. 85.....	M. Bruch



25 Estudios.....	Bruni
41 Caprichos Op. 22.....	B. Campagnoli
Sonata en Re m.....	M. Glinca
Trauermusik.....	P. Hindemith
Estudios.....	F. A. Hoffmeister
Concierto en Re M.....	F. A. Hoffmeister
Melodías hebreas.....	J. Joachim
42 Estudios.....	R. Kreutzer
5 Danzas francesas.....	M. Marais
Estudios especiales.....	Mazas
Sonata en Do M.....	F. Mendelsshon
Sonata nº 1 “Al estilo antiguo”.....	D. Milhaud
Estudios Op. 55.....	Palaschko
Adagio y Allegro Op.73.....	R. Schumann
Fantasías.....	G. Ph. Telemann
Estudios.....	A. Uhl

**Criterios de evaluación:**

1. Correcta postura corporal.
2. Empleo adecuado de la respiración.
3. Asimilación de las dificultades técnicas.
4. Aplicación de la técnica a los estudios y las obras.
5. Calidad del sonido.
6. Interpretación de memoria de fragmentos o piezas completas de distintos estilos.
7. Calidad de la actuación.
8. Conocimiento de las características específicas de los distintos estilos musicales.

imagina  
tu **INSPIRACIÓN**  
inspira  
tu **FUTURO**