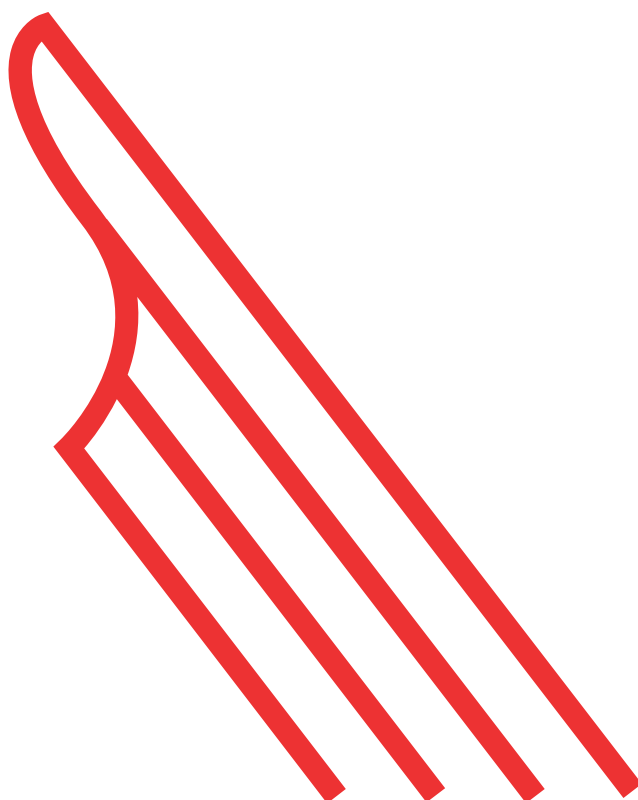


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música
Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
VIOLÍN

PROGRAMACIÓN GRADO ELEMENTAL DE VIOLÍN

INTRODUCCIÓN

En esta asignatura como en muchas relacionadas con la música, se da una absoluta preponderancia a la práctica de habilidades previa al concepto. Es decir, se trata de una enseñanza no modular, sino "espiral". Los conceptos se aprenderán aleatoriamente y subordinados a la habilidad psicomotriz básica y a la capacidad de comprensión, incrementándose su dificultad gradualmente. La naturaleza de la disciplina musical hará de los contenidos una repetición necesaria y permanente, con una profundización progresiva. Por tanto, más que en unidades didácticas, esta programación está organizada en bloques de unidades temáticas, cuyos contenidos son estudiados y puestos en práctica de forma permanente a lo largo de todos los cursos de la Enseñanza Elemental. Los conceptos fundamentales de la práctica musical se enseñan desde el primer año y no por ello dejan de ser materia de estudio en los últimos años de formación, variando únicamente su grado de exigencia en relación a la etapa psicofísica del propio alumno.

Así, la temporalización de los contenidos conduce a una reflexión que se introduce de lleno en aspectos metodológicos. Una vez evaluado inicialmente el alumno, y comprobado que tiene los conocimientos y habilidades de partida necesarios para cursar la asignatura, el profesor se pregunta entonces cual de los contenidos u objetivos debe abordarse en primer lugar y cuales en segundo lugar y así sucesivamente. La respuesta a esta interrogante resulta invariablemente aleatoria e individualizada a las circunstancias particulares del alumno. Es más, no solo resulta irrelevante el orden en que se abordan los temas, sino que tampoco trasciende sustancialmente si se omiten áreas completas de contenidos y en vez se enfatiza e insiste en alguna en particular. Conviene citar aquí textualmente el Real Decreto 1577, en su exposición general de la Ley, donde dice :

“En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.” Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE núm 18 del 20 de enero de 2007, 5o párrafo de la exposición de la Ley)

Esto resulta tanto más cierto, y se verá luego en el apartado de Metodología, debido a que la elección del repertorio marcará una parte decisiva de los contenidos de un trimestre. Puesto que el repertorio proviene de la literatura de los grandes compositores de todos los tiempos (los alumnos están en contacto directo con el arte mismo) y no de libros de texto diseñados para educar, los contenidos deben adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso. Todo ello no implica que el profesor no deba cuestionarse el orden en que va a tratar los contenidos, sino que apunta a que no es posible diseñarlo anticipadamente mediante una programación didáctica, y que debe ser tratado individualmente en el aula, donde se toman estas decisiones en función, como se ha indicado ya, de las necesidades individuales de cada alumno y de la obra escogida como medio para trabajar.

La elaboración de esta programación está realizada en base al conocimiento que nos han dejado grandes maestros de la pedagogía de la cuerda: Carl Flesch como máximo exponente de la pedagogía tradicional, Ivan Galamian, pedagogo más cercano a nuestros días, con su punto de vista más contemporáneo de plantear la técnica del violín y Paul Rolland, entre otros, con una base más científica que técnica. En su método, Rolland aplica aspectos obtenidos de otras áreas como la práctica de deportes, danza, kinestesia, psicología y neurociencia y llegó a la conclusión que hacía falta crear una manera de enseñar la cuerda, basada en un buen fundamento rítmico, una educación de los movimientos relacionados con la técnica del instrumento, para conseguir un cuerpo flexible y libre de cualquier tensión y la adquisición de una postura equilibrada que favorezca un cuerpo movable para dejar que el proceso del aprendizaje motor se realice con naturalidad.

Además de todos los contenidos técnico-musicales específicos de la disciplina musical y propios de cada especialidad, hay determinados aspectos que por su importancia se destacan en todas las materias como pilares básicos en la formación de los alumnos de música, y que contribuyen asimismo a su formación integral en otros ámbitos:

La postura corporal: adquirir y valorar una postura corporal sana, armoniosa y flexible desde los inicios, como base para desarrollar una técnica que posibilite posteriormente una evolución artística libre y plena.

El ritmo: Concepto amplio pero no por ello menos fundamental. El ritmo está relacionado con todos los niveles de actividad, y es la base y la fuente de la expresión emocional, la abstracción intelectual, y la organización de la psicomotricidad.

Práctica y entrenamiento progresivo de la memoria: a través de los esquemas, las estructuras, el análisis, la forma, el desarrollo de automatismos, proporcionará una mejoría de la comprensión y la interiorización de los contenidos. Junto con la memoria y de forma complementaria, la concentración atenta es una de las habilidades básicas en toda la actividad vital, y será beneficiosa para el desarrollo intelectual y afectivo.

Los hábitos de estudio personal: se considerará el estudio individual como una herramienta básica de progreso, además de un objetivo en si mismo: aprender a estudiar.

La disciplina: Se ejercitará la disciplina necesaria para construir la técnica del oficio musical, que en ningún caso debe infravalorarse frente a los contenidos más creativos.

La interpretación en conciertos públicos: Eje vertebrador de toda la actividad docente, siendo este a la vez un objetivo y una metodología, puesto que la preparación del concierto musical en su conjunto será tan valiosa para el aprendizaje como el resultado mismo.



PROGRAMACIÓN - ENSEÑANZA ELEMENTAL

SEMINARIO DE VIOLÍN

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
 - 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
 - 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
- 2) Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento
- 3) Conseguir una adecuación del lenguaje musical al instrumento:
 - 3.1 Sentar las bases para una correcta relación de la teoría, ritmo musical y pulso aplicada al instrumento y el principio del control de los movimientos como base para un correcto desarrollo técnico-musical.
 - 3.2 Comprender el lenguaje escrito y sus particularidades con respecto a los demás instrumentos de su misma familia.
- 4) Desarrollar la técnica básica del violín:
 - 4.1 Conseguir un sonido correcto y bien timbrado establecido en base a una correcta interrelación entre equilibrio corporal y flexibilidad del movimiento.
 - 4.2 Desarrollar la técnica básica del arco: Emisión, continuidad del sonido y articulación.
 - 4.3 Adquirir una técnica básica de la mano izquierda: Desplazamientos, movimientos, afinación.
- 5) Desarrollar la memoria en función de una mejor comprensión del lenguaje de la música, control del instrumento y libertad de expresión.
- 6) Desarrollar la práctica de la lectura a vista para lograr una mejor desenvolvura en la preparación del repertorio.

- 7) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables.
- 8) Interpretar ejercicios, estudios y obras de repertorio adecuadas y acordes al nivel correspondiente.
- 9) Conseguir un conocimiento del repertorio fundamental del violín.
- 10) Integrar la educación musical en el proceso educativo global del alumno.
- 11) Saber utilizar la escucha, la observación y la documentación escrita para el aprendizaje.
- 12) Desarrollar la capacidad de tocar en grupo (clases colectivas).
- 13) Adquirir experiencia en la actuación ante el público.

CONTENIDOS GENERALES

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento:
 - 1.1 Colocación del violín.
 - 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.
 - 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.
 - 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
- 2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)

3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:

3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música:
Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica.

3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.

4) Correcta producción sonora

4.1 Práctica de la distribución del arco

- 4.1.1. Dividir el arco en mitades
- 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes
- 4.1.3. Dividir el arco en tres partes
- 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón.
- 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos

4.2 Práctica de los cambios de cuerda.

- 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas.
- 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.
- 4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados.
- 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos
- 4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos
- 4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligados.

4.3 Práctica de los golpes de arco

- 4.3.1. Práctica del detaché, martelé.
- 4.3.2. Práctica del legato, staccato.
- 4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo.
- 4.3.4. Práctica e iniciación al trémolo, portato y ricochet)

4.4 Práctica de las diferentes articulaciones

- 4.4.1. Ligaduras de dos notas
- 4.4.2. Ligaduras de 4 notas

- 4.4.3. Ligaduras de 8 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 3 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 6 notas
- 4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas
- 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares
- 4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares.

4.5 Dobles Cuerdas y Acordes

- 4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire
- 4.4.2 Dobles cuerdas colocando los dedos en una cuerda y la otra al aire.
- 4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire
- 4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire
- 4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles
- 4.4.6. Acordes fáciles de tres cuerdas con 2 cuerdas al aire
- 4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire
- 4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.

5) Técnica de mano izquierda.

5.1 Control de la afinación.

- 5.5.1. Estudio de las escalas y Arpeggios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.
- 5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / en las escalas de Sol Mayor, La mayor, Re mayor, Sib Mayor,
- 5.5.3. Estudiar los patrones anteriores junto con 1 2 3 4 de los dedos.
- 5.5.4. Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral),
- 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo.
- 5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor
- 5.5.7 Estudio de las escalas y arpeggios en tercera posición fija.
- 5.5.8 Estudio de las escalas y arpeggios en 5ª posición fija.
- 5.5.9 Estudio de las escalas y arpeggios en 2 octavas
- 5.5.10 Estudio de las escalas y arpeggios en 3 octavas.
- 5.5.11 Estudio de las escalas de terceras rotas en 2 octavas
- 5.5.12 Estudio de las escalas cromáticas en 2 octavas.

5.2 Cambios de Posición

- 5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija

- 5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo.
- 5.2.3. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda
- 5.2.4. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con dedos consecutivos 1-2, 2-3, 3-4 en la misma cuerda
- 5.2.5. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª con otras combinaciones 1-3, 2-4, 1-4 en la misma cuerda.
- 5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda
- 5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos.
- 5.2.8. Estudio de la 5ª posición fija
- 5.2.9. Estudio de los cambios de posición entre 1ª a 5ª posición ligado y suelto con diferentes combinaciones de dedos.
- 5.2.10 Estudio de los cambios de posición entre 1ª, 3ª y 5ª posición.

5.3 Vibrato

- 5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios.
- 5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo
- 5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras.

5.4 Trinos y Ornamentos

- 5.4.1 Estudio del semi-trino
- 5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación.
- 5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas empezando por la nota real o por la nota superior
- 5.4.4 Estudio del trino libre
- 5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos.

5.5 Armónicos

- 5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava
- 5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava
- 5.5.3 Introducción de los armónicos artificiales.

5.6 Pizzicato

- 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo
- 5.6.2 combinación de pizz de la mano izquierda con el arco.



5.7 Independencia de los dedos

- 5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra.
- 5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.
- 5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.
- 5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
- 5.7.4 Relajar cada dedos después de tocar.
- 5.7.5 Iniciación al estudio de la velocidad de los dedos.

- 6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.

6.1 Identificación de esquemas y términos musicales

- 6.1.1 Motivos
- 6.1.2 Escalas, arpeggios
- 6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo.
- 6.1.4 Cadencias
- 6.1.5 Frases
- 6.1.6 Repeticiones
- 6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones.

- 7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.

- 8) Hábito correcto y estable.

8.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.

8.2 Constancia en el estudio.

8.3 Buena distribución del tiempo de estudio.

- 9) Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico y del siglo XX.

- 11) Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.

- 12) Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las

técnicas de estudio, respeto por las leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.

13) Aprendizaje a través de:

11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.

11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.

11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.

11.4 Lectura acerca de compositores, violinistas etc.

14) Práctica de grupo (clases colectivas):

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.

15) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:

Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA ELEMENTAL.

La evaluación del grado elemental se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales junto con los contenidos específicos para cada curso. Esta evaluación deberá adaptarse a cada alumno teniendo en cuenta las características que le definen, es decir experiencia con el instrumento, edad, curso, ambiente que le rodea etc.

Aspectos a tener en cuenta en la evaluación:

1) Preparación de las clases individuales y colectivas

2) Hábitos de estudio: tiempo de dedicación y calidad del estudio.

- 3) Actitud en clase con respecto a sí mismo, con su instrumento, con el profesor y con los demás alumnos.
- 4) Comprensión y ejecución de los conceptos que rigen la técnica instrumental básica
- 5) Comprensión del lenguaje musical a través del instrumento y la capacidad de comunicación, haciendo uso de los recursos musicales, expresivos y de estilo acordes con el nivel de cada curso.
- 6) Adaptación dentro de la música en grupo, grado de escucha desarrollada, participación equilibrada dentro del grupo, responsabilidad, etc.
- 7) Grado de familiarización y de control en la actuación en público.
- 8) Desarrollo de la concentración y memoria.
- 9) Soltura en la práctica de la lectura, notas, digitaciones y arcos correctos.
- 10) Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA ELEMENTAL DE VIOLÍN

En cada clase

Explicación al profesor de cómo se ha trabajado cada dificultad, e intentar encontrar varios caminos posibles para resolverlas.

Esta evaluación será continua, el alumno en todo momento decidirá si lo que suena es lo correcto y lo que se intentará será crearle una imagen mental correcta de la sonoridad adecuada, de la afinación, del pulso y de su trabajo.

Audiciones dentro de la clase

Dentro del aula se organizarán audiciones donde cada alumno tocará enfrente de sus compañeros donde los compañeros evaluarán el trabajo realizado con la moderación del profesor. Esta evaluación servirá para ayudar adquirir una imagen de sí mismo, adquirir criterios musicales y técnicos, asimismo les servirá para entender el grado de seguridad y profundización del trabajo que hay que tener para exponerse en concierto ante el público.

Exámenes

Es importante que el alumno se fije objetivos a resolver en un cierto período de tiempo, ayudando a saber gestionar y organizar bien el estudio, para ello es positivo que le fijemos un día para que toque su repertorio técnico.

Adiciones públicas dentro y fuera del centro

Los alumnos tocan en situación de concierto en un escenario, generalmente en el salón de actos. En este marco los alumnos reciben los comentarios del profesor acerca de cada actuación y además cada alumno se auto evalúa ayudado por las grabaciones audiovisuales que se realiza de cada audición.

OBJETIVOS PARA 1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
 - 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
 - 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento
4. Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio.
5. Sentar las bases para desarrollar un sonido de calidad. División del arco. Control del centro, mitad superior y mitad inferior del arco.
6. Conseguir un control básico de los golpes, martelé, detaché y legato.
7. Aprender un control básico de las ligaduras y de las articulaciones.
8. Mostrar un dominio de los ejercicios de iniciación a las dobles cuerdas.
9. Controlar la afinación en escalas, arpeggios, estudios y obras de este nivel.
10. Controlar los primeros movimientos preliminares al vibrato y cambios de posición.
11. Lograr destreza en los primeros pizzicato de mano izquierda.
12. Entender la organización de los dedos de la mano izquierda.
13. Conocer las formas básicas: motivos, esquemas, frases, escalas, arpeggios estructura AB, ABA. Los términos musicales Allegro, Andante, Allegretto...Calderón, forte, piano, cresc, dim.
14. Desarrollar la memoria.
15. Desarrollar buenos hábitos de estudio.
16. Mostrar soltura ante las actuaciones en público.



SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

I CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

- 1) Consecución de un equilibrio corporal, un buen ritmo y la educación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.
 - 1.1 Colocación del violín.
 - 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.
 - 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.
 - 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
- 2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
- 3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:
 - 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica.
 - 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
- 4) Correcta producción sonora
 - 4.1 Práctica de la distribución del arco
 - 4.1.1. Dividir el arco en mitades
 - 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes

4.2 Práctica de los cambios de cuerda.

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas.

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.

4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos

4.3 Práctica de los golpes de arco

4.3.1. Práctica del detaché, martelé.

4.4 Práctica de las diferentes articulaciones

4.4.1. Ligaduras de dos notas

4.4.2. Ligaduras de 4 notas

4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares

4.5 Dobles Cuerdas y Acordes

4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire

5) Técnica de mano izquierda.

5.1 Control de la afinación.

5.5.1. Estudio de las escalas y Arpeggios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.

5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / en las escalas de Sol Mayor, La mayor y Re mayor

5.2 Cambios de Posición

5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo.

5.3 Vibrato

5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios.

5.6 Pizzicato

5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo

5.7 Independencia de los dedos

5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra.

5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.



- 6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.
 - 6.1 Identificación de esquemas
 - 6.1.1 Motivos
 - 6.1.2 Escalas, arpeggios

- 8) Hábito correcto y estable.
 - 8.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.
 - 8.2 Constancia en el estudio.

- 10) Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las técnicas de estudio, respeto por leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.

- 11) Aprendizaje a través de:
 - 11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.
 - 11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.
 - 11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.
 - 11.4 Lectura acerca de compositores, violinistas etc.

- 12) Práctica de grupo (clases colectivas):

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.

- 13) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:

Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).



- 14) Desarrollo de la memoria. Comprensión de la forma, secuencias, frases, pregunta-respuesta, pequeños esquemas, progresiones. Comprensión del lenguaje musical, escala, arpeggio, intervalos. Ritmo
- 15) Aplicación de los términos musicales: *forte, mf, piano, ritardando, calderón, barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª, cresc, dim, a tempo, cesura, Allegro, Andante, Minuet, Gavota, Allegretto.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Evolución en la estabilidad corporal con el instrumento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Adquisición de un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; martelé, detaché y legato; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpeggios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y del brazo izquierdo.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas.
- Crecimiento de la memoria
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

OBJETIVOS PARA 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
 - 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
 - 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento
4. Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio.

5. Incrementar el control sobre la producción sonora.
6. Mostrar un cierto control de las diferentes regiones del arco. Tener conciencia del centro del arco.
7. Adquirir habilidad de los golpes de arco: Martelé, Detaché, Legato, principio de Staccato. Conseguir ligar hasta 8 notas, Combinar notas ligadas y sueltas.
8. Mostrar desenvoltura en los cambios de cuerda estudiados en este nivel.
9. Progresar en el uso de las dobles cuerdas.
10. Controlar la afinación de las escalas, arpeggios, estudios y obras de este curso.
11. Entender y mostrar una buena organización de los dedos de la mano izquierda.
12. Progresar en los primeros ejercicios de cambio de posición y de vibrato.
13. Aprender a realizar los armónicos naturales de octava.
14. Aprender a realizar los primeros ejercicios de trinos.
15. Controlar los ejercicios de pizzicato de la mano izquierda.
16. Conocer e interpretar obras de estilo barroco y clásico.
17. Desarrollar la memoria.
18. Mostrar buenos hábitos de estudio.
19. Conseguir leer a vista pequeños fragmentos.
20. Incrementar la concentración.
22. Conseguir un control en la actuación en público.

CONTENIDOS II CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento:
 - 1.1 Colocación del violín.
 - 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.
 - 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.
 - 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
- 2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
- 3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:
 - 3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica.
 - 3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.
- 4) Correcta producción sonora
 - 4.1 Práctica de la distribución del arco
 - 4.1.1. Dividir el arco en mitades
 - 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes
 - 4.1.3. Dividir el arco en tres partes
 - 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón.
 - 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos
 - 4.2 Práctica de los cambios de cuerda.

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.

4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados.

4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos

4.3 Práctica de los golpes de arco

4.3.1. Práctica del detaché, martelé.

4.3.2. Práctica del legato, staccato.

4.4 Práctica de las diferentes articulaciones

4.4.1. Ligaduras de dos notas

4.4.2. Ligaduras de 4 notas

4.4.3. Ligaduras de 8 notas

4.4.4. Ligaduras de 3 notas

4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares

4.5 Dobles Cuerdas y Acordes

4.4.1 Dobles cuerdas en cuerdas al aire

4.4.2 Dobles cuerdas colocando los dedos en una cuerda y la otra al aire.

4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire

5) Técnica de mano izquierda.

5.1 Control de la afinación.

5.5.1. Estudio de las escalas y Arpeggios en 1ª posición de la tonalidad La mayor, Re Mayor y Sol Mayor.

5.5.2. Estudiar los patrones de los dedos 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / en las escalas de Sol Mayor, La mayor y Re mayor

5.5.3. Estudiar los patrones anteriores junto con 1 2 3 4 de los dedos.

5.5.4. Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral),

5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo.

5.2 Cambios de Posición

5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija

5.2.2. Introducción a los cambios de posición, estudio del movimiento por medio de pizz de la mano izquierda, buscar los armónicos en todos los registros balanceo del brazo izquierdo.

5.2.3. Realización de los cambios de 1^a a 3^a posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda

5.3 Vibrato

5.3.1. Introducción al movimiento del vibrato. Ejercicios preparatorios.

5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo

5.4 Trinos y Ornamentos

5.4.1 Estudio del semi-trino

5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación.

5.5 Armónicos

5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava

5.6 Pizzicato

5.6.1 Práctica del pizz con el 4^o y 3^o dedo

5.7 Independencia de los dedos

5.7.1 Estudiar la preparación de los dedos en un pasaje, estudio u obra.

5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.

5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.

6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.

6.1 Identificación de esquemas y términos musicales

6.1.1 Motivos

6.1.2 Escalas, arpeggios

6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo.

6.1.4 Cadencias

6.1.5 Frases

6.1.6 Repeticiones

6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Minuet, Concertino

7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.

8) Hábito correcto y estable.

8.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.

8.2 Constancia en el estudio.

9) Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico

Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las técnicas de estudio, respeto por las leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.

13) Aprendizaje a través de:

11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.

11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.

11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.

11.4 Lectura acerca de compositores, violinistas etc.

14) Práctica de grupo (clases colectivas):

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.

15) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:

Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Evolución en la estabilidad corporal con el instrumento.

- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; golpes de arco; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpeggios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, primeros cambios de posición y posición fija; independencia de los dedos.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas.
- Crecimiento de la memoria
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

OBJETIVOS PARA 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
 - 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
 - 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento
4. Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio.
5. Evolucionar en la producción sonora.
6. Mostrar un cierto control de las diferentes regiones del arco. Tener conciencia del centro del arco.
7. Desarrollarlos golpes de arco estudiados y Adquirir habilidad en los nuevos golpes de arco: Detaché rápido, Saltillo, Spiccato. Conseguir ligar hasta 12 notas, Combinar notas ligadas y sueltas.
8. Mostrar desenvoltura en los cambios de cuerda estudiados en este nivel.
9. Progresar en el uso de las dobles cuerdas.

10. Controlar la afinación de las escalas, arpeggios, estudios y obras de este curso.
11. Entender y mostrar una buena organización de los dedos de la mano izquierda. Mostrar cierta independencia de los dedos.
12. Progresar en los cambios de posición, lograr realizar hasta la 5ª posición. Controlar el movimiento del vibrato.
13. Aprender a realizar los armónicos naturales de octava, Doble octava, e inicio de los armónicos artificiales
14. Desarrollar los trinos y otros ornamentos
15. Controlar los ejercicios de pizzicato de la mano izquierda.
16. Conocer e interpretar obras de estilo barroco y clásico. Triosonatas, conciertos barrocos , Danzas barrocas, concertinos de estilo clásico y piezas cortas en estilo clásico o de carácter.
17. Desarrollar la memoria.
18. Mostrar buenos hábitos de estudio.
19. Conseguir leer a vista fragmentos.
20. Incrementar la concentración.
21. Mostrar sensibilidad musical en la interpretación del repertorio de este nivel.
22. Conseguir un control en la actuación en público.

SECUENCIA DE CONTENIDOS III CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento:
 - 1.1 Colocación del violín.

1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.

1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.

1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.

2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín, como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)

3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:

3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música: Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales, dinámicas, agógica.

3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga significado sino también para la correcta organización de los movimientos que configuran la técnica.

4) Correcta producción sonora

4.1 Práctica de la distribución del arco

4.1.1. Dividir el arco en mitades

4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes

4.1.3. Dividir el arco en tres partes

4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón.

4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos

4.2 Práctica de los cambios de cuerda.

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos por medio de pausas.

4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.

4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados.

4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos

4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos

4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligados.

4.3 Práctica de los golpes de arco

- 4.3.1. Práctica del detaché, martelé.
- 4.3.2. Práctica del legato, staccato.
- 4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo.

4.4 Práctica de las diferentes articulaciones

- 4.4.1. Ligaduras de dos notas
- 4.4.2. Ligaduras de 4 notas
- 4.4.3. Ligaduras de 8 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 3 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 6 notas
- 4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas
- 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares
- 4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares.

4.5 Dobles Cuerdas y Acordes

- 4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire
- 4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles
- 4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire
- 4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.

5) Técnica de mano izquierda.

5.1 Control de la afinación.

- 5.5.4. Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral),
- 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo.
- 5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor
- 5.5.7 Estudio de las escalas y arpeggios en tercera posición fija.
- 5.5.8 Estudio de las escalas y arpeggios en 5ª posición fija.
- 5.5.9 Estudio de las escalas y arpeggios en 2 octavas

5.2 Cambios de Posición

- 5.2.1. Estudio de la 3ª posición fija



- 5.2.3. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con el mismo dedo ligados y en la misma cuerda
- 5.2.4. Realización de los cambios de 1ª a 3ª posición con dedos consecutivos 1-2, 2-3, 3-4 en la misma cuerda
- 5.2.5. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª con otras combinaciones 1-3, 2-4, 1-4 en la misma cuerda.
- 5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda
- 5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos.

5.3 Vibrato

- 5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo
- 5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras.

5.4 Trinos y Ornamentos

- 5.4.1 Estudio del semi-trino
- 5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación.
- 5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas empezando por la nota real o por la nota superior
- 5.4.4 Estudio del trino libre
- 5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos.

5.5 Armónicos

- 5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava
- 5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava

5.6 Pizzicato

- 5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo
- 5.6.2 combinación de pizz de la mano izquierda con el arco.

5.7 Independencia de los dedos

- 5.7.2 Aprender cuando se dejan los dedos en la cuerda y cuando no.
- 5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.
- 5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
- 5.7.4 Relajar cada dedos después de tocar.

- 6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.

6.1 Identificación de esquemas y términos musicales

6.1.1 Motivos

6.1.2 Escalas, arpeggios

6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo.

6.1.4 Cadencias

6.1.5 Frases

6.1.6 Repeticiones

6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Concertino, Minuet,

Gavota

7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.

8) Hábito correcto y estable.

8.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.

8.2 Constancia en el estudio.

8.3 Buena distribución del tiempo de estudio.

9) Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico y del siglo XX.

11) Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.

12) Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las técnicas de estudio, respeto por las leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.

13) Aprendizaje a través de:

11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.

11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.

11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.

14) Práctica de grupo (clases colectivas):

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.

15) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:

Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Mostrar una estabilidad en el equilibrio corporal con el instrumento y una fluidez del movimiento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco; golpes de arco de este nivel y grado de perfeccionamiento de los estudiados con anterioridad; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas y acordes
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpeggios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, cambios de posición hasta la 5ª de posición y posiciones fijas; independencia de los dedos y organización de los dedos; armónicos; trinos y ornamentos.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas en este nivel.
- Habilidad en la lectura a vista
- Crecimiento de la memoria
- Capacidad de escucha.
- Interpretación mostrando sensibilidad musical.
- Capacidad de concentración
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

OBJETIVOS PARA 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

1. Conseguir un equilibrio corporal en relación con el instrumento que contemple:
 - 1.1 Una correcta postura con el instrumento y el arco
 - 1.2 Una postura corporal armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada
2. Cuidar, mantener, conocer la mecánica y afinación del instrumento.
3. Entender los conceptos musicales y aplicarlos al instrumento
4. Conseguir un pulso estable en la realización de ejercicios, y obras del repertorio.
5. Evolucionar en la producción sonora.
6. Mostrar un cierto control de las diferentes regiones del arco. Tener conciencia del centro del arco.
7. Desarrollar los golpes de arco estudiados y Adquirir habilidad en los nuevos golpes de arco: Detaché rápido, Saltillo, Spiccato, Trémolo, Portato, Ricochet. Conseguir ligar hasta 12 notas, Combinar notas ligadas y sueltas.
8. Mostrar desenvoltura en los cambios de cuerda estudiados en este nivel.
9. Progresar en el uso de las dobles cuerdas.
10. Controlar la afinación de las escalas, arpeggios, estudios y obras de este curso.
11. Entender y mostrar una buena organización de los dedos de la mano izquierda. Mostrar independencia de los dedos de la mano izquierda
12. Progresar en los cambios de posición, lograr realizar hasta la 5ª posición. Realizar con soltura el movimiento del vibrato.
13. Aprender a realizar los armónicos naturales de octava, Doble octava, e inicio de los armónicos artificiales
14. Desarrollar los trinos y otros ornamentos

15. Controlar los ejercicios de pizzicato de la mano izquierda.
16. Conocer e interpretar obras de estilo barroco, clásico e iniciación a la música s.XX. Triosonatas, conciertos barrocos , Danzas barrocas, concertinos de estilo clásico y piezas cortas en estilo clásico o de carácter.
17. Desarrollar la memoria.
18. Mostrar buenos hábitos de estudio.
19. Conseguir leer a vista pequeñas obras.
21. Mostrar sensibilidad musical en la interpretación del repertorio de este nivel.
20. Incrementar la concentración.
22. Conseguir un control en la actuación en público.

SECUENCIA DE CONTENIDOS IV CURSO ENSEÑANZA ELEMENTAL

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada con el instrumento:
 - 1.1 Colocación del violín.
 - 1.2 Colocación de los dedos de la mano izquierda: equilibrio, elevación, ángulo de los dedos, contacto de las yemas de los dedos, posición del pulgar.
 - 1.3 Colocación del arco: Equilibrio del brazo derecho y sus planos, función y equilibrio de cada uno de los dedos.
 - 1.4 Construcción de una correcta postura de pie y sentado: Función y colocación del tronco, extremidades y cabeza.
- 2) Conocimiento de la mecánica y de las distintas partes del instrumento. Aprendizaje del manejo de las clavijas y los tensores tanto para la afinación del propio violín , como para el cambio de cuerdas así como de los distintos accesorios para su uso y mantenimiento (almohadillas, resina etc.)
- 3) Adecuación al instrumento del lenguaje musical:

3.1 Utilización del instrumento para una mejor comprensión del lenguaje música:
Claves, altura de los sonidos, melodía, principio de fraseo, formas musicales,
dinámicas, agógica.

3.2 Trabajo del pulso y ritmo, no sólo para que el discurso musical tenga
significado sino también para la correcta organización de los movimientos que
configuran la técnica.

4) Correcta producción sonora

4.1 Práctica de la distribución del arco

- 4.1.1. Dividir el arco en mitades
- 4.1.2. Dividir el arco en cuatro partes
- 4.1.3. Dividir el arco en tres partes
- 4.1.4. Control del centro del arco, punta, talón.
- 4.1.5. Combinación de arcos lentos y rápidos

4.2 Práctica de los cambios de cuerda.

- 4.2.1. Cambios de cuerda sencillos sueltos y ligados empleando la articulación del hombro.
- 4.2.1. Cambios de cuerda empleando el antebrazo y muñeca sueltos y ligados.
- 4.2.3. Entre dos cuerdas consecutivos ligados y sueltos
- 4.2.4. Entre tres cuerdas consecutivos ligados y sueltos
- 4.2.5. Entre cuatro cuerdas ligados.

4.3 Práctica de los golpes de arco

- 4.3.1. Práctica del detaché, martelé.
- 4.3.2. Práctica del legato, staccato.
- 4.3.3. Práctica del spiccato, detaché rápido, saltillo.
- 4.3.4. Práctica e iniciación al trémolo, portato y ricochet

4.4 Práctica de las diferentes articulaciones

- 4.4.1. Ligaduras de dos notas
- 4.4.2. Ligaduras de 4 notas
- 4.4.3. Ligaduras de 8 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 3 notas
- 4.4.4. Ligaduras de 6 notas

- 4.4.5. Ligaduras de 9 y 12 notas
- 4.4.6. Combinación de arcos ligados y sueltos pares
- 4.4.7. Combinación de arcos ligados y sueltos impares.

4.5 Dobles Cuerdas y Acordes

- 4.4.3 Estudio de las octavas, cuartas y quintas con cuerda al aire
- 4.4.4 Estudio de las sextas y terceras con cuerdas al aire
- 4.4.5 Estudio de dobles cuerdas empleando dos dedos, realizar sextas cuartas aumentadas y terceras fáciles
- 4.4.6. Acordes fáciles de tres cuerdas con 2 cuerdas al aire
- 4.4.7. Acordes fáciles de tres cuerdas con 1 cuerda al aire
- 4.4.8. Acordes de cuatro cuerdas con 2 cuerdas al aire.

5) Técnica de mano izquierda.

5.1 Control de la afinación.

- 5.5.4. Estudio de los movimientos de los dedos de la mano izquierda (movimientos vertical, horizontal y lateral),
- 5.5.5 extensiones con el 1º y 4º dedo.
- 5.5.6 Estudio de las escalas en 2 octavas de Do Mayor, Sol menor, La menor, Fa Mayor, Re menor
- 5.5.7 Estudio de las escalas y arpeggios en tercera posición fija.
- 5.5.8 Estudio de las escalas y arpeggios en 5ª posición fija.
- 5.5.9 Estudio de las escalas y arpeggios en 2 octavas
- 5.5.10 Estudio de las escalas y arpeggios en 3 octavas.
- 5.5.11 Estudio de las escalas de terceras rotas en 2 octavas
- 5.5.12 Estudio de las escalas cromáticas en 2 octavas.

5.2 Cambios de Posición

- 5.2.6. Realización de los cambios de posición de 1ª a 3ª de un dedo superior a otro inferior 2-1, 3-2, 4-3, 3-1,4-1 en la misma cuerda
- 5.2.7. Realizar los cambios de 1ª a 3ª posición saltando de cuerda ligados y sueltos.
- 5.2.8. Estudio de la 5ª posición fija
- 5.2.9. Estudio de los cambios de posición entre 1ª a 5ª posición ligado y suelto con diferentes combinaciones de dedos.
- 5.2.10 Estudio de los cambios de posición entre 1ª, 3ª y 5ª posición.

5.3 Vibrato

5.3.2. Soltura de los dedos, flexibilidad del pulgar y de todas las articulaciones del brazo izquierdo

5.3.3. Emplear el Vibrato en ejercicios y obras.

5.4 Trinos y Ornamentos

5.4.1 Estudio del semi-trino

5.4.2 Estudio del trino medido de 2 batidas con terminación.

5.4.3 Estudio del trino medido de 3 y 4 batidas empezando por la nota real o por la nota superior

5.4.4 Estudio del trino libre

5.4.5 Estudio de los mordentes y grupetos.

5.5 Armónicos

5.5.1 Estudio de los armónicos naturales de octava

5.5.2 Estudio de los armónicos naturales de doble octava

5.5.3 Introducción de los armónicos artificiales.

5.6 Pizzicato

5.6.1 Práctica del pizz con el 4º y 3º dedo

5.6.2 combinación de pizz de la mano izquierda con el arco.

5.7 Independencia de los dedos

5.7.3 Mantener los dedos implicados en un cambio de cuerda.

5.7.4 Equilibrio de los dedos de la mano izquierda.

5.7.4 Relajar cada dedos después de tocar.

5.7.5 Iniciación al estudio de la velocidad de los dedos.

6) Utilización de la memoria como vehículo para un mejor dominio técnico y una mejor comprensión musical e interpretativa.

6.1 Identificación de esquemas y términos musicales

6.1.1 Motivos

6.1.2 Escalas, arpeggios

6.1.3 Dinámicas, Agógica, términos musicales de tempo.

6.1.4 Cadencias

6.1.5 Frases

6.1.6 Repeticiones

6.1.7 Estructuras AB, ABA, Rondó, Variaciones, Tríosonatas, concierto,

7) Práctica de la lectura a vista individual y colectiva con un nivel de dificultad al técnico del alumno.

- 8) Hábito correcto y estable.
 - 8.1 Práctica de técnicas de estudio y concentración.
 - 8.2 Constancia en el estudio.
 - 8.3 Buena distribución del tiempo de estudio.
- 9) Iniciación al conocimiento e interpretación de los estilos barroco, clásico y del siglo XX.
- 11) Conocimiento del repertorio representativo del violín, mediante la escucha habitual de grabaciones, asistencia a conciertos, audiciones y otras representaciones artísticas tales como teatro, pintura, danza, folklore, etc.
- 12) Aplicación de aspectos intrínsecos de la enseñanza instrumental, tanto individual como colectiva, al proceso educativo global del alumno: Concentración, desarrollo de la capacidad de análisis, ordenamiento del estudio y trabajo cotidiano, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina, aplicación de las técnicas de estudio, respeto por las leyes físicas que intervienen en la producción sonora. Trabajo en grupo, relaciones humanas.
- 13) Aprendizaje a través de:
 - 11.1 Observación de sus compañeros, músicos violinistas, profesores.
 - 11.2 Escucha habitual de música: Grabaciones y conciertos en vivo.
 - 11.3 Auto-evaluación en el aula y en el estudio diario.
 - 11.4 Lectura acerca de compositores, violinistas etc.
- 14) Práctica de grupo (clases colectivas):

Aplicación de la técnica individual y del lenguaje musical monofónico y polifónico; aprendizaje de la escucha, seguir un pulso, una dirección y una disciplina de trabajo en grupo; fomento al respeto, la convivencia y el conocimiento de los demás, relación con los instrumentistas de la misma familia; práctica de la improvisación.
- 15) Preparación y familiarización con la actividad pública mediante:

Una preparación concienzuda, realización de un número de ensayos necesarios, familiarización del entorno en el que se vaya a llevar a cabo la actividad, concentración y preparación psicológica adecuada, protocolo de concierto (situación en el escenario, entradas-salidas, saludo, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Mostrar una estabilidad en el equilibrio corporal con el instrumento y una fluidez del movimiento.
- Progreso en la aplicación de los conceptos musicales al instrumento.
- Capacidad de mantener un pulso estable en ejercicios, estudios y obras trabajadas en este nivel.
- Control de un sonido estable, competencia en el uso de: centro, mitad superior e inferior del arco, extremos del arco punta y talón; golpes de arco de este nivel y grado de perfeccionamiento de los estudiados con anterioridad; ligaduras y articulaciones acorde a este nivel, cambios de cuerda y dobles cuerdas y acordes.
- Avance en el control de la afinación, mostrar su competencia en: escalas, arpeggios, estudios y obras de este nivel. Dominio de los movimientos estudiados que implican los dedos, la mano y el brazo izquierdo, cambios de posición hasta la 5ª de posición y posiciones fijas; independencia de los dedos y organización de los dedos; armónicos; trinos y ornamentos, dobles cuerdas y acordes.
- Conocimiento sobre las formas y estructuras musicales estudiadas en este nivel.
- Habilidad en la lectura a vista
- Crecimiento de la memoria
- Capacidad de concentración
- Muestra de sensibilidad musical en la interpretación de las obras.
- Calidad del estudio diario.
- Soltura en la actuación en público.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para todos los cursos se pedirá una parte técnica y otra musical cuyo programa es el siguiente:

- Escalas
- 1º Curso: una escala de una octava y dos arpegios uno mayor y otro menor en una octava
 - 2º Curso: una escala de una octava y dos arpegios uno mayor y otro menor en 2 octavas
 - 3º Curso: una escala en tres octavas y arpegios en 2 octavas
 - 4º Curso: una escala en tres octavas y arpegios en 3 octavas
- Estudios
- 1º Curso: un estudio que contenga articulaciones de todo el arco y medio arco (mitad superior e inferior)
 - 2º Curso: dos estudios, uno melódico y otro de articulaciones del arco.
 - 3º Curso: dos estudios, uno con ligaduras y articulaciones, y otro de golpes de arco con cambios de posición
 - 4º Curso: dos estudios, uno de golpes de arco y diferentes articulaciones, y otro melódico que contenga cambios de posición.
- Obras
- 1º Curso: una obra
 - 2º Curso: dos obras o movimientos de diferente estilo
 - 3º Curso: dos obras o movimientos de diferente estilo que contengan cambios de posición hasta la 3ª posición
 - 4º Curso: dos obras, una de ellas será un concertino que contenga cambios de posición hasta la 5ª posición.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA PROMOCIONAR DE CURSO EN LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente y las tareas mínimas con las que deberán cumplir será:

- Escalas
- 1º Curso: una escala de una octava y un arpegio mayor y menor de una octava.
 - 2º Curso: una escala en 2 octavas y arpegios en dos octavas

3º Curso: 2 escalas una mayor y otra menor con sus arpeggios en 2 octavas.

4º Curso: 2 escalas una de ellas en tres octavas con sus arpeggios.

Estudios	1º Curso: 5 estudios (melódico, ligadura de 4 notas, rítmico, golpes de arco, y un ejercicio de dobles cuerdas)
	2º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, ligadura de 8 notas, golpes de arco, diferentes articulaciones, cambio de posición y dobles cuerdas)
dobles	3º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, ligaduras de 12 notas, articulación y golpes de arco, rítmico, cambios de posición y cuerdas.)
cambios de	4º Curso: 6 estudios (melódico con vibrato, estudio de velocidad, articulaciones y golpes de arco, rítmico, dobles cuerdas y posición hasta 5ª
Obras	3 obras para todos los cursos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR PARA LOS CURSOS DE 1º - 4º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Como establece la norma, esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas. Los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso. Para optar a dichas matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la matrícula de honor, con un programa de libre elección de una duración máxima de 10 minutos ante un tribunal. Se valorará la solidez técnica, la musicalidad y la capacidad de puesta en escena de su actuación.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO PARA LA CONCESIÓN DEL PREMIO EXTRAORDINARIO DE 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Como establece la norma, esta convocatoria se hará durante el mes de junio, inmediatamente posterior a la entrega de notas. Serán candidatos al premio extraordinario los alumnos de 4º que obtengan la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen para la obtención del premio extraordinario durante el mes de junio. A esta prueba con tribunal, los alumnos deben presentar un programa libre de 15 minutos y mínimo 2 obras en el que se valorará, la dificultad y solidez técnica en la que resuelve el programa presentado, la sensibilidad musical y la convicción de la interpretación.

METODOLOGÍA

Al ser esta educación instrumental de carácter individual, la metodología se adaptará al perfil de cada alumno, los recursos didácticos y demás estrategias se emplearán en función de la madurez, el avance, el ritmo de aprendizaje que presente cada alumno en la adquisición de los conocimientos técnicos y musicales, y de desarrollo creativo e irán cambiando a medida que los alumnos vayan avanzando.

Las metodologías empleadas habitualmente son:

- Las clases individuales
- Las clases colectivas
- La Evaluación
- Audiciones, Conciertos
- Grupos de trabajo: Ensemble de Violines.
- Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan para cada alumno.
- El Repertorio.

Se emplearán diferentes tipos de estrategias dependiendo del momento en que se encuentre cada alumno frente a una nueva técnica, o afirmación de una técnica aprendida, si se trabaja la postura, si se trabaja la creatividad....etc.

Antes de abordar un estudio, obra o técnica nueva el alumno se le informa de los objetivos que debe cumplir y lo que va a aprender, dónde debe enfocar la atención, lo que se espera de él, para que todo este conocimiento le proporcione elementos para su auto aprendizaje y auto evaluación.

Estas estrategias de enseñanza son de tipo:

- Ilustración
- Comparación
- Repetición

- Imitación
- Observación
- Análisis
- Memoria
- Uso del lenguaje apropiado
- Explicación del profesor
- Explicación del alumno cómo está resolviendo cada problema.
- Preparación mental - ejecución.
- Asistencia a conciertos y demás manifestaciones artísticas.

Otros recursos:

- Grabaciones de uno mismo, en audio y vídeo
- Metrónomo
- Espejo
- Cuaderno de anotaciones de clase
- YouTube
- Blog y página web de la clase
- Marcas en el violín y arco
- Decoración del aula. El aula será un espacio donde se respire orden y aporte un sentido estético al alumno.

EVALUACIÓN CONTINUA

Como norma del centro, seis faltas anuales conllevan la pérdida del derecho a la evaluación continua.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Constará de un ejercicio único para los 4 cursos: Interpretación de tres obras, piezas o estudios contrastantes, de las que como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. No hay obras obligadas.

Con el fin de facilitarle al alumno una idea del nivel que se requiere para el curso al que opta, puede consultar el repertorio por cursos que figura en esta programación. Esta es una lista orientativa, esto quiere decir que no es necesario tocar las obras que allí se exponen. Por tanto, cada aspirante puede traer a la prueba el repertorio que mejor demuestre sus capacidades aunque sea distinto al publicado.

Objetivos

Evaluar las destrezas y capacidades relativas a:

La memoria musical

Afinación, Sonido y Ritmo

Sentido musical

La precisión en el trabajo

La armonía y el control de los movimientos corporales.

Agilidad mental, reflejos y velocidad en la ejecución

de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente, que permita cursar las enseñanzas elementales del instrumento en el curso solicitado.

Contenidos

Estos contenidos técnicos serán abarcados total o parcialmente de forma “espiral” durante los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

La técnica de arco: colocación, distribución del arco, equilibrio brazo derecho y planos de cada cuerda, flexibilidad del sonido, golpes de arco básicos. Producción sonora: velocidad, contacto y punto de contacto . Ataques del arco: Acento, sforzato, fortepiano, piano súbito, dinámicas. Cambios de cuerda: Ligados, sueltos, entre dos cuerdas consecutivas, de tres y cuatro cuerdas, "bariolage".

Técnica de mano izquierda: Colocación equilibrada de la mano izquierda. Afinación. Movimiento de los dedos: vertical, horizontal, lateral, articulación, extensiones, cambios posición, vibrato, notas adorno, (trinos, grupetos), dobles cuerdas, iniciación acordes 3/4 cuerdas, armónicos, pizzicato). Angulo, contacto, posición pulgar de los dedos de la mano izquierda. Cambios posición: coordinación con el arco, ritmo. Pasajes de velocidad: 1º posición y otras posiciones, empleando una, dos cuerdas, tres y cuatro cuerdas.

Musicalidad y comprensión del lenguaje

Sentido musical, frases, motivos, cadencias, respiraciones, creatividad, interpretación, memoria.

Criterios de evaluación

Mostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.

Mostrar sensibilidad musical y uso de un pulso estable, un control de la afinación y de un sonido de calidad.

Tocar una de las piezas de memoria con solvencia y continuidad.

Mostrar un equilibrio y control en los movimientos y postura corporal.

Criterios de calificación

La calificación final vendrá dada por la media aritmética de los siguientes aspectos: musicalidad, dominio técnico, postura y memoria.

REPERTORIO VIOLÍN ELEMENTAL

REPERTORIO 1º CURSO

Métodos

Nelson,S.	Tetratunes
Anderson,G & Frost,R.S.	All for Strings
Applebaum,S.	String Builder
Denes & Lani & Mezò	Curso para Violín vol.1
Rolland,P.	Tunes and Exercises for the String Players
Rolland,P.	Read & Play
Rolland / Johnson	Young String in Action
Suzuki,S	Violin School vol.1
Szilvay, G	Aapinen vol.1
Van de Velde	Pequeño Paganini vol.1
Applebaum,S	Building Technique with Beautiful Music

Obras

Nelson,S	Wagon Wheels vol.1 y 2
Fletcher,S	New Tunes for Strings vol.1
Rose	Fiddler's Ten
Nelson,S	Stepping Stones vol.1 y 2
Nelson,S	Tunes you Know
Nelson,S	Two in One
Nelson,S	Right from the Start
Nelson,S	Spin a Tune
Keyser,P	Violin Playtime Duets vol.1
Keyser,P	Violin Playtime vol.1
Crickboom,M	Chants et Morceaux vol.1
Lenkei	Violin Music for Beginners

REPERTORIO 2º CURSO

Métodos

Nelson,S	Moving Up
Anderson,G & Frost,R.S.	All for Strings vol.2
Szilvay,G	Aapinen
Suzuki,S	Violin School vol.1 y 2
Rolland,p/Johnson,S	Young String in Action vol.2
Reese,W	22 Studies for Strings
Nelson,S	Moving up Again
Keyser,P	Violin Playtime Studies
Keyser,	Violin Study Time
Denes/Lanyi/Mezò	Curso de Violín vol.2
Applebaum,S	String Builder
Vaklanova	Método de Violín
Miecksin,J/Ostalczyk,Z	Estudios fáciles de doble Cuerda
Applebaum,S	Building Technique with Beautiful Music

Obras

Nelson,S	Pairs, Threes, Fours
Nelson,S	Keytunes
Sylverman	Easy Fiddle Tunes
Wilson,P	Space Stringpops
Vigh	Violin duos for beginners
Nelson,S	Technitunes
Nelson,S	Piece by Piece
Nelson,S	Fast Forward
Perlman, G	Concertino en La menor
Pracht	Album de Piezas Fáciles op.14
Purcell,H	Leichte Stücke
Murray-Tate	Tunes for my violin
Nelson,S	Together from the Start
Wohlfahrt	Elementary Studies op.54
Crickboom,M	Chants et Morceaux vol.2

REPERTORIO 3º CURSO

Métodos

Sevcik	School the Violin Technique op.1
Woof	30 Studies of moderate difficulty
Kayser	36 Estudios

Leonard	Pequeña gimnasia del joven violinista
Sevcik	School of Bowing Technique op.2
Mackay	Position Changing for the Violin
Sitt	Cambios de posición vol.2
Suzuki	Violin School vol.3
Van de Velde	Pequeño Paganini vol.3
Wolhfahrt	Estudios op. 45 vol.1
Doflein	Método de violín vol.3
Mackay	A tuneful Introduction to the Third Position
Trott	Melodious Doble Stops vol.1

Obras

Kuchler	Concertino D Major op.14
Huber	Concertinos op.8, op.5 op.7
Kabalevsky	Albumstücke op.27, op.39
Keyser	Violin Playtime vol.3
Colledge	Fast Forward
Kroll	Donkey Doodle
Kroll	Contra Dance
Kroll	Peter Rabbit
Kuchler	Concertino G Major op.2
Rieding	Concertino op.35 en Si menor
Kuchler	Concertino D Major op.12
Crickboom	Chants et Morceaux vol.3
Kuchler	Concertino D Major op.15
Moffat	Old Masters for young Players
Moffat	Fragmentos originales
Nelson	Keytunes
Papini	Tema y Variaciones
Portnoff	Concertino op.13 en Sol mayor
Rieding	Concertino op.34 en G Mayor
Kuchler	Concertino G Major op.11
Trott	The Puppet Schow
Borneman	El pequeño Paganini
Avshvarian	Fun with solos
Rieding	Concertino op.36 en Re mayor
Seitz	Student concerto op.5, op.13 op.22
Dancla	Escuela de la Melodía vol.2
Gabriel-Marie	La Cinquanteine

REPERTORIO 4º CURSO

Métodos

Wolffahrt	Estudios op.45 No2
Whistler	Preparación a los cambios de posición vol.1
Trott	Melodious Doble Stops
Suzuki	Violin School vol.4
Sitt	Cambios de posición vol.2
Sevcik	op.2, op.1, op.8.
Kinsey	24 Elementary Progressive Studies
Dont	Estudios op.37
Kayser	36 Estudios
Flesch	Sistema de escalas y arpeggios
Mackey	Position Changing for the violin

Obras

Kreisler	Andantino
Corelli	Sarabanda und Allegro (Kreisler)
Dancla	12 Fantasías fáciles op.86
Dancla	Pequeña escuela de la melodía vol.3
Durante	Concierto en mi menor
Eccles	Sonata en sol menor
Elgar	Waltz from Lyric Pieces op.12
Elgar	Album Leaf from Lyric Pieces op.12
Grieg	Lyrische Stücke op.38
Händel	Sonatas
Clebanoff	Millonairé's Hoedown
Kreisler	Allegretto
Böhm	Fantasía
Kreisler	Minueto
Kreisler	Rondino
Millies	Concertino en Re Mayor in the style of Mozart
Möllenhauer	Pequeño Paganini
Möllenhauer	Fantasía
Persicheti	Masques
Rameau	Tambourin (col. Solos for the Violin Player)
Rebel	The Bells (col. Solos for the Violin Player)

CLASES COLECTIVAS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo colectivo
- 2) Desarrollar en grupo, la capacidad básica de comprender la estructura musical y los elementos expresivos.
- 3) Desarrollar la capacidad auditiva, saber escuchar a los demás y a uno mismo en el grupo. Progresar en la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- 4) Compartir con los demás la experiencia musical, además de los logros y dificultades que se encuentran en el transcurso del aprendizaje.
- 5) Apreciar el trabajo colectivo valorando las siguientes actitudes : Esfuerzo, responsabilidad, respeto, comprensión, búsqueda por la perfección.
- 6) Seguir las indicaciones de un director.
- 7) Aprender a ceder en beneficio del resultado musical del grupo.
- 8) Desarrollar la confianza en sí mismo.
- 9) Apreciar el trabajo de los demás y de uno mismo.
- 10) Valorar las distintas manifestaciones artísticas

CONTENIDOS GENERALES

- 1) Trabajo de la afinación: Melodía, Polifonía, Armonía, Tonalidad, Modalidad, identificación interválica, escalas, arpeggios, cambios de posición, vibrato.
- 2) Ejercicios rítmicos: Pulso, ritmo, acento, compás, síncopas, contratiempos, ritmos de: marcha, vals y folklóricos: polca, rumba, tango, seguidillas, ritmos españoles, ritmos en compases irregulares como los del folklore búlgaro, húngaro.
- 3) Ejercicios para la consecución de una postura correcta, equilibrada y flexible con el instrumento.
- 4) Ejercicios de coordinación corporal y concentración.
- 5) Ejercicios para potenciar la comprensión y memorización.
- 6) Estudio y práctica de la estructura musical: motivo, pregunta-respuesta, ostinato, canon, frase, período, variación, etc. improvisación (melódica, rítmica, armónica).
- 7) Interpretación de distintos roles.
- 8) Práctica de las dinámicas y agógica musicales.
- 9) Aprecio por los valores artísticos y afectivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS EN EL ENSEÑANZA ELEMENTAL

Aspectos a tener en cuenta en la evaluación del alumno en las clases colectivas:

- 1) Preparación de las clases individuales y colectivas
- 2) Hábitos de estudio: tiempo de dedicación y calidad del estudio.
- 3) Actitud en clase con respecto a sí mismo, con su instrumento, con el profesor y con los demás alumnos.
- 4) Comprensión y ejecución de los conceptos técnicos y musicales estudiados.



- 5) Comprensión del lenguaje musical a través del instrumento y la capacidad de comunicación dentro del grupo, haciendo uso de los recursos musicales, expresivos y de estilo acordes con el nivel de cada curso.
- 6) Adaptación dentro de la música en grupo, grado de escucha desarrollada, participación equilibrada dentro del grupo, muestra de responsabilidad, esfuerzo, aprecio por el trabajo implicación, etc.
- 7) Muestra de disposición en compartir, ayudar, cooperar. Aprecio por el trabajo bien realizado
- 8) Aprecio por las distintas manifestaciones artísticas.
- 9) Grado de familiarización y de control en la actuación en público.
- 10) Desarrollo de la concentración y memoria. Nivel de atención.
- 11) Soltura en la práctica de la lectura, notas, digitaciones y arcos correctos.
- 12) Mostrar sensibilidad musical y uso de un sonido de calidad



SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

I CURSO

- 1) Ejercicios colectivos para conseguir un buen equilibrio corporal. Control, rapidez y naturalidad en la colocación del violín y el arco.
- 2) Equilibrio del brazo, mano y dedos derechos e izquierdos.
- 3) Educación de los movimientos necesarios para desarrollar los cambios de posición y el vibrato.
- 4) Identificación y familiarización con las notas y su correspondiente digitación.
- 5) Establecimiento de un pulso estable y diferenciarlo del ritmo melódico y del acento.
- 6) Preparación y anticipación de la acción.
- 7) Ejercicios rítmicos:
 - 7.1 Identificación de: compases: 4/4 ; 3/4 ; 2/4 ; 6/8 ; 5/4 ; motivos y frases.
 - 7.2 Ejercicios comprendiendo los siguientes valores rítmicos: ver variaciones de Suzuki lección nº1, negras, corcheas, trasillos de corchea, negra con punto y semicorchea, pausas de negra y corchea, y todas sus combinaciones.
 - 7.3 Ejercicios de polirritmia.
 - 7.4 Improvisación rítmica.
- 8) Ejercicios de afinación. Ver los contenidos de violín.
- 9) Ejercicios de arco:
 - 9.1 Círculos, principios y finales de arcada.
 - 9.2 Golpes de arco y efectos especiales como sul ponticello, sul tasto.
 - 9.3 Ejercicios para el control de las distintas zonas del arco.

9.4 Ejercicios de cambios de cuerda ligados.

- 10) Acompañamiento con cuerdas al aire (pizz. y arco) de piezas .
- 11) Interpretación de distintos roles, alegre, cansado, eufórico, sentimental, pensativo etc.
- 12) Manipulación y uso de los diferentes recursos musicales:
 - 12.1 Agógica: calderón.
 - 12.2 Tempo: Allegro, Lento, Moderato, Vivace.
 - 12.3 Dinámicas: forte y piano
- 13) Ejercicios de pre-lectura

II CURSO

- 1) Continuación con ejercicios de control en la colocación del instrumento, de coordinación corporal y de concentración.
- 2) Ejercicios de ritmo
 - 2.1 Incluyendo nuevos ritmos tales como: síncopa, contratiempo, blanca, blanca con punto, redonda, corchea con punto y semicorchea, y todas sus combinaciones.
 - 2.2 Ejercicios de polirritmia.
 - 2.3 Práctica e identificación de nuevos compases: 7/4 ; 3/8 ; 9/8 ; 12/8 .
- 3) Ejercicios de afinación.
 - 3.1 Cambios de posición: búsqueda de armónicos naturales de octava y doble octava, mismo fragmento tocado en distintas zonas del diapasón y en todas las octavas, ejercicios de desplazamiento entre 1ª pos. a 3ª pos y 5ª pos.

3.2 Ejercicios con los esquemas de los dedos: 0-1-23-4; 0-12-3-4; 0-1-2-34;
01-2-3-4

3.3 Cambios de cuerda

3.4 Ejercicios de polifonía.

3.5 Ejercicios armónicos: Dominante-Tónica (cadencia perfecta), pregunta-respuesta, armonización de piezas con cuerdas al aire y algún dedo pisado, ostinato.

- 4) Ejercicios de articulación y gimnasia de los dedos de la mano izquierda.
- 5) Ejercicios para la continuidad del sonido y golpes de arco
- 6) Ejercicios de vibrato y flexibilidad de ambos brazos y dedos.
- 7) Práctica en conjuntar: gesto, ritmo, ataques, finales, golpes de arco, y su distribución.
- 8) Manipulación y uso de recursos expresivos.

8.1 Agógica: calderón, rit.

8.2 Tempo: Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Presto

8.3 Marcas de expresión: dulce, enérgico, cantabile, marcato, rítmico.

8.4 Dinámica: forte, mf, p, dim, cresc, >, <

- 9) Ejercicios de improvisación: variaciones, floreos, semi-trinos.
- 10) Identificación de ritmos: Vals, marcha, zortzico, jota, etc.
- 11) Desarrollo e interpretación de diferentes roles.
- 12) Ejercicios de pre-lectura.

III CURSO

- 1) Práctica de lectura.
 - 1.1 Interpretación de los sonidos, ritmos, dinámicas, y fraseo correctos
 - 1.2. crítica de grupo, y autocrítica del resultado obtenido.
 - 1.3 ejercicios para leer anticipadamente.
 - 1.4 ejercicios de comprensión musical, melódica, rítmica, fraseo, estructura, forma.
- 2) Refinamiento del sonido y los golpes de arco, insistiendo en el spiccato, detaché rápido y en la flexibilidad de la muñeca y los dedos de la mano derecha, cambios de cuerda alternados y con velocidad.
- 3) Control de la afinación en grupo en especial de la 1ª posición y posición fija de 3ª posición . Escalas diatónicas, cromáticas, y de tonos en posición fija. Arpeggios en posición fija.
 - 3.1 Ejercicios de cambios de posición.
 - 3.2 Ejercicios de articulación de los dedos y velocidad.
 - 3.3 Ejercicios polifónicos y de polirritmia
 - 3.4 Ejercicios de improvisación. Ejercicios armónicos: cadencia perfecta e imperfecta y plagal. Identificación por medio de la audición de intervalos mayores y menores.
- 4) Refinamiento en la labor de conjunto, escucha colectiva y auto-escucha.
- 5) Esmero en conseguir un buen resultado en el empleo de los recursos musicales, haciendo hincapié en los actuales :
 - 5.1 Agógica: rit. accel. cambio de tempo súbito

5.2 Dinámicas: ff, f, mf, p, >, fp, sfz,

- 6) Identificación y práctica de ritmos folklóricos: bolero, fandango, seguidilla, rumba., tango.
- 7) Ejercicios con variaciones usando como recursos los adornos: semi-trinos, grupetos, trinos, floreos.
- 8) Práctica a dos, tres, y cuatro voces.

IV CURSO

- 1) Comprensión de las estructuras y formas musicales del repertorio del curso.
- 2) Identificación y práctica de ritmos folklóricos: húngaros, búlgaros, polca, habanera, pasacalle.
- 3) Práctica de la respiración del levare, dar entradas, finales, señalización corporal de las marcas expresivas, de dinámica, y de tempo.
- 4) Práctica en el mantenimiento del pulso durante la ejecución.
- 5) Control de la afinación y pulcritud del sonido y golpes de arco en grupo.
- 6) Utilización de los recursos expresivos y musicales.
- 7) Práctica de tríos, cuartetos.
- 8) Práctica de repertorio vanguardista y familiarización con las nomenclaturas e interpretación de este estilo.
- 9) Ejercicios armónicos y de improvisación.

REPERTORIO CLASES COLECTIVAS

I LOGSE

<u>Anderson,G & Frost,R.S.</u>	All for Strings, vol.1
<u>Applebaum,S.</u>	String Builder Building Technique with beautiful music
<u>Fletcher,S.</u>	New Tunes for Strings, vol.1
<u>Johnson,S. & Rolland,P</u>	Young Sting in Action vol.1
<u>Keyser,P.</u>	Violin Playtime Duets vol.1
<u>Nelson,S.</u>	Right from the Start Spin a Tune Wagon Wheels, vol.1 y 2 Two in One Tunes you Know Stepping Stones Tetratunes
<u>Rolland,P</u>	Tunes and Exercises for the String Players Read & Play
<u>Sabmannshaus,E</u>	Früher Angang auf der Geige, band 1
<u>Suzuki,S.</u>	Violin School vol.1

II LOGSE

<u>Anderson,G. & Frost,R.S.</u>	All for Strings vol.2
-------------------------------------	-----------------------

<u>Fletcher,S.</u>	New Tunes for Strings, vol.1 y 2
<u>Johnson,S. & Rolland,P.</u>	Young String in Action
<u>Kabalevsky,D.</u>	Duos
<u>Keyser,P</u>	Violin Playtime Duets
<u>Moffat</u>	Sis Easy Pieces Classical Pieces
<u>Mozart, W.A.</u>	Sechs ändlerische Tänze para dos o tres violines Kleine Duette alter Meister für Zwei Gigen
<u>Murray,E. & Phyllis,T.</u>	Tunes for my Violin. (Dos Violines y Piano)
<u>Nagy,I</u>	Morceaux Faciles pour Violon
<u>Nelson,S.</u>	Keytunes Technitunes Piece by Piece n° 1y n°2 Together from the Start Pairs, Threes
<u>Suzuki,S.</u>	Violin School, vol.2
<u>Szelenyi</u>	15 Duos para Violín
<u>Vigh</u>	Violin Duos for Beginners

III LOGSE

<u>Bartók,B</u>	Violin Duos
<u>Böhm,C.</u>	Moto Perpetuo

<u>Händel, F.</u>	Gavotte
<u>Johnson, S. & Rolland, P.</u>	Young String in Action
<u>Kroll</u>	Donkey Doodle Contradance Peter Rabbit
<u>Mozart, W.A.</u>	Easy Violin Duets
<u>Nelson, S.</u>	Keytunes Technitunes Threes, Fours Fast Forward Pelican Pie Tunes for my String Orchestra
<u>Pallis, M.</u>	Renaissance Tunes (vln. vla. cello)
<u>Pleyel, J.</u>	Duos Rondo
<u>Suzuki, S.</u>	Violin School, vol.3
<u>Varios Autores</u>	Easy Baroque Duets for Violin Eight Traditional Melodies
<u>Waterfield, P.</u>	Polytechniks. Easy Violin Duets, vol.1
<u>Wilson, P.</u>	Space Stringpops

IV LOGSE

<u>Bartók, B.</u>	Duos
<u>Berio, L.</u>	Duos para violines

<u>Clebanoff</u>	Millonaires Hoe Down
<u>Elves</u>	Dance
<u>Händel,F.</u>	Nine Easy Duets for two violins
<u>Haydn,J.</u>	Three duets for violins op.99
<u>Nelson,S.</u>	Tunes for my String Trio Tunes for my String Quartet Mixtunes
<u>Persichetti,V.</u>	Masque
<u>Turner,B.C.</u>	Italian Opera Fun Popular Classics Fun
<u>Waterfield,P.</u>	Polytekniks. Intermediate Violin Duets vol.2

Cuartetos de cuerda de: Mozart, Haydn, movimientos de: Mendelssohn, Schubert, Schumann, Bocherini, Hasse, Händel, Bach, Cherubini, Beethoven.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL CURSO ESCOLAR 2017-2018

Masterclass a cargo del concertista Robert Lakatos, 24 y 25 de noviembre 2017

Masterclass a cargo de la profesora de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruselas y de Musikene Tatiana Samouil, fecha a determinar en marzo.

Audiciones trimestrales con los pianistas acompañantes

Audición de dúos de violín

Conciertos del Ensemble de Violines en el Conservatorio y en otras instituciones

Conferencia de un arquetero, fecha a determinar

Asistencia a concierto de Lisa Batiashvili. Un profesor acompañará a un grupo de alumnos al Auditorio Nacional el 12 de abril 2018

Visita a un taller de lutheria

Clases magistrales impartidas por profesores del centro con alumnos de otros profesores.

Conciertos profesores

Participación en Conciertos Extraordinarios y Conciertos Institucionales

Concursos

Intercambios Erasmus +

Alumnos invitados por la JORCAM para encuentros con programas concretos de especial interés.

PROFESORES DE VIOLÍN CURSO 2017/2018

Profesores funcionarios de carrera

Anna Baget Bernáldiz

Victor Correa Cruz

Farid Fasla Fernández

Profesores interinos

Fermín Aldaz García-Mina, media jornada

Sara Perez Gutiérrez, actualmente cubriendo una suplencia

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

La elaboración de esta programación está realizada en base al conocimiento que nos han dejado grandes maestros de la pedagogía del violín: Carl Flesch como máximo exponente de la pedagogía tradicional, Ivan Galamian, pedagogo más cercano a nuestros días, con su punto de vista más contemporáneo de plantear la técnica del violín y Paul Rolland, entre otros, con una base más científica que técnica. En su método, Rolland aplica aspectos obtenidos de otras áreas como la práctica de deportes, danza, kinestésia, psicología y neurociencia y llegó a la conclusión que hacia falta crear una manera de enseñar la cuerda, basada en un buen fundamento rítmico, una educación de los movimientos relacionados con la técnica del instrumento, para conseguir un cuerpo flexible y libre de cualquier tensión y la adquisición de una postura equilibrada que favorezca un cuerpo movable para dejar que el proceso del aprendizaje motor se realice con naturalidad.

El objetivo de esta programación es preparar al alumno al ingreso al grado superior, futuro profesional, y los objetivos y contenidos son los adecuados para la formación de futuros intérpretes. Para alcanzar este objetivo, el violinista tendrá que desarrollar las capacidades para el dominio de todas y las variadas posibilidades que le brinda su propio instrumento. Para poder ejecutar con destreza todos los recursos y posibilidades que plantea el repertorio, una buena parte de su aprendizaje estará enfocado en conseguir la suficiente habilidad técnica. Conjuntamente con este proceso técnico también se desarrollarán capacidades para la comprensión del lenguaje musical, entendimiento de las partituras por medio del análisis, y desarrollar el mundo de las emociones, la sensibilidad de lo artístico encaminado a la comunicación. Por último, se aborda en esta programación otro aspecto, que consideramos imprescindible, que es la interpretación en grupo. Para el logro tanto técnico como musical, será imprescindible el desarrollo de la memoria para poder dar unidad a todo lo que ocurre, tener mayor concentración técnica y mejor comprensión musical.

Las clases individuales se desarrollaran semanalmente y por espacio de 60 minutos, también en este período tendrán lugar como actividad extra escolar las clases colectivas, con una duración de 60 minutos. En esta actividad se trabajará los aspectos técnicos y musicales comunes a los alumnos, tendrán la oportunidad de tocar enfrente de sus compañeros, se podrán comentar experiencias de audiciones, lecturas etc., también escucharán distintas grabaciones de una misma obra para encontrar las diferencias interpretativas y técnicas empleadas. Otros aspectos a trabajar en las clases colectivas son el respeto, la autoconfianza, valoración del trabajo bien realizado y juntos buscar la perfección observando que el éxito del grupo depende del esfuerzo y la responsabilidad de cada uno.

El alumno tendrá una evaluación inicial cuando empiece una nueva etapa, cambie de profesor o centro de enseñanza para que el profesor entienda desde que punto puede empezar a trabajar. Pienso que la evaluación formativa o continua es la más útil para el alumno, la que le sirve a él para saber en todo momento en qué punto se encuentra de su trayectoria y cual es el camino a seguir para continuar progresando. Esta evaluación se lleva a cabo cada semana

proporcionándole al alumno cada aspecto que debe de mejorar y los aspectos conseguidos hasta el momento. Por supuesto el alumno también debe auto-evaluarse continuamente para que su estudio diario sea lo más efectivo. La evaluación sumativa se efectuará al final de cada etapa de trabajo, unidad de programación, fin de curso académico, siempre que se termine un período fijado, concierto, audición.

La actuación en público forma una parte importante de su aprendizaje como músico, con lo cual será necesario que en su período formativo tenga la oportunidad de tocar varias veces al año enfrente de profesores, demás compañeros, en concierto para un público numeroso y en espacios diferentes, el aula, salón de actos, otros centros. Como sugerencia diré que un alumno puede tocar tres veces al año repertorio de solo compartiendo la misma audición con otros compañeros, y dos o tres veces en grupos de cámara tríos, cuartetos.

OBJETIVOS TERMINALES

- 1) Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento, flexibilidad de movimientos correctos y un buen ritmo en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
- 2) Desarrollar la calidad del sonido, sus distintas inflexiones, ataques, potencia, enfoque y proyección, aplicando estos aspectos al repertorio con autonomía.
- 3) Adquirir una afinación correcta y estable, aplicando ésta al repertorio con autonomía.
- 4) Desarrollar la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- 5) Interpretar mostrando un sentido musical el repertorio asignado que incluyan obras de diferentes estilos y épocas, aplicando el conocimiento acerca de las formas, contexto, convenciones interpretativas y de estilo de los diferentes períodos .
- 6) Conseguir un conocimiento del repertorio fundamental del violín en sus varias facetas: solo, sonatas, conciertos, piezas, dentro de la música de cámara.
- 7) Abordar las tareas de digitación, y colocación de arcos en las partituras, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.
- 8) Estar al corriente, participar y mostrar interés por las manifestaciones artísticas que inciden en la visión que tiene el violín y su entorno: conciertos, discografía, artículos, cursillos, libros.
- 9) Escuchar música con capacidad crítica como complemento de su formación como violinista y como músico.
- 10) Aprender a aprender. Desarrollar la capacidad de escucha
- 11) Adquirir hábitos de estudio correctos y estables que incluyan el sentido autocrítico, capacidad de superación, valoración del trabajo bien realizado, responsabilidad, autocontrol, autoestima.
- 12) Alcanzar un dominio en la práctica de la lectura a vista.
- 13) Tener un control de la memoria.



- 14) Adquirir la capacidad de tocar música en grupo, poniendo en práctica valores tales como el respeto, responsabilidad, tolerancia, comprensión, sentido de la perfección.
- 15) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

- 1) Adquisición de una actitud corporal equilibrada y flexible.
 - 1.1 Correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades.
 - 1.2 Conocimiento y práctica acerca del principio del movimiento como base para conseguir un cuerpo flexible, libre y sin tensiones.
 - 1.3 Utilización de los principios de equilibrio en ambos brazos. Dedos de la mano izquierda, su elevación, ángulo, contacto de las yemas sobre la cuerda, posición del pulgar. Dedos de la mano derecha su función y equilibrio.
 - 1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
- 2) Desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora
 - 2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - 2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.
 - 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.
 - 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.
 - 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.
 - 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
 - 2.4 Dominio de todas las regiones del arco
 - 2.4.1 Estudio del cambio de sentido del arco en el talón y punta y en cualquier zona arco
 - 2.4.2 Estudio sobre el reparto del arco. Trabajo de la punta, centro y talón del arco.
 - 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.
 - 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora
 - 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.



2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.

2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.

2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas.

2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc

2.6 Cambios de cuerda.

2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos

2.6.2 Cambios entre dos cuerdas consecutivas

2.6.3 Combinación de tres y cuatro cuerdas

2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.

2.7 Dobles cuerdas y acordes

2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.

2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido.

2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.

2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.

3) Desarrollo de la técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación

3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.

3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos.

3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.

3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.

3.1.5 Escalas en tres octavas

3.1.6 Escalas de cuatro octavas

3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.

3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas

3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.

3.1.10 Escalas de terceras y sextas partidas.

3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas.



- 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.
- 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas.
- 3.1.14 Escalas sobre una cuerda en una octava.
- 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.
- 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.
- 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- 3.1.18 Afinación de los agudos.
- 3.1.19 Estudio de progresiones.
- 3.2 Dobles cuerdas
 - 3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición.
 - 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.
 - 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.
 - 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico.
 - 3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico.
 - 3.2.6 Preparación al estudio de terceras y octavas.
 - 3.2.7 Desarrollo de las terceras sextas octavas.
 - 3.2.8 Desarrollo de las cuartas y quintas.
 - 3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas.
 - 3.2.10 Desarrollo de las octavas digitadas y décimas.
- 3.3 Acordes
 - 3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición
 - 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.
 - 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones.
 - 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico.
 - 3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3.4 Pizzicato
 - 3.4.1 Pizzicato con ambas manos.
 - 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.



3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultáneamente.

3.5 Cambios de posición.

3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.

3.5.2 Desarrollo del cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva posición).

3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgares se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición).

3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.

- a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.
- b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio.
- c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.
- d) Cambio de posición retardado.

3.5.5 Cambio de posición en una misma cuerda.

3.5.6 Cambio de posición en un cambio de cuerda.

3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.

3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco.

3.5.9 Glissando expresivo

3.5.10 Glissando cromático.

3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.

3.6 Vibrato.

3.6.1 Vibrato de muñeca

3.6.2 Vibrato de brazo

3.6.3 Vibrato de dedo.

3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.

3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.

3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época.

3.7 Armónicos.

3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo.



3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpeggios.

3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.7.5 Dobles armónicos.

3.7.6 Dobles armónicos en escalas y arpeggios.

3.7.7 Dobles armónicos en escalas cromáticas.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.1 Flexibilidad de los dedos y su articulación.

3.8.2 Trino su regularidad y precisión.

3.8.3 Trino medido y libre.

3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.

3.8.5 Dobles trinos.

3.8.6 Trinos con melodía simultánea.

3.8.7 Melodía de trinos.

3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.

3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical)

3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos.

3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos.

3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal.

3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y movimiento horizontal de los dedos.

3.9.6 Extensiones con el primer y cuarto dedos.

3.9.7 Extensiones con todos los dedos.

3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.



- 4.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.
- 4.2 Velocidad en primera posición en dos cuerdas.
- 4.3 Velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas.
- 4.4 Velocidad en distintas posiciones fijas.
- 4.5 Velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

- 5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.
- 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.
- 5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación.
- 5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.
- 5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación.
- 5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto.
- 5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación.
- 5.1.8 Interpretación de tríosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa"
- 5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos
- 5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo

5.2 Clásico

- 5.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período.
- 5.2.2 Práctica de la ornamentación.
- 5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas.
- 5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación.
- 5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo.
- 5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.
- 5.2.7 Interpretación y diferenciación de los pasajes de solo y de acompañamiento.
- 5.2.8 Práctica de cadencias clásicas.
- 5.2.9 Introducción a la interpretación del estilo clásico, autores menores.



5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn.

5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn.

5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven.

5.2.13 Interpretación de sonatas del período medio y tardío de Beethoven.

5.3 Romántico

5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.

5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato.

5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo.

5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves.

5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso.

5.4 Música del Siglo XX

5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc.

5.4.2 Impresionismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.

5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.

5.4.4 Serialismo, y otras tendencias a partir de la mitad del siglo XX hasta nuestros días: Convenciones de escritura, interpretación, sonido, digitación, repertorio representativo.

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.1 Escucha asidua de grabaciones.

6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.3 Comentarios acerca de obras concretas.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.5 Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento y a su repertorio.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

7) Digitación

7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación.

7.2 Digitación según el discurso musical.

7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.

8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursos, conferencias, actuaciones, etc

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar.

9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc.

9.3 Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc.

9.4 Comparación de distintas versiones sobre una misma obra.

9.5 Realización de comentarios sobre conciertos o audiciones.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas .

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

11) Hábitos de estudio.

11.1 Constancia en el estudio

11.2 Método correcto de estudio.

11.3 Valoración del trabajo bien realizado.



11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.

11.5 Formación de un sentido crítico positivo.

12) Lectura a vista.

12.1 Práctica de escalas y arpeggios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos.

12.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados.

12.3 Práctica de progresiones.

12.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.

12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.

12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.

13) Memoria

13.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, carácter de improvisación, repeticiones, casillas de 1ª y 2ª, fermatas.

13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, reexposición, tema y variaciones, etc.

13.3 Análisis formal y armónico.

13.4 Identificación de peculiaridades rítmicas, melódicas, armónicas, de tempo.

14) Práctica de música en grupo.

14.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.

14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, conducir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.

14.6 Práctica del pulso colectivo, su control.

14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.

15) Actuación en público.

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos



15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

EVALUACION TERMINAL

1. Correcto equilibrio corporal y posición del instrumento en la interpretación de obras, ejercicios y estudios.
2. Calidad en la producción sonora, potencia, enfoque y proyección del sonido, sensibilidad en la producción de las inflexiones y matices que requiera cada estilo interpretativo.
3. Corrección de la afinación.
4. Nivel de virtuosidad demostrada en los pasajes de velocidad, claridad de articulación, sonido, pulcritud rítmica, afinación exacta, potencia de sonido.
5. Conocimiento de la forma musical, contexto, armonía y práctica de las convenciones interpretativas de cada estilo, época aplicadas al repertorio estudiado.
6. Interés por el conocimiento del repertorio fundamental del violín en sus varia facetas, solo, sonatas, conciertos, dentro de la música de cámara.
7. Autonomía para digitar y aplicar en obras y estudios, los conocimientos adquiridos.
8. Ritmo de aprendizaje y mejora de la técnica entendida de una manera global.
9. Capacidad de aprender a aprender. Actitud frente al aprendizaje. Autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad de la escucha.
10. Hábitos y enfoque del estudio diario.
11. Concentración dentro y fuera del aula.
12. Hábito de la lectura a vista.
13. Capacidad para tocar de memoria. Demostración de la sensibilidad musical en la interpretación del repertorio estudiado en este nivel.
14. Interés en escuchar música, asistencia a conciertos o cualquier manifestación artística que le aporte una visión como violinista y músico, lectura.
15. Capacidad de comunicación e interpretación en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En cada clase

Explicación al profesor de cómo se ha trabajado cada dificultad, e intentar encontrar varios caminos posibles para resolverlas.

Esta evaluación será continua, el alumno en todo momento decidirá si lo que suena es lo correcto y lo que se intentará será crearle una imagen mental correcta de la sonoridad adecuada, de la afinación, del pulso y de su trabajo.

Audiciones dentro de la clase

Dentro del aula se organizarán audiciones donde cada alumno tocará enfrente de sus compañeros donde los compañeros evaluarán el trabajo realizado con la moderación del profesor. Esta evaluación servirá para ayudar a adquirir una imagen de sí mismo, adquirir criterios musicales y técnicos, asimismo les servirá para entender el grado de seguridad y profundización del trabajo que hay que tener para exponerse en concierto ante el público.

Exámenes

Es importante que el alumno se fije objetivos a resolver en un cierto período de tiempo, ayudando a saber gestionar y organizar bien el estudio, para ello es positivo que le fijemos un día para que toque su repertorio técnico.

Adiciones públicas dentro y fuera del centro

Los alumnos tocan en situación de concierto en un escenario, generalmente en el salón de actos. En este marco los alumnos reciben los comentarios del profesor acerca de cada actuación y además cada alumno se auto evalúa ayudado por las grabaciones audiovisuales que se realiza de cada audición.

OBJETIVOS PARA EL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. (O.T. 1)
- 2) Alcanzar un control de la afinación en el repertorio trabajado en este nivel. (O.T 3.)
- 3) Mostrar corrección en la articulación de los dedos de la mano izquierda. (O.T.3.)
- 4) Desarrollar una buena estructura de la mano y dedos de la mano izquierda. (O.T.3.)
- 5) Afinar las escalas y los arpeggios trabajados en este nivel. (O.T.3.)
- 6) Mejorar el movimiento del cambio de posición y su momento de ejecución. (O.T.3.)
- 7) Afianzar el vibrato en los estudios y obras interpretadas en este ciclo. (O.T.3.)
- 8) Incrementar la velocidad y la claridad del trino (O.T.4)
- 9) Profundizar en la búsqueda de un sonido de calidad. Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.(O.T.2.)
- 10) Pulir los golpes de arco básicos. (O.T.2.)
- 11) Mejorar los cambios de cuerda y ser consciente de la articulación o articulaciones del brazo que están implicadas en cada cambio de cuerda.

(O.T.2.)

- 12) Realizar ejercicios de iniciación de los acordes y dobles cuerdas.(O.T.2. y 3.)
- 13) Leer a vista literatura apropiada a este nivel. (O.T.12)
- 14) Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad y complejidad acorde a este nivel. (O.T.5 y 6)
- 15) Comparar distintas versiones discográficas de una misma obra. (O.T.6, 8,9 y 10)
- 16) Conseguir tocar de memoria y con sensibilidad musical en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel. (O.T. 5, 13 y 15)
- 17) Mostrar buenos hábitos de estudio. (O.T.11)
- 18) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo. (O.T.14)

CONTENIDOS PARA EL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Adquisición de una actitud corporal equilibrada y flexible.
 - 1.1 Correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades.
- 2) Desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora
 - 2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - 2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.
 - 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.
 - 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
 - 2.4 Dominio de todas las regiones del arco
 - 2.4.2 Estudio sobre el reparto del arco.
 - 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.
 - 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.
 - 2.6 Cambios de cuerda.
 - 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos
 - 2.7 Dobles cuerdas y acordes
 - 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.



3) Desarrollo de la técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación

3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.

3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos.

3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.

3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.

3.1.5 Escalas en tres octavas

3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.

3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas

3.2 Dobles cuerdas

3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición.

3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.

3.3 Acordes

3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición

3.4 Pizzicato

3.4.1 Pizzicato con ambas manos.

3.5 Cambios de posición.

3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.

3.5.2 Desarrollo del cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva posición).

3.5.5 Cambio de posición en una misma cuerda.

3.6 Vibrato.

3.6.1 Vibrato de muñeca

3.6.2 Vibrato de brazo

3.7 Armónicos.

3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo.

3.8 Trinos y demás ornamentos.



- 3.8.1 Flexibilidad de los dedos y su articulación.
- 3.8.3 Trino medido y libre.
- 3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.
- 3.9 Independencia de los dedos.
 - 3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical)
 - 3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos.
 - 3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos.
- 4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.
 - 4.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.
- 5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
 - 5.1 Barroco
 - 5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.
 - 5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.
 - 5.2 Clásico
 - 5.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período.
- 6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.
 - 6.1 Escucha asidua de grabaciones.
 - 6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.
 - 6.4 Asistencia a conciertos.
- 8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.
 - 8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - 8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.
- 9) Educación a la escucha de música.
 - 9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar.
- 10) Aprendizaje a través de:
 - 10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.
 - 10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas .

11) Hábitos de estudio.

11.1 Constancia en el estudio

11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.

12) Lectura a vista.

12.1 Práctica de escalas y arpeggios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos.

13) Memoria

13.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, carácter de improvisación, repeticiones, casillas de 1ª y 2ª, fermatas.

13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc.

14) Práctica de música en grupo.

14.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.

15) Actuación en público.

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos

15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Nivel de corrección en la postura corporal, en la colocación del violín y el arco y en la fluidez del movimiento.
- Destreza en controlar el ritmo y mantener un buen pulso en el repertorio.
- Corrección en la afinación del repertorio asignado acorde al nivel del alumno.

- Destreza en la ejecución de escalas y arpeggios en tres octavas.
- Aplicación correcta y con precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad y desarrollo del vibrato.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda en los pasajes de velocidad.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados, de los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas.
- Grado de asimilación de la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos.
- Comprensión de los conceptos técnicos y musicales acordes a este nivel.
- Nivel de desenvoltura en la interpretación en público del repertorio fijado.
- Capacidad de memorización. Sensibilidad musical.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.

OBJETIVOS PARA EL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. (O.T. 1)
- 2) Conseguir una afinación correcta en el repertorio trabajado en este nivel. (O.T.3.)
- 3) Mostrar un dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda. (O.T.3.)
- 4) Conseguir una buena estructura de la mano y dedos de la mano izquierda. (O.T.3.)
- 5) Afinar las escalas y los arpeggios trabajados en este nivel. (O.T.3.)
- 6) Perfeccionar el movimiento del cambio de posición y su momento de ejecución. (O.T.3.)
- 7) Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas en este ciclo. (O.T.3.)
- 8) Desarrollar la claridad y velocidad del trino (O.T.4)
- 9) Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.(O.T.2.)



- 10) Controlar los golpes de arco básicos. (O.T.2.)
- 11) Tener un control sobre los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados en este ciclo. (O.T.2.)
- 12) Realizar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y demás intervalos en doble cuerda.(O.T.2. y 3.)
- 13) Leer a vista literatura apropiada a este nivel. (O.T.12)
- 14) Aprender a escuchar a los demás y a uno mismo (O.T. 10)
- 15) Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad y complejidad acorde a este nivel. (O.T.5 y 6)
- 16) Comparar distintas versiones discográficas de una misma obra. (O.T.6, 8,9 y 10)
- 17) Conseguir tocar de memoria en el aula y en público el repertorio trabajado en este nivel. (O.T.13 y 15)
- 18) Mostrar buenos hábitos de estudio. (O.T.11)
- 19) Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto, flexibilidad personal en beneficio del grupo. (O.T.14)



CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible.
 - 1.1 Ejercicios para conseguir una correcta postura de pie y sentado. Función, colocación y flexibilidad de la cabeza, cuello, tronco y extremidades.
 - 1.2 Conocimiento y práctica acerca del principio del movimiento como base para conseguir un cuerpo flexible, libre y sin tensiones.
 - 1.3 Utilización de los principios de equilibrio en ambos brazos. Dedos de la mano izquierda, su elevación, ángulo, contacto de las yemas sobre la cuerda, posición del pulgar. Dedos de la mano derecha, su función y equilibrio.
- 2) Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora.
 - 2.1 Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - 2.2 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.
 - 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.
 - 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
 - 2.4 Dominio de todas las regiones del arco
 - 2.4.1 Estudio del cambio de sentido del arco en talón, punta y en cualquier región del arco.
 - 2.4.2 Estudio del reparto del arco. Trabajo de la punta, centro y talón del arco.
 - 2.5 Dominio de los diferentes ataques, dinámicas y agógica.
 - 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc. dim.
 - 2.5.4 Agógica: Accel, A tempo, rit. Fermata etc.
 - 2.6 Cambios de cuerda
 - 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos
 - 2.6.2 Cambios entre dos cuerdas consecutivas.
 - 2.7 Dobles cuerdas y acordes.
 - 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.
 - 2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido.
- 3) Técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación.

- 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
- 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos.
- 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.
- 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.
- 3.1.5 Escalas en tres octavas.
- 3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.
- 3.1.8 Afinación de escalas cromáticas en dos octavas.
- 3.1.10 Escalas de terceras y sextas partidas.
- 3.1 19 Estudio de progresiones.

3.2 Dobles cuerdas

- 3.2.1 Dobles cuerdas en primera posición.
- 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.
- 3.2.6 Preparación al estudio de terceras y octavas.

3.3 Acordes.

- 3.3.1 Acordes de tres y cuatro notas en primera posición.

3.4 Pizzicato.

- 3.4.1 Pizzicato con ambas manos.

3.5 Cambios de posición.

- 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.
- 3.5.2 Cambio de posición completo (mano y pulgar se mueven en la nueva posición).
- 3.5.3. Medio cambio de posición (pulgarcito se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición).
- 3.5.5 Cambio de posición en la misma cuerda.
- 3.5.6. Cambio de posición en un cambio de cuerda
- 3.5.8 Cambio de posición combinado con los golpes de arco.

3.6 Vibrato

- 3.6.1 Vibrato de muñeca.

3.6.2 Vibrato de brazo

3.6.3 Vibrato de dedo.

3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.

3.7 Armónicos

3.7.1 Armónicos naturales con cualquier dedo.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.1 Desarrollo de la flexibilidad de los dedos y su articulación.

3.8.2 Desarrollo del trino su regularidad y precisión.

3.8.3 Desarrollo del trino medido y libre.

3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.1 Dominio de la articulación de los dedos (movimiento vertical)

3.9.2 Dominio del movimiento horizontal de los dedos.

3.9.3 Dominio del movimiento lateral o transversal de los dedos.

3.9.6 Extensiones con el primer y cuarto dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.

4.1 Velocidad en primera posición y en una cuerda.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.

5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.

5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.

5.1.8 Interpretación de tríos, sonatas de cámara y de "chiesa".

5.1.9 Interpretación de fantasías, concerto grosso.

5.2 Clásico.

5.2.1 Práctica de las articulaciones y golpes de arco característicos a dicho período.

5.2.2 Práctica de la ornamentación.

5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas.

5.2.7 Interpretación y diferenciación de los pasajes de solo y de acompañamiento

5.2.9 Introducción a la interpretación del estilo clásico, autores menores.

5.4 Música de siglo XX

5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convenciones, escritura.

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.1 Escucha asidua de grabaciones.

6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.3 Comentarios acerca de obras concretas.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.

8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursos, conferencias, actuaciones, etc

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o escucha.

9.4 Comparación de distintas versiones discográficas sobre una misma obra.

9.5 Realización de comentarios sobre conciertos y audiciones.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

11) Hábitos de estudio.

11.1 Constancia en el estudio

11.2 Método correcto de estudio.

11.3 Valoración del trabajo bien realizado.

11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.

11.5 Formación de un sentido crítico positivo.

12) Lectura a vista.

12.1 Práctica de escalas y arpeggios con distintas digitaciones, ligaduras, ritmos y tempos.

12.2 Práctica de distintos esquemas de notas con distintas velocidades, sueltos y ligados.

12.3 Práctica de progresiones.

12.4 Identificación de toda la información que nos brinda la partitura: compositor, año de composición, época, tonalidad, compás, tempo, marcas de expresión.

13) Memoria

13.1 Observación de los esquemas formales: motivos, ostinato, frases, períodos, cadencias, carácter de improvisación, repeticiones, casilla de 1ª y 2ª, fermatas.

13.4 Identificación de peculiaridades rítmicas, melódicas, armónicas, de tempo.

14) Práctica de grupo

14.1 Escucha de uno mismo y de los demás dentro del grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit., dinámica.

14.6 Práctica del pulso colectivo.

15) Actuación en público

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos.

15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entrada escenario saludo

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación, confianza en uno mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Grado de asimilación en la postura corporal, en la fluidez del movimiento, en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y mantener un buen pulso en el repertorio.
- Corrección en la afinación del repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Destreza en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpeggios en tres octavas.
- Nivel de corrección y precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda en los pasajes de velocidad.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este nivel, de los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de asimilación de la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes en este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de posición.
- Comprensión de los conceptos técnicos y musicales acordes a este nivel.
- Interpretación adecuada de las obras de este nivel.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Capacidad de memorización.
- Capacidad para resolver problemas.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de escucha
- Mostrar sensibilidad y sentido musical.

OBJETIVOS PARA EL TRECER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Afianzar un buen equilibrio corporal, flexibilidad de las articulaciones para conseguir fluidez en el movimiento junto a un ritmo y pulso estables(O.T.1)
- 2) Conseguir estabilidad de la afinación en el repertorio trabajado en este curso (O.T.3)
- 3) Afinar las escalas, los arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. (O.T.3)
- 4) Mostrar destreza y aprender a enfocar el sonido en las posiciones agudas. (O.T.3.)
- 5) Acrecentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes con velocidad. (O.T.4)
- 6) Aprender los distintos desplazamientos que realiza la mano izquierda y perfeccionar los aprendidos con anterioridad. (O.T.3.)
- 7) Ejercitar el brazo izquierdo, la mano y los dedos para abordar los distintos tipos de vibrato. (O.T.3.)
- 8) Incrementar la técnica de los cambios de cuerda. (O.T.2).
- 9) Desarrollar la independencia de los dedos de la mano izquierda y seguir en el trabajo de los trinos y demás ornamentos. (O.T.3)
- 10) Perfeccionar los golpes de arco básicos y aprender nuevos tipos de arcadas. Perfeccionar la calidad del sonido, especialmente el de los registros agudos de la 5ª, 6ª y 7ª posiciones (O.T. 2 y 5)
- 11) Ejecutar obras conociendo e interpretando las convenciones interpretativas de los estilos estudiados. (O.T.5 y 6)
- 12) Leer a vista literatura apropiada para este curso. (O.T.12)
- 13) Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión, comunicación y conocimiento de las obras. (O.T.13)
- 14) Documentarse acerca del repertorio trabajado. (O.T.8, 9 y 10)
- 15) Mejorar la habilidad de la escucha e interpretación en grupo. A (O.T.14)
- 16) Fortalecer los buenos hábitos de estudio.(O.T.11)
- 17) Adquirir desenvoltura en el escenario. Conseguir interpretar con sensibilidad y sentido musical(O.T. 15).

CONTENIDOS PARA EL TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible.



1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.

2) Ejercicios para el desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora.

2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.

spiccato, 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, saltillo, staccato, portato.

2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.

2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.

2.4 Dominio de todas las regiones del arco

2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.

2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.

2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.

2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.

2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc

2.6 Cambios de cuerda.

2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos

2.6.3 Ejercicios combinando tres y cuatro cuerdas

2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.

2.7 Dobles cuerdas y acordes

2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.

2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido.

2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.

3) Técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación

3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.

dedos. 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y

3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.



- 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.
- 3.1.5 Escalas en tres octavas
- 3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.
- 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.
- 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.
- 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.
- 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.
- 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- 3.1.18 Afinación de los agudos.
- 3.1.19 Estudio de progresiones.

3.2 Dobles cuerdas

- 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.
- 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.
- 3.2.7 Terceras, sextas y octavas.
- 3.2.8 Cuartas y quintas.
- 3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas.

3.3 Acordes

- 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.

3.4 Pizzicato.

- 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.

3.5 Cambios de posición

- 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.
- 3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición).
- 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.

- a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.
- b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del

cambio.



c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.

d) Cambio de posición retardado.

3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.

3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.

3.6 Vibrato.

3.6.1 Vibrato de muñeca

3.6.2 Vibrato de brazo

3.6.3 Vibrato de dedo.

3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.

3.7 Armónicos

3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpeggios.

3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.

3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.7 Extensiones con todos los dedos.

3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.

4.3 Ejercicios de velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.

5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.

5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.

5.1.8 Interpretación de tríosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa", conciertos.

5.2 Clásico.



5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado en dicho estilo.

5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.

5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn o de otros compositores contemporáneos.

5.3 Romántico.

5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.

5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.1 Escucha asidua de grabaciones.

6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.

8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o escucha.

9.4 Comparación de distintas versiones discográficas sobre una misma obra.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

11) Hábitos de estudio.



11.1 Constancia en el estudio

11.2 Método correcto de estudio.

11.3 Valoración del trabajo bien realizado.

11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.

11.5 Formación de un sentido crítico positivo.

12) Lectura a vista.

12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.

12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.

13) Memoria

13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc.

13.3 Análisis formal y armónico.

14) Práctica de grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.

14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, conducir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.

14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.

15) Actuación en público.

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos.

15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en los estudios, ejercicios y obras.

- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpeggios en tres octavas.
- Nivel de corrección y precisión de los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados. Mostrar sensibilidad y sentido musical.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico y romántico. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Capacidad de memorización.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Capacidad para resolver problemas
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar y comunicar en el escenario.

OBJETIVOS PARA EL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



- 1) Mantener en el repertorio trabajado, un equilibrio corporal, flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. (O.T.1)
- 2) Conseguir una afinación correcta y estable en el repertorio trabajado en este nivel. (O.T.3)
- 3) Afinar las escalas, los arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel. (O.T.3)
- 4) Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas. (O.T.3.)
- 5) Desarrollar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes con velocidad. (O.T.4)
- 6) Aplicar los distintos tipos de cambio de posición. (O.T.3.)
- 7) Practicar y conocer los tres tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado. (O.T.3.)
- 8) Desarrollar la técnica de los cambios de cuerda. (O.T.2).
- 9) Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino así como también mostrar una buena independencia de los dedos de la mano izquierda. (O.T.3)
- 10) Perfeccionar los golpes de arco básicos además de abordar el estudio de golpes de arco fundamentados en aquellos. Perfeccionar la calidad del sonido en todos los registros y adaptarlo a las exigencias de estilo (O.T.2 y 5)
- 11) Ejecutar obras conociendo e interpretando las convenciones interpretativas de los estilos estudiados. Introducción a la música contemporánea. (O.T.5 y 6)
- 12) Leer a vista literatura apropiada a este nivel. (O.T.12)
- 13) Entrenar la memoria para una mayor libertad de expresión, comunicación y conocimiento de las obras. Desarrollar el sentido musical. (O.T.13)
- 14) Documentarse acerca del repertorio trabajado. (O.T.8, 9 y 10)
- 15) Conseguir soltura en la escucha e interpretación en grupo. (O.T.14)
- 16) Lograr buenos hábitos de estudio.(O.T.11)
- 17) Adquirir desenvoltura en el escenario. (O.T. 15).

CONTENIDOS PARA EL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible.

1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
- 2) Ejercicios para el desarrollo de la técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora.

2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.



- spiccato,
- 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, saltillo, staccato, portato.
 - 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato y spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.
 - 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.
 - 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
- 2.4 Dominio de todas las regiones del arco
- 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.
 - 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.
- 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.
- 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.
 - 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.
 - 2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas.
 - 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc
- 2.6 Cambios de cuerda.
- 2.6.1 Cambios de cuerda ligados y sueltos
 - 2.6.3 Ejercicios combinando tres y cuatro cuerdas
 - 2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.
- 2.7 Dobles cuerdas y acordes
- 2.7.1 Equilibrio del arco en las dobles cuerdas.
 - 2.7.2 Acordes con sonido simultáneo y partido.
 - 2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.
 - 2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3) Técnica de mano izquierda.
- 3.1 Afinación
 - 3.1.1 Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
 - 3.1.2 Construcción de una sólida estructura, manteniendo un orden en la mano y dedos.



- 3.1.3 Precisión en la articulación de los dedos.
- 3.1.4 Educación de la sensibilidad del tacto y del oído.
- 3.1.5 Escalas en tres octavas
- 3.1.6 Escalas de cuatro octavas
- 3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.
- 3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.
- 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.
- 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas.
- 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.
- 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.
- 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- 3.1.18 Afinación de los agudos.
- 3.1.19 Estudio de progresiones.
- 3.2 Dobles cuerdas
 - 3.2.2 Dobles cuerdas en las demás posiciones fijas.
 - 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.
 - 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico.
 - 3.2.7 Terceras sextas octavas y octavas.
 - 3.2.8 Cuartas y quintas.
 - 3.2.9 Preparación al estudio de octavas digitadas y décimas.
- 3.3 Acordes
 - 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.
 - 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones.
 - 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico.
- 3.4 Pizzicato.
 - 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.
- 3.5 Cambios de posición
 - 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.



3.5.3 Desarrollo del medio cambio de posición (pulgar se queda inmóvil mientras los dedos y la mano se mueven en busca de la nueva posición).

3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.

a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.

b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del

cambio.

c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.

d) Cambio de posición retardado.

3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.

3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco.

3.5.9 Glissando expresivo

3.5.10 Glissando cromático.

3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.

3.6 Vibrato.

3.6.1 Vibrato de muñeca

3.6.2 Vibrato de brazo

3.6.3 Vibrato de dedo.

3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.

3.6.5 Regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.

3.7 Armónicos

3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpeggios.

3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.

3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal.

3.9.7 Extensiones con todos los dedos.

3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.

4.3 Ejercicios de velocidad en primera posición en tres y cuatro cuerdas.

4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

5.1.1 Práctica de sus golpes de arco y articulaciones.

5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.

5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación.

5.1.4 Práctica de las dinámicas de dicho período.

5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto.

5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación.

5.1.8 Interpretación de tríos, sonatas de cámara y de "chiesa".

5.2 Clásico.

5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado adicho estilo.

5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.

5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn.

5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven.

5.3 Romántico.

5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.

5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato.

5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo.

5.4 Música del Siglo XX

5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc.

5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.1 Escucha asidua de grabaciones.

6.2 Interpretación de repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.3 Comentarios acerca de obras concretas.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

7) Digitación

7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.

8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursos, conferencias, actuaciones, etc

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o escucha.

9.4 Comparación de distintas versiones discográficas sobre una misma obra.

9.5 Realización de comentarios sobre conciertos y audiciones.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

11) Hábitos de estudio.

11.1 Constancia en el estudio

- 11.2 Método correcto de estudio.
- 11.3 Valoración del trabajo bien realizado.
- 11.4 Buena distribución del tiempo de estudio.
- 11.5 Formación de un sentido crítico positivo.

12) Lectura a vista.

- 12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.
- 12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.

13) Memoria

- 13.2 Observación de esquemas más genéricos: Parte A, parte B, exposición, desarrollo, re-exposición, tema y variaciones, etc.
- 13.3 Análisis formal y armónico.

14) Práctica de grupo.

- 14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.
- 14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.
- 14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, conducir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.
- 14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.

15) Actuación en público.

- 15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.
- 15.2 Realización de un número adecuado de ensayos.
- 15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.
- 15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.



- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpeggios en tres octavas, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento y precisión de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica. Capacidad de darle sentido y vida a las obras que interpreta el alumno.
- Capacidad para resolver problemas.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico y romántico. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje.

- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar y comunicar en público.

OBJETIVOS PARA EL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Alcanzar un equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios estudios y obras. (O.T. 1).
- 2) Conseguir una buena afinación en el repertorio trabajado. (O.T. 3)
- 3) Intensificar la ejecución de: las dobles cuerdas, la afinación de todos los registros, pasajes con velocidad, armónicos, desplazamientos de los dedos, mano y brazo izquierdo. (O.T. 1, 3 y 4)
- 4) Ejecutar con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición (O.T. 3, 1)
- 5) Conocer el funcionamiento y mostrar competencia en la ejecución todos los golpes de arco, cambios de cuerda, así como el control del sonido en las dobles cuerdas y acordes. (O.T. 2.)
- 6) Exhibir un cierto criterio en la utilización del arco, para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.(O.T. 2 y 5)
- 7) Aprender a digitar y colocar los arcos idóneos en pasajes dentro de una obras. (O.T. 7)
- 8) Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín. (O.T. 6, 8 y 10)
- 9) Familiarizarse e interpretar repertorio de música del s.XX y continuar aprendiendo y profundizando en el repertorio y estilos aprendidos de todos los periodos incluyendo música española y folklórica. (O.T. 5)
- 10) Analizar formalmente y armónicamente las obras a estudiar. (O.T.6 y 9)
- 11) Manifiestar habilidad en la práctica de la lectura a vista. (O.T. 12)
- 12) Demostrar madurez en la interpretación en grupo. (O.T. 14)
- 13) Conseguir un control de la memoria en la interpretación de piezas. (O.T. 13)
- 14) Mostrar madurez y sensibilidad musical en la interpretación y comunicación en público. (O.T. 15)

CONTENIDOS PARA EL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible.

1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.



2) Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora

2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.

2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.

y 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.

2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.

2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.

2.4 Dominio de todas las regiones del arco

2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.

2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora

2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.

2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.

2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.

2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas.

2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc

2.6 Cambios de cuerda.

2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.

2.7 Dobles cuerdas y acordes.

2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.

2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.

3) Técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación

3.1.5 Escalas en tres octavas

3.1.6 Escalas de cuatro octavas

3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.

3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.

3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas.



- 3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.
- 3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas.
- 3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.
- 3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.
- 3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- 3.1.18 Afinación de los agudos.
- 3.1.19 Estudio de progresiones.
- 3.2 Dobles cuerdas.
 - 3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.
 - 3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico.
 - 3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico.
 - 3.2.7 Terceras sextas octavas
 - 3.2.8 Cuartas y quintas.
 - 3.2.10 Octavas digitadas y décimas.
- 3.3 Acordes
 - 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.
 - 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones.
 - 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico.
 - 3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3.4 Pizzicato
 - 3.4.1 Pizzicato con ambas manos.
 - 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.
 - 3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultáneamente.
- 3.5 Cambios de posición.
 - 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.
 - 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.
 - a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.



- b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio.
- c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.
- d) Cambio de posición retardado..

3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.

3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco.

3.5.9 Glissando expresivo

3.5.10 Glissando cromático.

3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.

3.6 Vibrato.

3.6.1 Vibrato de muñeca

3.6.2 Vibrato de brazo

3.6.3 Vibrato de dedo.

3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.

3.6.5 Desarrollo de la regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.

3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época.

3.7 Armónicos.

3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpeggios.

3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.7.5 Dobles armónicos.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.

3.8.5 Dobles trinos.

3.8.6 Trinos con melodía simultánea.

3.8.7 Melodía de trinos.

3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal.

3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y movimiento horizontal de los dedos.

3.9.7 Extensiones con todos los dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.

4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas.

4.5 Ejercicios de velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.

5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación.

5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto.

5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación.

5.1.8 Interpretación de tríosonatas, sonatas de cámara y de "chiesa"

5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos

5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo

5.2 Clásico

5.2.2 Práctica de la ornamentación.

5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas.

5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo.

5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.

5.2.8 Práctica de cadencias clásicas.

5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn.



5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn.

5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven.

5.3 Romántico

5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.

5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato.

5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo.

5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves.

5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso.

5.4 Música del Siglo XX

5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc.

5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo..

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.2 Interpretación del repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.5 Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento y a su repertorio.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

7) Digitación

7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación.

7.2 Digitación según el discurso musical.

7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.



8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursos, conferencias, actuaciones, etc

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar.

9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc.

9.3 Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc.

9.4 Comparación de distintas versiones sobre una misma obra.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas.

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

12) Lectura a vista.

12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.

12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.

13) Memoria

13.3 Análisis formal y armónico.

14) Práctica de grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.

14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, conducir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.

14.6 Práctica del pulso colectivo, su control.



14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.

15) Actuación en público.

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos.

15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en la lectura a vista, en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpeggios en tres octavas y cuatro octavas, escalas en una cuerda, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento, precisión y uso de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición, extensiones, trinos y ornamentos.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.

- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico, romántico y música del s.XX. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Entendimiento del estilo de la obra, su carácter, articulación y el buen empleo de los recursos expresivos y de fraseo expuestos en la obra.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento y la inquietud cultural en conocer los violinistas a lo largo de la historia.
- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad para resolver las dificultades técnicas.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de tocar con sensibilidad musical y comunicar ante el público.

OBJETIVOS PARA EL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios estudios y obras. (O.T. 1).
- 2) Dominar la afinación en el repertorio trabajado. (O.T. 3)
- 3) Mostrar soltura en la ejecución de: las dobles cuerdas, en la afinación de todos los registros, pasajes con velocidad, armónicos, vibrato. (O.T. 3 y 4)
- 4) Ejecutar con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición (O.T. 1 y 3)
- 5) Saber el funcionamiento y la ejecución de todos los golpes de arco, cambios de cuerda así como el control del sonido en las dobles cuerdas y acordes. (O.T. 2.)
- 6) Demostrar un criterio en la utilización del arco, para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.(O.T. 2 y 5)
- 7) Demostrar madurez técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en ciertas obras. (O.T. 7)
- 8) Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín. (O.T. 6, 8 y 10)

- 9) Interpretar repertorio de todos los períodos incluyendo música española y folklórica. (O.T. 5)
- 10) Analizar formalmente y armónicamente las obras a estudiar. (O.T.6 y 9)
- 11) Manifiestar habilidad en la práctica de la lectura a vista. (O.T. 12)
- 12) Demostrar madurez en la interpretación en grupo. (O.T. 14)
- 13) Conseguir un control de la memoria en la interpretación de piezas. (O.T. 13)
- 14) Incrementar la concentración, la atención y la escucha (O.T. 13)
- 14) Mostrar madurez musical en la interpretación y comunicación en público. (O.T. 15)

CONTENIDOS PARA EL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1) Consecución de una actitud corporal equilibrada y flexible.
 - 1.4 Aplicación de los principios de equilibrio, control de los movimientos y pulso estable en el repertorio.
- 2) Técnica de arco y su implicación directa en la producción sonora
 - 2.3 Estudio de los golpes de arco y diferentes articulaciones.
 - 2.3.1 Perfeccionamiento de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, spiccato, saltillo, staccato, portato.
 - 2.3.2 Control de los siguientes golpes de arco Balzato, staccato en velocidad, staccato spiccato volante, ricochet, collé, trémolo.
 - 2.3.3 Combinaciones de los golpes de arco anteriores.
 - 2.3.4 Combinaciones de arcadas lentas y rápidas.
 - 2.4 Dominio de todas las regiones del arco
 - 2.4.3 Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para la realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo etc.
 - 2.4.4 Carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora
 - 2.5 Dominio de los diferentes ataques de arco, dinámicas y agógica.
 - 2.5.1 Acento, Sforzato, Fortepiano, Piano súbito.
 - 2.5.2 Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp. cresc. dim.
 - 2.5.3 Desarrollo de la amplitud de las dinámicas.
 - 2.5.4 Agógica: Accel, A Tempo, Rit. Fermata etc

2.6 Cambios de cuerda.

2.6.4 Cambios de cuerda poniendo en juego las diferentes combinaciones existentes entre las cuerdas y los arcos sueltos y ligados.

2.7 Dobles cuerdas y acordes.

2.7.3 Acordes de tres y cuatro notas.

2.7.4 Acordes dentro de un contexto polifónico.

3) Técnica de mano izquierda.

3.1 Afinación

3.1.5 Escalas en tres octavas

3.1.6 Escalas de cuatro octavas

3.1.7 Arpeggios de dos y tres octavas.

3.1.9 Escalas cromáticas en tres octavas.

3.1.11 Escalas de terceras y sextas simultáneas.

3.1.12 Escalas de octavas en una y dos octavas.

3.1.13 Escalas de octavas digitadas y décimas.

3.1.15 Escalas en una cuerda en dos octavas.

3.1.16 Escalas con uno, dos, tres y cuatro dedos.

3.1.17 Afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.

3.1.18 Afinación de los agudos.

3.1.19 Estudio de progresiones.

3.2 Dobles cuerdas.

3.2.3 Dobles cuerdas con cambios de posición.

3.2.4 Dobles cuerdas dentro de un contexto armónico.

3.2.5 Dobles cuerdas dentro de un contexto polifónico.

3.2.7 Terceras sextas octavas y octavas.

3.2.8 Cuartas y quintas.

3.2.10 Octavas digitadas y décimas.

3.3 Acordes



- 3.3.2 Acordes de tres y cuatro notas con cambios de posición.
- 3.3.3 Acordes de tres y cuatro notas en progresiones.
- 3.3.4 Acordes dentro de un contexto armónico.
- 3.3.5 Acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3.4 Pizzicato
 - 3.4.1 Pizzicato con ambas manos.
 - 3.4.2 Pizzicato de mano izquierda en combinación con el arco.
 - 3.4.3 Pizzicato de mano izquierda realizando melodía simultáneamente.
- 3.5 Cambios de posición.
 - 3.5.1 Práctica y dominio del "timing" del cambio y la suavidad del movimiento.
 - 3.5.4 Conocimiento y desarrollo de los diferentes tipos de cambio de posición.
 - a) El mismo dedo toca la nota que precede y la nota siguiente al cambio.
 - b) El cambio es realizado por el dedo que está en la cuerda cuando éste empieza, pero el nuevo dedo toca la nota de la llegada del cambio.
 - c) El cambio es realizado por el dedo que llega a la nueva posición.
 - d) Cambio de posición retardado..
 - 3.5.7 Cambio de posición en dobles cuerdas y acordes.
 - 3.5.8 Cambio de posición en combinación con los golpes de arco.
 - 3.5.9 Glissando expresivo
 - 3.5.10 Glissando cromático.
 - 3.5.11 Portamento combinando los diferentes tipos de cambio de posición.
- 3.6 Vibrato.
 - 3.6.1 Vibrato de muñeca
 - 3.6.2 Vibrato de brazo
 - 3.6.3 Vibrato de dedo.
 - 3.6.4 Combinaciones de los tres tipos de vibrato.
 - 3.6.5 Desarrollo de la regularidad, velocidad y la conexión de éste entre cada dedo.
 - 3.6.6 Conocimiento y aplicación del vibrato dependiendo del estilo, compositor y época.



3.7 Armónicos.

3.7.2 Armónicos artificiales en escalas y arpeggios.

3.7.3 Armónicos artificiales en escalas cromáticas.

3.7.4 Combinación de armónicos naturales y artificiales.

3.7.5 Dobles armónicos.

3.7.6 Dobles armónicos en escalas y arpeggios.

3.7.7 Dobles armónicos en escalas cromáticas.

3.8 Trinos y demás ornamentos.

3.8.4 Trinos dentro de pasajes rápidos.

3.8.5 Dobles trinos.

3.8.6 Trinos con melodía simultánea.

3.8.7 Melodía de trinos.

3.8.8 Ornamentos en pasajes melódicos.

3.8.9 Conocimiento y práctica de la ornamentación dependiendo del estilo y período.

3.9 Independencia de los dedos.

3.9.4 Combinaciones simultáneas de los tres movimientos de los dedos, vertical, horizontal y transversal.

3.9.5 Combinaciones de pizzicato, dedo en posición fija, movimiento vertical y movimiento horizontal de los dedos.

3.9.7 Extensiones con todos los dedos.

3.9.8 Extensiones utilizando tanto el movimiento vertical como el horizontal de los dedos.

4) Velocidad de los dedos de la mano izquierda.

4.4 Ejercicios de velocidad en distintas posiciones fijas.

4.5 Ejercicios de velocidad con cambios de posición en todas las cuerdas y tonalidades.

5) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

5.1 Barroco

5.1.2 Práctica de la ornamentación, trinos, semi-trinos, etc.



5.1.3 Conocimiento acerca de la ornamentación e improvisación.

5.1.5 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.1.6 Práctica de los acordes y el contrapunto.

5.1.7 Práctica de las cadencias y de la improvisación.

5.1.8 Interpretación de tríos, sonatas de cámara y de "chiesa"

5.1.9 Interpretación de fantasías, concertos grossos

5.1.10 Interpretación de sonatas y partitas para violín solo

5.2 Clásico

5.2.2 Práctica de la ornamentación.

5.2.3 Práctica y conocimiento del uso de las dinámicas.

5.2.4 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.2.5 Búsqueda del sonido adecuado a dicho estilo.

5.2.6 Interpretación del estilo galante y dramático.

5.2.8 Práctica de cadencias clásicas.

5.2.10 Interpretación de sonatas y conciertos del clasicismo temprano de Mozart y Haydn.

5.2.11 Interpretación de sonatas y conciertos del período medio y tardío de Mozart y Haydn.

5.2.12 Interpretación de sonatas del período temprano de Beethoven.

5.2.13 Interpretación de sonatas del período medio y tardío de Beethoven.

5.3 Romántico

5.3.1 Interpretación de las articulaciones y golpes de arco en dicho período.

5.3.2 Conocimiento y práctica del uso de las dinámicas.

5.3.3 Calidad sonora y color acordes a este estilo. Uso del vibrato.

5.3.4 Conocimiento y práctica de la digitación.

5.3.5 Principio de fraseo y características de expresión y técnicas de este estilo.

5.3.6 Interpretación de las formas musicales de este período, sonatas, conciertos, piezas breves.

5.3.7 Interpretación y familiarización del estilo virtuoso.

5.4 Música del Siglo XX

5.4.1 Introducción a la música del siglo XX, sus convencionalismos, escritura, etc.

5.4.2 Impresionismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.

5.4.3 Neoclasicismo: Conocimiento e interpretación de su estilo, calidad sonora, digitación, fraseo, formas, repertorio representativo.

5.4.4 Serialismo, y otras tendencias a partir de la mitad del siglo XX hasta nuestros días: Convenciones de escritura, interpretación, sonido, digitación, repertorio representativo.

6) Conocimiento del repertorio representativo del violín.

6.2 Interpretación del repertorio violinístico acorde al nivel del alumno.

6.4 Asistencia a conciertos.

6.5 Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento y a su repertorio.

6.6 Violinistas de nuestra época y a lo largo de la historia.

7) Digitación

7.1 Conocimiento de las reglas básicas de la digitación.

7.2 Digitación según el discurso musical.

7.3 Digitación dependiendo del estilo y período musical.

8) Conocimiento de las manifestaciones musicales.

8.1 Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.

8.2 Adquisición discográfica.

8.3 Escucha de grabaciones de música vocal, instrumental, sinfónica, cámara, folklórica, etc.

8.4 Conocimiento mediante la lectura, vídeos, artículos, de intérpretes y compositores.

8.5 Averiguación de los acontecimientos musicales: Cursos, conferencias, actuaciones, etc.

9) Educación a la escucha de música.

9.1 Lectura sobre compositores, violinistas, entorno dónde se desarrollaron las obras que el alumno toca o va a escuchar.

9.2 Observación de los elementos que componen una obra por medio de la escucha: forma, armonía, estilo, género, etc.

9.3 Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: Digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, realización del fraseo, etc.

9.4 Comparación de distintas versiones sobre una misma obra.

10) Aprendizaje a través de:

10.1 Escucha de grabaciones y conciertos.

10.2 Observación de sus compañeros.

10.3 Utilización de los recursos musicales aprendidos en otras materias.

10.4 Invención de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas.

10.5 Auto-evaluación en el aula, en el estudio diario y actuaciones en público.

12) Lectura a vista.

12.5 Identificación de esquemas, alturas, reconocimiento sobre la cuerda y posición que debe ser tocado cada pasaje.

12.6 Trabajo sobre el mantenimiento de un pulso estable durante la lectura.

13) Memoria

13.3 Análisis formal y armónico.

14) Práctica de grupo.

14.2 Unificar aspectos técnicos, afinación, golpes de arco, reparto del arco, ataques, vibrato, intensidad sonora.

14.3 Unificar aspectos musicales, fraseo, finales, cambios de tempo, accel, rit, dinámica.

14.5 Práctica del gesto para la comunicación con el grupo, levare, respiración, para cambiar el tempo, conducir un accel., rit, marcas expresivas, finales de frase o de la obra, etc.

14.6 Práctica del pulso colectivo, su control.

14.7 Práctica de repertorio adecuado para dúos, tríos, cuartetos, conjunto instrumental.

15) Actuación en público.

15.1 Preparación concienzuda del repertorio a tocar.

15.2 Realización de un número adecuado de ensayos.

15.3 Preparación técnica: toma de conciencia del espacio, situación de uno mismo en el escenario y situación del público, acústica de la sala, iluminación, salidas y entradas al escenario, saludo.

15.4 Preparación psicológica. Autocontrol, comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA EL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. PRUEBA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA.

Crterios

- Grado de libertad en la postura corporal, en la fluidez del movimiento-en la colocación del violín y el arco.
- Destreza en controlar el ritmo y el pulso en la lectura a vista, en los estudios, ejercicios y obras.
- Corrección de la afinación en el repertorio asignado acorde al nivel del alumno.
- Nivel de profundización en la ejecución de escalas, escalas cromáticas, escalas de terceras rotas y arpeggios en tres octavas y cuatro octavas, escalas en una cuerda, escalas en doble cuerda.
- Nivel de conocimiento, precisión y uso de todos los movimientos de cambios de posición.
- Calidad, continuidad y desarrollo del vibrato, demostrar comprensión sobre el manejo del vibrato de muñeca y brazo.
- Habilidad de los dedos de la mano izquierda demostrando independencia en los pasajes de velocidad utilizando las cuatro cuerdas y con cambios de posición, extensiones, trinos y ornamentos.
- Calidad del sonido. Nivel de control y profundización de los golpes de arco estudiados en este curso, nivel de soltura del legato en los extremos del arco, en los cambios de cuerda y el empleo de las dinámicas y diferentes ataques. Entender los principios que se basan en la producción del sonido.
- Grado de perfección en la ejecución de los acordes y dobles cuerdas acordes a este nivel. Dobles cuerdas y acordes bajo un contexto polifónico.
- Limpieza del sonido en los pasajes rápidos con cambios de cuerda.
- Capacidad de entender la técnica y su puesta en práctica.
- Interpretación adecuada del repertorio de este nivel. Comprensión de los conceptos musicales estudiados.
- Inquietud del alumno por informarse mediante la lectura sobre las obras que está estudiando, así como escuchar diferentes versiones de la misma.
- Nivel de comprensión y diferenciación del estilo barroco, clásico, romántico y música del s.XX, neoclásica. Asimilación de las diferentes articulaciones y calidad del sonido que las definen.
- Entendimiento del estilo de la obra, su carácter, articulación y el buen empleo de los recursos expresivos y de fraseo expuestos en la obra.
- Capacidad de memorización y de lectura a vista.
- Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en nuevos estudios y obras.
- Práctica de digitación y de colocación de arcos en fragmentos de una obra determinada.
- Inquietud del alumno en conocer el repertorio representativo del instrumento y la inquietud cultural en conocer los violinistas a lo largo de la historia.

- Ritmo de aprendizaje del alumno.
- Correctos hábitos de estudio
- Actitud del alumno frente al instrumento y a su estudio
- Actitud del alumno en clase.
- Grado de autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje. Capacidad para resolver las dificultades técnicas.
- Capacidad de concentración y de escucha
- Demostración de la sensibilidad musical en la interpretación del repertorio.
- Capacidad de tocar y comunicar en público.

Procedimientos

- Tanto para la prueba ordinaria como para la prueba extraordinaria el alumno tocará el programa asignado ante un tribunal.
- La prueba tendrá el formato de recital.

Programa para la prueba ordinaria y extraordinaria.

Interpretación ante el público de :

- Uno o dos movimientos de las sonatas o partitas de Bach.
- Un concierto clásico o romántico. Primer movimiento o segundo y tercer movimiento.
- Un movimiento de una sonata o un capricho de Wieniawski, Paganini, Dont op.35, Rode, Gaviniés.
- Una pieza virtuosa

Calificación

La calificación del 6º Curso será el resultado de la suma del 50 % del examen final ante tribunal y el 50 % de la nota media de los criterios de calificación durante el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO DE 1º A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se valorarán los mismos parámetros técnicos, musicales, de actitud, interpretación en todos los cursos, adaptando el nivel de exigencia de éstos a los objetivos de cada curso a los que hace referencia esta programación. Estos criterios son:

Técnicos

Mantener una correcta postura corporal y libertad de movimientos durante la ejecución del instrumento

Mantener un nivel alto de precisión rítmica.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, entonación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Musicales y de Interpretación.

Demostrar una asimilación del fraseo musical, la línea melódica, el color, la expresión y el estilo.

Mostrar sensibilidad musical, utilizando un sonido de calidad y con buena dicción.

Interpretar aplicando los cánones estilísticos y estéticos correspondientes a cada período histórico.

Actitud

Actitud del alumno ante su instrumento.

Preparación de la prueba.

Programa para la prueba extraordinaria de junio para los cursos de 1º a 5º.

Interpretar de memoria, con solvencia y dominio ante el tribunal, el programa requerido, pudiéndose tocar con partitura los estudios y las sonatas.

Del programa del curso correspondiente, interpretar:

- A) 1 escala de tres octavas y los arpeggios correspondientes.
- B) 2 estudios, uno de ellos de doble cuerda.
- C) 2 obras de diferente estilo (alumnos de 1º, 2º y 3º)
3 obras de diferente estilo los cursos (alumnos de 4º y 5º) una de ellas para violín sólo.

La calificación final será la nota media de todos los criterios de calificación enumerados en esta programación, excepto en 6º profesional, donde será un 50 % el examen final y el otro 50 % la nota media de los criterios de calificación.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para promocionar de curso, los alumnos deberán cumplir los objetivos técnicos y musicales referentes a la programación del curso correspondiente y las tareas mínimas que deberán realizar serán:

3 Escalas para todos los cursos

6 Estudios 1º Curso a 5º Curso
6º Curso: Tres de ellos deberán ser de entre los caprichos de Rode,

4 Obras para todos los cursos
6º Curso: Una de ellas deberá ser uno o dos movimientos de las sonatas o

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO.

Como establece la norma, los alumnos que obtengan una calificación de 10, podrán optar a la Matrícula de Honor, siempre que estas no sobrepasen el 10 % del total de alumnos de esa asignatura y curso. Para optar a dichas matrículas se establecen los siguientes procedimientos:

Convocatoria de una prueba instrumental específica para la matrícula de honor, con un programa de libre elección de una duración máxima de 15 minutos, siguiendo los criterios de calificación del curso de los candidatos que se presenten. Esta convocatoria se hará durante el mes de junio ante un tribunal, inmediatamente posterior a la entrega de notas.

Serán candidatos a los premios Fin de Grado los alumnos de 6º que obtengan la calificación de 10. Anualmente se convocará un examen ante un tribunal para la obtención del premio Fin de Grado o Mención de Honor durante el mes de junio. A esta prueba deben presentar los alumnos un programa libre de 30 minutos y mínimo 3 obras.

Se valorará especialmente:

El interés y dificultad del programa propuesto resuelto con solvencia.

La personalidad artística del candidato.

Las alta capacidad de comunicación con el público y proyección profesional.

METODOLOGÍA

Al ser esta educación instrumental de carácter individual, la metodología se adaptará al perfil de cada alumno, los recursos didácticos y demás estrategias se emplearán en función de la madurez, el avance, el ritmo de aprendizaje que presente cada alumno en la adquisición de los conocimientos técnicos y musicales, y de desarrollo creativo e irán cambiando a medida que los alumnos vayan avanzando.

Las metodologías empleadas habitualmente son:

- Las clases individuales
- Las clases colectivas
- Clases magistrales, con profesores invitados y del centro.
- La Evaluación
- Audiciones, Conciertos
- Grupos de trabajo: Ensemble de Violines, Dúos.
- Exámenes técnicos.
- Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realizan para cada alumno.
- El Repertorio.

Se emplearán diferentes tipos de estrategias dependiendo del momento en que se encuentre cada alumno frente a una nueva técnica, o afirmación de una técnica aprendida, si se trabaja la postura, si se trabaja la creatividad....etc.

Antes de abordar un estudio, obra o técnica nueva el alumno se le informa de los objetivos que debe cumplir y lo que va a aprender, dónde debe enfocar la atención, lo que se espera de él, para que todo este conocimiento le proporcione elementos para su auto aprendizaje y auto evaluación.

Estas estrategias de enseñanza son de tipo:

- Ilustración

- Comparación
- Repetición
- Imitación
- Observación
- Análisis
- Memoria
- Empleo de un lenguaje apropiado, positivo, ilustrativo, motivador, claro.....
- Explicación del profesor
- Explicación del alumno cómo está resolviendo cada problema.
- Preparación mental - ejecución.
- Asistencia a conciertos y demás manifestaciones artísticas.

Otros recursos:

- Grabaciones de uno mismo, en audio y vídeo
- Cuaderno de anotaciones de clase
- YouTube
- Libros, artículos, documentales, Wikipedia
- Blog y página web de la clase
- Metrónomo
- Espejo
- Decoración del aula. El aula será un espacio donde se respire orden y aporte un sentido estético al alumno.

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN

Requisitos académicos y pruebas de admisión

Según el Real Decreto 1577/2006 del 22 de diciembre y conforme al artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, para acceder a las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso regulada y organizada por las Administraciones educativas.

El nivel de dificultad de la prueba será acorde con los objetivos que se reflejan en esta programación, se valorará la madurez, los conocimientos y unas aptitudes que le capaciten para seguir con solvencia las enseñanzas profesionales.

El repertorio a presentar es libre, no hay obras obligadas. Con el fin de facilitarle al candidato una idea del nivel que se requiere para el curso al que opta, puede consultar la programación del repertorio que figura en la programación de enseñanza elemental y profesional. Esta es una lista de obras orientativa, esto quiere decir que no es necesario tocar las obras que allí se exponen. Por tanto, cada aspirante puede traer a la prueba el repertorio que mejor demuestre sus capacidades aunque sea distinto al publicado.

Programa de la prueba de violín

1. Para la prueba de acceso a todos los cursos de enseñanzas profesionales, el candidato presentará 5 piezas, eligiéndose 3 de ellas para ser interpretadas.
2. Se realizará una prueba de lectura a vista con el violín de un fragmento corto, acorde a cada uno de los diferentes cursos.

Criterios de evaluación enseñanzas profesionales



- 1 Demostrar dominio y control en la interpretación con el instrumento.
- 2 Mostrar un equilibrio corporal entre tensión, relajación y la respiración.
- 3 Leer a primera vista fragmentos acordes al nivel.
- 4 Interpretar de memoria obras y movimientos completos con solvencia y dominio.
- 5 Mostrar sensibilidad musical y uso de un buen sonido, afinación y ritmo.
- 6 Demostrar conocimiento teórico y práctico de la técnica del instrumento.

Criterios de calificación

Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

Musicalidad
Dominio técnico
Postura, equilibrio corporal con el instrumento
Memoria
Actitud

Las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10, siendo la calificación 5 aprobado.

Esta calificación será el resultado de la suma de las partes A + B: Prueba de Violín parte A, cuya calificación contará un 70% y la parte B (demás asignaturas) que contará un 30%. Para aprobar la prueba de acceso será necesario aprobar ambas partes.



REPERTORIO PARA PRIMER Y SEGUNDO CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

MÉTODOS-ESTUDIOS

<u>Dont</u>	Estudios op.37
<u>Fiorillo</u>	36 Estudios
<u>Flesch</u>	Sistema de escalas y arpeggios
<u>Kreutzer</u>	42 Estudios
<u>Mazas</u>	Estudios Brillantes op.35/2
<u>Polo</u>	Dobles Cuerdas
<u>Schradieck</u>	School Violin Technique
<u>Sevcik</u>	Op.1, op.2, op.8
<u>Sitt</u>	Cambios de posición vol.3
<u>Trott</u>	Melodious doble stops

OBRAS

<u>Accolay</u>	Concierto en la menor
<u>Bach,J.S.</u>	Concierto en la menor Doble concierto en re menor
<u>Böhm</u>	Introducción y Polonesa
<u>Corelli</u>	Sonatas
<u>Dancla</u>	Six Airs Varieés op.89 Premier Solo op.77
<u>Eccles</u>	Sonata en sol menor
<u>Elgar</u>	Chanson de Matin op.15 n°2 L'estació es diu el Barrial-centro comercial Pozuelo llínea C10 de Nuit op.15 n°1
<u>Fiocco</u>	Allegro L'Anglaise
<u>Gianeo</u>	Cinco piezas



<u>Grieg</u>	Lyrische Stücke op.43 y 47
<u>Haendel</u>	Sonatas
<u>Kreisler</u>	Romanza op.4 Siciliana y Rigaudon Tempo di Minuet
<u>Mondonville</u>	Tambourin (col. Solos for the Violin Player)
<u>Nardini</u>	Concierto en Mi menor
<u>Paradis</u>	Sicilienne
<u>Portnoff</u>	Fantasia rusa Nº 1, 2, 3, 4.
<u>Rieding</u>	Concertino op.21 en la menor Concertino op.24 en sol mayor Concertino op.25
<u>Schubert</u>	Sonatinas
<u>Seitz</u>	Concierto nº1 op.7 en Re mayor Concierto nº3 op.12 en sol menor Concierto nº4 op.15 en re mayor
<u>Severn</u>	Polish Dance
<u>Sitt</u>	Concierto en la menor op.70
<u>Stamitz</u>	Concierto en Si bemol Mayor
<u>Telemann</u>	Sonatas Methodiques op.13 Concierto en Sol Myor Concierto en Do Mayor Concierto en la menor
<u>Viotti</u>	Concierto Nº12, 13, 23, 24, 29.
<u>Vivaldi</u>	12 Sonatas Concierto en sol menor Concierto primavera

Segundo Curso

MÉTODOS-ESTUDIOS

<u>Dont</u>	EstudiosOp.37
<u>Fiorillo</u>	36 Estudios
<u>Flesch</u>	Sistema de escalas y arpeggios



<u>Galamian</u>	Contemporary Violin Technique
<u>Kreutzer</u>	42 Estudios
<u>Mazas</u>	Estudios brillantes op.36/ vol.2
<u>Polo</u>	Estudios de dobles cuerdas
<u>Schradieck</u>	Escuela de la técnica del violín
<u>Sevcik</u>	Escuela de la técnica del arco op.2. parte 3, 4, 5. Cambios de posición op.8 Ejercicios preparatorios de dobles cuerdas op.9

OBRAS

<u>Accolay</u>	Concierto en la menor
<u>Bach, J.S</u>	Concierto en Mi mayor
<u>Bartok</u>	Duos
<u>Beethoven</u>	Romanza en Fa Mayor op.50 Romanza en Sol mayor op.40
<u>Bériot.</u>	1er. Air Varié op.1 Concierto N°1 en Re mayor op.16
<u>Brahms</u>	Danza Húngara nº2 (Solos for the Violin Player)
<u>Corelli</u>	Sonatas
<u>Dancla</u>	Solo N°6 en Si bemol mayor op.141 Romanza y Bolero op.50
<u>Fauré</u>	Berceuse op.16 (Solos for the Violin Player)
<u>Geminiani</u>	Sonatas
<u>Händel</u>	Sonatas
<u>Haydn.J</u>	Concierto en Sol mayor Concierto en Si bemol Mayor
<u>Hindemith</u>	Nobilissima Visione
<u>Hovaness</u>	Lullaby
<u>Kreisler</u>	Pugnani Preludio y Allegro Tempo di minuet Dancing Doll (Poldini) Libeslied Melodie (Gluck)



<u>Kreutzer</u>	Premier Solo de Concert Concierto nº 1 en sol mayor Concierto nº 13 en re mayor
<u>Leonard</u>	Solo Facile nº3 en sol mayor op.41 Concierto nº5 en re mayor
<u>Massenet</u>	Thaïs Meditation
<u>Monti</u>	Csardas
<u>Mozart</u>	Sonata nº4 en mi menor Concierto en re mayor K.V. 211 Concierto "Adelaida" Rondó
<u>Mozart-Kreisler</u>	
<u>Nardini.</u>	Concierto en mi menor
<u>Paganini</u>	Sonata en mi mayor op.3
<u>Potstock</u>	Souvenir de Sarasate
<u>Pourcell</u>	Sonata en sol menor
<u>Rachmaninoff</u>	Vocalise op.34 nº14
<u>Raff</u>	Cavatina
<u>Sarasate</u>	Playera Adios montañas mías
<u>Schubert</u>	Sonatinas L'Abeille
<u>Sinding</u>	Suite en la menor op10. 1er y 2º movimiento
<u>Stamitz</u>	Concierto en Si bemol mayor
<u>Stravinsky</u>	Pastoral
<u>Telemann</u>	Fantasías para violín solo Concierto en Do mayor
<u>Tschaikowsky</u>	Vals Scherzo nº2 (Solos for the Violin Player)
<u>Veracini</u>	Concierto en mi menor 12 Sonatas académicas
<u>Vieuxtemps</u>	Reverie
<u>Viotti</u>	Concierto nº19, nº23, nº28
<u>Vivaldi</u>	Sonatas Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor

Concierto en sol mayor

REPERTORIO PARA TERCER Y CUARTO CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tercer Curso

ESTUDIOS-MÉTODOS

Los mismos que el curso anterior

OBRAS

<u>Alberti</u>	Sonatas
<u>Albinoni</u>	Sonatas
<u>Bach, J.S</u>	Sonatas vln./clave Concierto en mi mayor
<u>Bartok</u>	Sonatina
<u>Beethoven</u>	Romanza en fa mayor op.50 Romanza en sol mayor op.40
<u>Bériot</u>	Concierto en la menor op.104 nº9 Scene de Ballet op.100
<u>Copland</u>	Duo violín y piano
<u>Corelli</u>	Follia
<u>Dibak</u>	Primer Capricho
<u>Drdla</u>	Concierto op.225 en la menor
<u>Dvorak</u>	Romantische Stücke op.75
<u>Fiorillo</u>	Concierto en fa mayor nº1
<u>Glazounov</u>	Meditation op.32 Serenade espagnole
<u>Have</u>	Concierto op.30 en re mayor
<u>Haydn</u>	Concierto en Fa mayor Concierto en do mayor
<u>Händel</u>	Sonatas
<u>Joplin</u>	Ragtimes
<u>Kabalevsky</u>	Improvisation op.21 nº1 Concierto en Do mayor



<u>Kreisler</u>	Liebesfreud Precieuse Scherzo Liebeslied	Schön Rosmarin
<u>Kreutzer</u>	Concierto nº18 en mi menor Concierto nº19 en re menor	
<u>Kroll</u>	Banjo and Fiddle	
<u>Leclair</u>	Sonatas Sonata en re mayor	
<u>Mozart</u>	Sonatas 6 Variaciones KV.360 Concierto en sol mayor KV.216	
<u>Mlynarski</u>	Mazurca	
<u>Nielsen</u>	Preludio Tema y Variaciones op.48	
<u>Paganini</u>	Sonata en mi mayor op.3	
<u>Prokofief</u>	5 Melodías op.35 bis	
<u>Ravel</u>	Pieza en forma de habanera	
<u>Reger</u>	Romanza	
<u>Rode</u>	Concierto nº 1, 7, 8, 11	
<u>Sarasate</u>	Malagueña	
<u>Schubert</u>	Concert Stücke Sonatinas	
<u>Schumann,Clara</u>	Dos Romanzas op.22	
<u>Sibelius</u>	Romanza op.78 nº2	
<u>Singalee</u>	Fantasía Pastoral	
<u>Spohr</u>	Concierto nº2, y nº6	
<u>Stravinsky</u>	Pastoral Canción rusa	
<u>Svendsen</u>	Romanza op.26	
<u>Szymanowski,</u>	Romanza op.23	
<u>Tartini</u>	Concierto en re menor	
<u>Tchaikovsky</u>	Three pieces op.42	



<u>Telemann</u>	Concierto en re mayor 12 Fantasías para violín solo
<u>Torelli</u>	Concierto en mi menor nº9 op.8
<u>Vieuxtemps</u>	Reverie Lamento op.48 nº18
<u>Viotti</u>	Concierto nº20, nº22
<u>Vitali</u>	Chacona
<u>Vivaldi</u>	Sonatas Concierto en re mayor Concierto en re menor Concierto en mi menor Concierto en sol mayor
<u>Wieniavsky</u>	Legende Obertasse Mazurcas op.12 y op.19 Kuyawiak

Cuarto Curso

MÉTODOS-ESTUDIOS

<u>Bériot</u>	31 Estudios
<u>Dont</u>	Estudios op.35
<u>Dounis</u>	Violin Pedagogics op.16, op.35 y op.36
<u>Flesch</u>	Sistema de escalas y arpeggios
<u>Fiorillo</u>	36 Estudios
<u>Galamian</u>	Contemporary Violin Technique
<u>Hubay</u>	6 Estudios op.63
<u>Kreutzer</u>	42 Estudios
<u>Rode</u>	24 Caprichos
<u>Sanzay</u>	Estudios armónicos op.14
<u>Sevcik</u>	Dobles cuerdas parte IV

OBRAS



<u>Bach</u>	Sonatas y Partitas para vln solo
<u>Bartok</u>	Danzas rumanas Danzas húngaras
<u>Beethoven</u>	Sonatas
<u>Bériot</u>	Scène de Ballet op.100 1er. Air Varié op1
<u>Bloch</u>	Viduí Simchas Torah Nigun
<u>Bruch</u>	Danza eslava vol.1 y vol.2 Concierto en sol menor op.26
<u>Corelli</u>	Sonatas
<u>Fauré</u>	Romanza Andante op.75
<u>Fiorillo</u>	Concierto N°1 en fa mayor
<u>Grieg</u>	Sonatas
<u>Haydn</u>	Concierto en Do Mayor
<u>Kreisler</u>	Variaciones sobre un tema de Corelli
<u>Kreutzer</u>	Concierto N°19
<u>Kroll</u>	Banjo and Fiddle
<u>Lalo</u>	Sinfonía Española
<u>Leclair</u>	Sonatas Concierto en Fa mayor op.7 n°4 Concierto en la menor op.7 n°5 Concierto en La mayor op.7 n°6 Concierto en mi menor op.10 n°5
<u>Locatelli</u>	Sonata en sol menor Sonata en Sol Mayor
<u>Mozart</u>	Sonatas Concierto en Si KV.207 Concierto en Sol Mayor KV.216 Concierto en Re Mayor KV.218 Adagio y Rondó
<u>Paganini</u>	Cantabile
<u>Pergolesi</u>	Concierto en Si bemol Mayor
<u>Prokofiev</u>	Sonata op.94 en re



	Sonata para violín solo op.115
<u>Ravel</u>	Sonata Póstuma
<u>Ries</u>	Perpetuum Mobile op.34 nº5
<u>Saint-Saëns</u>	Berceuse Romanza op.4
<u>Sarasate</u>	Romanza Andaluza Capricho Vasco
<u>Schubert</u>	Sonatinas Sonata op. 162 en la mayor
<u>Schumann</u>	Sonata en la menor
<u>Sibelius</u>	Danza Campestre op.106 nº3 Sonatina en Mi Mayor op.80
<u>Sinding</u>	Suite en la menor op.10
<u>Spohr</u>	Concierto nº2 op.2 Concierto nº6 op.28 en sol menor
<u>Stamitz</u>	Sonata en Sol Mayor op.6a
<u>Stravinsky</u>	Suite italiana
<u>Tartini</u>	Concierto en Mi Mayor Concierto en Sol Mayor Concierto en sol menor Concierto en la mayor Concierto en Si bemol Mayor
Telemann	12 Fantasías para violín solo
<u>Vivaldi</u>	Sonatas Concierto 4 estaciones Concierto en Re mayor Concierto en re menor Concierto en Mi mayor Concierto en sol mayor op.4 nº12

REPERTORIO PARA QUINTO Y SEXTO CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Quinto Curso

MÉTODOS - ESTUDIOS

Los mismos que el curso anterior además de:

<u>Dounis</u>	The absolut independence of the fingers op.15
---------------	---



Change of position studies op.36
Preparatory studies in thirds and fingered octaves op.16

Gaviniés 24 Estudios
Paganini 24 Caprichos
Wieniavsky Ecole Moderne op.10

OBRAS

Bach Sonata en Do mayor vln.- cémbalo
Sonatas y partitas para violín solo

Barber Concerto op.14

Beethoven Sonatas

Bériot Concierto nº7 en sol mayor

Bruch Concierto en sol menor op.26

Couperin Apotheose de Corelli 2 violines - cembalo

Dvorak Romanza op.11

Elgar La Capriceuse
Sonatas

Falla Las 7 canciones populares españolas
La vida breve

Fauré Romanza op.28

Gershwin Short Story

Ginastera Pampeana nº1

Hindemith Sonatas

Kreisler Tamborin Chinois
La gitana
Caprice Vienios
Recitativo-Scherzo

Mendelsshon Concierto en mi menor
Sonata para violín y piano

Messiaen Tema y Variaciones

Milhaud La Primavera
Moderé (nº2 Scaramouche)
Premier Sonata



<u>Mozart</u>	Sonatas Concierto en re mayor KV.218 Concierto en La Mayor KV.219
<u>Novacek</u>	Perpetuum Mobile
<u>Paganini</u>	Motto Perpetuo op.11
<u>Ponce</u>	Estrellita
<u>Ravel</u>	Sonata postuma
<u>Sarasate</u>	Zapateado Introducción y Tarantella Jota Navarra
<u>Saint-Saëns</u>	Habanera Introducción y Rondó caprichoso
<u>Spohr</u>	Concierto nº8 op.47
Telemann	12 Fantasías para violín solo
<u>Tschaikowsky</u>	Chant sans Paroles Serenade Melancolique op.26 Three Pieces op.48
<u>Vieuxtemps</u>	Concierto nº4 Ballade et Polonaise Fantasía Appasionata op.35 Tarantelle
<u>Weber</u>	Rondó Brillante
<u>Webern</u>	Vier Stücke op.7
<u>Wieniavsky</u>	Capriccio Valse op.7 Polonesa de Concert op.4 en Fa sostenido menor Polonesa Brillante op.21 en La Mayor Scerzo y Tarantella Legènde op.17

Sexto Curso

METODOS Y ESTUDIOS

Los mismos que el curso anterior además de:

<u>Gaviniés</u>	24 Matinés
<u>Isaÿe</u>	10 Preludios
<u>Locatelli</u>	L'Art du violon
<u>Paganini</u>	24 Caprichos

Vieuxtemps Sechs Konzert-Etüden op.16
Wieniavsky Estudios-Caprichos op.10 y op.18

OBRAS

Bach Sonatas y Partitas
Bartok 1ª Rapsodia
2º Rapsodia
1ª Sonata
2ª Sonata
Concierto nº2
Bazzini Le Ronde des Lutins
Scherzo Fantastique op.25
Beethoven Sonatas
Concierto en re mayor op.61
Berg Concierto
Brahms Concierto en re mayor op.77
Sonatas
Britten Three pieces
Bruch Scottish Fantasy
Romanza en la menor op.42
Concierto en Re mayor
Concierto en sol menor
Cassadó Danse du Diable Vert
Chausson Poème
Debussy Sonata
Dinicu-Heifetz Hora staccato
Dvorak Concierto en la menor op.53
Slavonic Dances
Elgar Concierto op.61
Fauré Sonata en La mayor op.13
Franck Sonata op.118
Glazounov Concierto op.82
Goldmark Concierto op.28

<u>Hindemith</u>	Sonatas
<u>Janacek</u>	Sonata
<u>Khachaturian</u>	Concierto
<u>Kreisler</u>	Tambourin Chinois La Chasse Zingueur Capriccio Variaciones sobre un tema de Corelli
<u>Lutoslwski</u>	Recitativo e Arioso
<u>Mozart</u>	Sonatas
<u>Paganini</u>	Concierto en re mayor op.6 Non piu mestra op.12 I Palpiti op.13 Moses - Fantasy
<u>Poulenc</u>	Sonata
<u>Prokofiev</u>	Sonatas Concierto nº1 op.12 en re mayor Concierto nº2 Op.63 en sol menor
<u>Ravel</u>	Sonatas Tzigane
<u>Saint-Säens</u>	Concierto op.20 Concierto op.61 en Si menor
<u>Sarasate</u>	Aires gitanos op.20 Carmen
<u>Schubert</u>	Duo Fantasía
<u>Schumann</u>	Sonata en la menor
<u>Schostakovich</u>	Concierto Sonata
<u>Sibelius</u>	Concierto
<u>Strauss</u>	Sonata Es Dur op.18
<u>Stravinsky</u>	Divertimento Dúo Concertante Scherzo Suite Italiana Concierto
<u>Szymanowsky</u>	Concierto Nocturno y Tarantella



Telemann	12 Fantasías para violín solo
<u>Tchaikovsky</u>	Concierto en re mayor op.35 Serenata melancólica op.26 Meditation op.42 nº1 Vals-Scherzo op.34
<u>Vieuxtemps</u>	Concierto nº5 op.37 en la menor Rondino Ballade et Polonaise
<u>Waxman</u>	Carmen Phantasy
<u>Wieniavsky</u>	Concierto en re menor op. 22

PROFESORES DE VIOLÍN CURSO 2020/2021

Profesores funcionarios de carrera

Anna Baget Bernáldiz

Farid Fasla Fernández

Profesora interina

Fermín Aldaz

imagina
tu **INSPIRACIÓN**
inspira
tu **FUTURO**