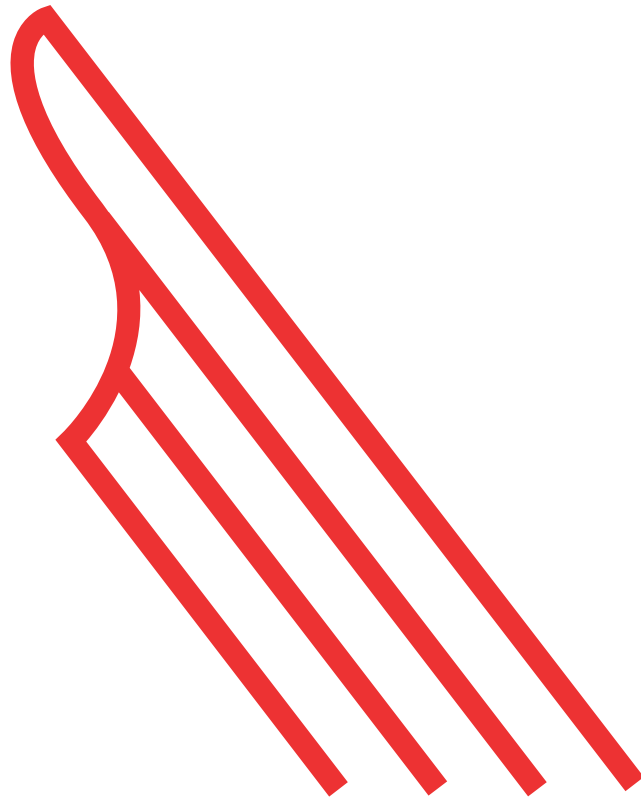


CURSO 2020/21



Conservatorio
Profesional
de Música

Adolfo Salazar

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA

INDICE

ENSEÑANZAS	ELEMENTALES	DE
VIOLONCHELO	3	
PRIMER CURSO		5
Objetivos		
Contenidos		
Repertorio orientativo		
Mínimos exigibles		
Criterios de Evaluación		
Criterios de calificación		
SEGUNDO CURSO		7
Objetivos		
Contenidos		
Repertorio orientativo		
Mínimos exigibles		
Criterios de Evaluación		
Criterios de calificación		
TERCER CURSO		9
Objetivos		
Contenidos		
Repertorio orientativo		
Mínimos exigibles		
Criterios de Evaluación		
Criterios de calificación		
CUARTO CURSO		10
Objetivos		
Contenidos		
Repertorio orientativo		
Mínimos exigibles		
Criterios de Evaluación		
Criterios de calificación		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		12
CLASE COLECTIVA		13
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO		16
PRIMER CURSO		17
Objetivos		
Contenidos		
Repertorio orientativo		
Mínimos exigibles		
Criterios de Evaluación		
Criterios de calificación		
SEGUNDO CURSO		18
Objetivos		

Contenidos	
Repertorio orientativo	
Mínimos exigibles	
Criterios de Evaluación	
Criterios de calificación	
TERCER CURSO	20
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio orientativo	
Mínimos exigibles	
Criterios de Evaluación	
Criterios de calificación	
CUARTO CURSO	22
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio orientativo	
Mínimos exigibles	
Criterios de Evaluación	
Criterios de calificación	
QUINTO CURSO	24
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio orientativo	
Mínimos exigibles	
Criterios de Evaluación	
Criterios de calificación	
SEXTO CURSO	26
Objetivos	
Contenidos	
Repertorio orientativo	
Mínimos exigibles	
Criterios de Evaluación	
Criterios de calificación	
METODOLOGÍA	30
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN	31
CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA	32
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	33
AUDICIONES, RECITALES, TRABAJOS Y OTRAS ACTIVIDADES	33
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROPUESTAS SOBRE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS	34

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, PARA LA PRUEBA DE SEXTO.....35

CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO DE EE Y PREMIO FIN DE GRADO.....35

OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Consecución de la posición del cuerpo que integre correctamente el instrumento, el arco y los movimientos en el esquema corporal. Búsqueda de una posición armoniosa, flexible, dinámica y equilibrada.
- Conocimiento del violoncello: partes que lo componen, mantenimiento y cuidados habituales.
- Desarrollo de la técnica base del violoncello:
 - Técnica del arco: emisión y continuidad del sonido.
 - Técnica de la mano izquierda: movimientos, desplazamientos, afinación.
 - Consecución de un sonido correcto y bien timbrado, gracias a la relación entre el equilibrio corporal y los movimientos de ambas extremidades.
- Desarrollo de la memoria en función del control del instrumento.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo.
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de repertorio adecuadas al nivel correspondiente.
- Conocimiento del repertorio fundamental del violoncello.
- Información básica sobre la historia del violoncello y papel de éste en la música a través del tiempo.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Desarrollar en los alumnos un espíritu crítico que está permanentemente aplicado a la afinación y a la calidad sonora.
- Trabajo básico de respiración como medio de relajación indispensable.

CONTENIDOS GENERALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Ejercicios para la consecución de una actitud corporal equilibrada. Principios básicos del conocimiento del propio cuerpo para adoptar una posición correcta al sentarse, con y sin instrumento. Principios del gesto y del movimiento: toma de conciencia del movimiento muscular, tensión - relajación. Control y práctica de la respiración.
- Conocimiento de las distintas partes que componen el violoncello y el arco. Cuidados y atención al instrumento. Ejercicios de colocación de las cuerdas, corrección del puente, preparación del arco, afinación.
- El brazo derecho y el arco:
 - Trabajo sobre cada una de las articulaciones del brazo: ejercicios para la flexibilidad de la muñeca, codo, antebrazo y hombro.
 - Práctica de la distribución del arco. Articulaciones y golpes de arco: legato, detaché, staccato, spiccato. Sonido fundamental correcto: ejercicios de búsqueda del timbre.
- El brazo izquierdo:
 - Control de la altura del codo y el antebrazo en la primera posición.
 - Movimientos horizontales de los dedos sobre las cuerdas.
 - Correcto movimiento del brazo y sus articulaciones a lo largo del mástil, precisión, flexibilidad y rapidez en los cambios de posición.

- Ejercicios para el estudio y el desarrollo del vibrato.
- Coordinación e independencia de los movimientos de ambos brazos.
- Adecuación del lenguaje musical al violoncello:
- Pulso, ritmo, melodía y fraseo.
- Análisis melódico: motivos, temas, frases, periodos, secciones.
- Formas: Lied, canon, rondo, tema con variaciones, sonata.
- Intensidad: matices, acentos, dinámicas.
- Entrenamiento y desarrollo de la memoria para obtener una buena interiorización del discurso musical y concentración interpretativa. Desarrollo de la memoria muscular, estructural, formal, armónica e interválica.
- Planificación del estudio. Modo de abordar las dificultades técnicas. Investigación de los problemas surgidos en la práctica instrumental y modo de resolverlos.
- Comprensión de las particularidades estilísticas de las obras de repertorio.
- Conocimientos básicos de la historia del violoncello: evolución de su papel en las distintas épocas.
- Aplicación de aspectos concretos del aprendizaje del violoncello al proceso educativo global del alumno: concentración, análisis, planificación, rutinas de trabajo cotidiano, técnicas de estudio, preparación de las clases, responsabilidad, autodisciplina.
- Planteamiento de la actividad interpretativa: preparación individual técnica y psicológica, planteamiento de los ensayos previos a un concierto, protocolo de concierto; situación en el escenario, retoques de afinación, saludos.
- Realización de ejercicios respiratorios que posibiliten la necesaria relajación corporal.
- Utilización del correcto lenguaje musical, de manera que aprendan a expresarse correctamente.

Curso 1º de Enseñanzas Elementales:

Objetivos:

- Adoptar la posición física adecuada y conseguir un correcto equilibrio corporal.
- Conocer los puntos de apoyo del instrumento: rodillas, correcta posición de cadera y tórax.
- El arco:
 - Encontrar la correcta posición de cada uno de los dedos sobre el arco y el equilibrio entre el pulgar y los demás dedos. Establecemos el dúo pulgar- anular como base de la posición.
 - Controlar el punto de contacto del arco sobre la cuerda. Encontrar la sensación física, para obtener un buen sonido.
- Encontrar la correcta colocación de la mano izquierda en primera posición, verificando la correcta separación entre brazo y tronco, y la adecuada altura del codo. Control permanente de la afinación.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos, trabajando sobre escalas arpeggios en la primera posición en tempo moderado.
- Adecuación del lenguaje musical: insistencia en la correcta interpretación de los signos y términos musicales.
- Interpretar el repertorio correspondiente a este nivel, enfatizando la importancia de la memoria.

Contenidos:

- Ejercicios para conseguir un correcto equilibrio corporal y un buen ritmo. Educación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.
- Correcta colocación del violoncello y del arco. Verificar la integración del instrumento en el esquema corporal. Puntos de apoyo.
- El arco: búsqueda del sonido y timbre del instrumento.

- Colocación de la mano derecha sobre el arco. Equilibrio entre el pulgar y el resto de los dedos. Correcto emplazamiento del pulgar sobre el arco. Ejercicios del brazo derecho y del arco sin contacto con la cuerda.
- Sobre cuerdas al aire, ejercicios para el control del punto de contacto del arco sobre la cuerda. Sensación física para obtener un buen sonido: Utilización del peso del brazo, altura del codo. Control de la presión del pulgar en el arco.
- Correspondencia e interrelación entre el peso y la velocidad del arco para la obtención de las diferentes calidades sonoras. Trabajo sobre los gestos de comienzo y final de la actividad del arco sobre la cuerda.
- Colocación de la mano izquierda en primera posición, verificando la correcta separación entre brazo y tronco, y la adecuada altura del codo. Control de la colocación y presión del pulgar en el mástil. Correcto movimiento de traslación horizontal de los dedos sobre las cuerdas en coordinación con el brazo y la altura del codo.
- Coordinación de los movimientos de ambos brazos: escalas y arpegios en la primera posición, combinado con los dos principales golpes de arco: detaché y staccato.
- Ejercicios elementales de dobles cuerdas, combinando una cuerda al aire y otra digitada.
- Ejercicios para la extensión del primer dedo: posiciones abiertas.
- Ejercicios básicos de cambio de cuerda, ligados y sueltos.
- Adecuación del lenguaje musical: insistencia en la correcta interpretación de los signos y términos musicales.
- Repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

Repertorio orientativo

- "Tetratunes", Sheila Nelson.
- Método Suzuki, volumen I.
- "El violoncello; Iniciación a la música", Demetri Motatu.
- Método de ejercicios, Sebastian Lee, op. 30.
- "Los primeros pasos de un joven violoncellista", Sebastian Lee.
- 40 estudios melódicos y progresivos de Sebastián Lee.
- S. Lee - VierzigLeichteEtuden Op.70
- P. Thiemann - Sistema de Escalas (Cap. 1 y 2)
- Martinú — Suite Miniature
- Edición Budapest - Violoncello MusikfürAnfanger.
- Paúl Tortelier - Cello Book One
- Primer año — Benoy.

Mínimos exigibles

- Correcto equilibrio corporal.
- Correcta colocación del violoncello y del arco. Puntos de apoyo.
- Colocación de la mano derecha sobre el arco. Equilibrio entre el pulgar y el resto de los dedos. Correcto emplazamiento del pulgar sobre el arco ,
- Control del punto de contacto del arco sobre la cuerda.
- Colocación de la mano izquierda en primera posición, con una correcta separación entre brazo y tronco y la adecuada altura del codo. Control de la colocación y presión del pulgar en el mástil. Correcto movimiento de traslación horizontal de los dedos sobre las cuerdas en coordinación con el brazo y la altura del codo.
- Escalas y arpegios en la primera posición.
- Correcta extensión del primer dedo: posiciones abiertas.
- Adecuación del lenguaje musical: correcta interpretación de los signos y términos musicales.

- Correcta interpretación de un repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres vías principales:

1. **La clase individual:** evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en relación con el instrumento.
2. **La clase colectiva,** en su caso (solo para las Enseñanzas Elementales): evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en las áreas de contenido propias de la clase colectiva.
3. **Audiciones:** evaluación del proceso de aprendizaje del alumno con relación a su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público y, previamente, para prepararse para realizar esta exposición con un nivel aceptable.
4. En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles, o trabajos con el profesor.

Criterios de calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

EN EE NO SE PODRÁ PROMOCIONAR SI SE SUSPENDE INSTRUMENTO.

Curso 2º de Enseñanzas Elementales:

Objetivos

- Controlar la afinación en primera posición, tanto en las posiciones abiertas como en las cerradas.
- Empezar a conocer la "geografía" del mástil mediante los desplazamientos de la mano izquierda: cambio de la primera a la segunda posición. Desarrollo de la agilidad y la flexibilidad en el cambio.
- Trabajar la articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda. Combinar peso con relajación.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento. Búsqueda de las diferentes calidades sonoras a través de la combinación del peso, velocidad y punto de contacto. Ponerlas en práctica dentro de las posibilidades técnicas de cada alumno.
- Ampliar el conocimiento de los golpes de arco: detaché, legato, ligaduras.
- Enfatizar la importancia del gesto musical, sobre todo en las anacrusas, recuperaciones del arco y finales de frase.
- Utilizar con autónoma los términos musicales aprendidos en lenguaje musical

Contenidos:

- Control de los esquemas de la mano en primera posición: posiciones abiertas y cerradas.
- Ejercicios preparatorios para el cambio de posición: de primera a segunda.
- Desplazamientos de la mano izquierda a lo largo del mástil: ejercicios en armónicos.
- Ejercicios de posiciones fijas: primera y segunda. Desarrollo de la agilidad en el cambio de posición. Flexibilidad del pulgar en los desplazamientos.
- Ejercicios para los movimientos verticales y horizontales de mano y dedos, poniendo atención en el correcto movimiento del brazo y a la adecuada altura del codo.
- Ejercicios para la articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Escalas y arpeggios que incluyan desplazamientos hasta la segunda posición. Inicio del estudio del cromatismo.
- Ejercicios básicos de dobles cuerdas, con y sin cuerdas al aire.
- Golpes de arco: legato y estudio de las ligaduras.
- Correcto desplazamiento del arco en el aire sin contacto con la cuerda: preparación de las anacrusas y recuperaciones del arco. Atención especial a las arcadas finales.
- Comprensión y aplicación de los términos musicales. Terminología básica: A tempo, Tempo I, casillas, D.C, ritardando, acelerando, cresc, decresc.
- Repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

Repertorio orientativo

- Sistema de escalas básicas para violoncello, Peter Thiemann.
- Método de ejercicios, Sebastian Lee, op. 30.
- Ejercicios diarios, Z. R. Feuillard
- Método Suzuki, volumen II y III.
- "Los primeros pasos de un joven violoncellista", Sebastian Lee.
- "El violoncello bien afinado". Francisca Oliver.
- 40 estudios melódicos y progresivos de Sebastián Lee.
- P. Thiemann - Sistema de Escalas
- Paúl Tortelier - Cello Book 2
- Martínú — Suite Miniature.
- Popper- 15 Estudios fáciles.

Mínimos exigibles

- Control de los esquemas de la mano en primera posición: posiciones abiertas y cerradas.
- Correcta consecución de los ejercicios preparatorios para el cambio de posición: de primera a segunda, en los de posiciones fijas: primera y segunda y en los ejercicios para la articulación e independencia de los dedos de la mano.
- Escalas y arpeggios que incluyan desplazamientos hasta la segunda posición.
- Golpes de arco: legato y estudio de las ligaduras.
- Correcto desplazamiento del arco en el aire sin contacto con la cuerda.
- Correcto desplazamiento del arco en aire sin contacto con la cuerda.
- Comprensión y aplicación de los términos musicales: Terminología básica: A tempo, Tempo I, casillas, D.C, ritardando, acelerando, cresc, decresc.
- Correcta interpretación de un repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres vías principales:

1. **La clase individual:** evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en relación con el instrumento.
2. **La clase colectiva** (solo para las Enseñanzas Elementales): evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en las áreas de contenido propias de la clase colectiva.
3. **Audiciones:** evaluación del proceso de aprendizaje del alumno con relación a su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público y, previamente, para prepararse para realizar esta exposición con un nivel aceptable.
4. En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles, o trabajos con el profesor.

Criterios de calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

EN EE NO SE PODRÁ PROMOCIONAR SI SE SUSPENDE INSTRUMENTO.

Curso 3° de Enseñanzas Elementales:

Objetivos

- Controlar la afinación en la media, primera y segunda posición.
- Ampliar los desplazamientos de la mano izquierda: la tercera posición. Desarrollo de la agilidad en los cambios de posición. Flexibilidad del pulgar en los desplazamientos.
- Trabajar los diferentes golpes de arco y perfeccionar los cambios de cuerda.
- Conocer las diferentes formas musicales utilizadas: tema con variaciones, canon, rondó.
- Desarrollar un espíritu crítico que esté permanentemente orientado a la mejora de la calidad sonora y a la afinación.
- Analizar la importancia de la respiración, como elemento indispensable en la práctica musical.
- Descubrir las propias dificultades y el modo de superarlas.

Contenidos:

- Ejercicios de posiciones fijas en media, primera, segunda y tercera posiciones.
- Desarrollo de la agilidad en los cambios de posición. Flexibilidad del pulgar en los desplazamientos.
- Escalas y arpeggios que incluyan desplazamientos a las posiciones ya conocidas.

- Profundización del estudio del cromatismo.
- Desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mástil: ejercicios en armónicos.
- Ejercicios de trinos y grupetos de una, dos, tres y cuatro notas.
- Ejercicios de dobles cuerdas: intervalos armónicos de octava, tercera y sexta.
- Trabajo con los diferentes golpes de arco y estudio de cambios de cuerda ligados y sueltos. Ejercicios para trabajar el spiccato.
- Estudio de las diferentes formas musicales utilizadas: tema con variaciones, canon, rondó, Lied.
- Repertorio con piano.

Repertorio orientativo

- Método Suzuki, volumen III
- Sistema de escalas básicas para violoncello, Peter Thiemann.
- Método de ejercicios, Sebastian Lee, op. 30.
- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard.
- "Los primeros pasos de un joven violoncellista", Sebastian Lee.
- "El violoncello bien afinado". Francisca Oliver.
- Sonatas para violoncello y bajo continuo de Marcelllo.
- 40 estudios melódicos y progresivos de Sebastián Lee.
- P. Thiemann . Sistema de Escalas (Libro 3 y 4)
- Mooney - Position pieces for cello.

Mínimos exigibles

- Correcta realización de ejercicios de posiciones fijas en media, primera, segunda y tercera posición.
- Correcta ejecución de escalas y arpeggios que incluyan desplazamientos a las posiciones ya conocidas, de desplazamiento de la mano izquierda a lo largo del mástil, de ejercicios en armónicos, y de ejercicios de dobles cuerdas, incluyendo cuerdas al aire.
- Trabajo con los diferentes golpes de arco y estudio de cambios de cuerda.
- Conocimiento de las diferentes formas musicales utilizadas.
- Correcta interpretación de un repertorio básico de melodías con acompañamiento de piano.

Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres vías principales:

1. **La clase individual:** evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en relación con el instrumento.
2. **La clase colectiva** (solo para las Enseñanzas Elementales): evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en las áreas de contenido propias de la clase colectiva.
3. **Audiciones:** evaluación del proceso de aprendizaje del alumno con relación a su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público y, previamente, para prepararse para realizar esta exposición con un nivel aceptable.
4. En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles o trabajos con el profesor.

Criterios de calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

EN EE NO SE PODRÁ PROMOCIONAR SI SE SUSPENDE INSTRUMENTO.

4º Curso de Enseñanzas Elementales:

Objetivos

- Controlar la afinación en media, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición. Desarrollo de la agilidad en los cambios de posición. Conocimiento de la geografía del violoncello en las posiciones de mástil.
- Conseguir destreza y agilidad en la mano izquierda, así con una buena articulación de los dedos.
- Perfeccionar los golpes de arco ya estudiados y ampliar el estudio de los golpes de arco con el spiccato, martelatto, staccato.
- Acostumbrar al pulgar de la mano izquierda a encontrar la quinta en la posición de pulgar. Afianzar la octava en esta posición.
- Conseguir un vibrato regular en todas las cuerdas y posiciones. Enfatizar la importancia de la relajación de dedos y brazo.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en las clases de Lenguaje Musical y conocer las distintas formas musicales.
- Aprender a conjugar la respiración fisiológica con la respiración musical.
- Desarrollar el sentido crítico que permita un control constante de la afinación, el sonido y el fraseo.
- Interpretar el repertorio correspondiente a su nivel integrando tanto las habilidades técnicas como los conocimientos musicales.
- Habituar a escuchar música clásica, para formar su propia cultura musical

Contenidos:

- Ejercicios en posiciones fijas en media, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición. Desarrollo de la agilidad en los cambios de posición.
- Conocimiento de la geografía del violoncello en las posiciones de mástil.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Escalas cromáticas.
- Agilidad de mano izquierda. Estudios de velocidad y destreza.
- Articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios de dobles cuerdas con estudios de velocidad para su desarrollo e independencia total con la técnica del arco.
- Movimientos contrarios: staccato mano derecha, legato mano izquierda.
- Golpes de arco: spiccato, martelé, legato, staccato.
- Ejercicios de iniciación en las posiciones de capotasto. Posición del pulgar en la mitad de la cuerda. Escalas en posición fija. Afianzamiento de la octava.
- Ejercicios para conseguir la regularidad en el vibrato.

Repertorio orientativo

- Método Suzuki, volumen IV.
- Sistema de escalas básicas para violoncello, Peter Thiemann.
- Método de ejercicios, Sebastian Lee, op. 30.
- 40 Estudios melódicos y progresivos, Sebastian Lee.
- Ejercicios diarios, Z. R. Feuillard.
- 113 estudios para violoncello, Dotzauer, volumen I.
- 15 estudios para violoncello, David Popper, op. 76.
- Suite no I para violoncello solo, J. S. Bach
- Sonatas barrocas: Vivaldi, Bononcini, Sammartini, Marcello.
- Sonata en Do M, J. B. Breval.
- Otras piezas: Minueto Boccherini; Serenata Casado.
- Sonata en Re m de W. de Fesch.
- El Nocturno de Tchaikowsky.
- La Foi de Goltermann.
- Concierto nº 4 de Golterman.
- Canción sin palabras de Mendelssohn
- Benoy — Introducción a la posición de pulgar.
- Mooney - Position pieces for cello
- Romberg - Sonata op.43 ni y n2
- Klengel - Sonatina ni op.48
- Popper - Gavota I

Mínimos exigibles

- Correcta realización de ejercicios en posiciones fijas en media, primera, segunda tercera, cuarta y posición, del desarrollo de la agilidad en los cambios de posición, de las escalas y arpeggios en todas las tonalidades, escalas cromáticas, estudios de velocidad y destreza de la mano izquierda. Ejercicios de dobles cuerdas con estudios de velocidad para su desarrollo e independencia total con la técnica del arco.
- Golpes de arco: spiccato, martelé, legato, staccato.
- Correcta ejecución de ejercicios de iniciación en las posiciones de capotasto, y de ejercicios para conseguir la regularidad en el vibrato.

Criterios de Evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres vías principales:

1. **La clase individual:** evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en relación con el instrumento.
2. **La clase colectiva** (solo para las Enseñanzas Elementales): evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno en las áreas de contenido propias de la clase colectiva.
3. **Audiciones:** evaluación del proceso de aprendizaje del alumno con relación a su capacidad para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público y, previamente, para prepararse para realizar esta exposición con un nivel aceptable.
4. En aquellos casos que se considere necesario se podrá plantear la realización de controles, o trabajos con el profesor.

Criterios de calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

Aquellos alumnos que destaquen especialmente podrán optar a Premio Fin de Grado, mediante la realización de un examen convocado por el Departamento de Cuerda.

Esta prueba se calificará conforme a los siguientes criterios:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40 %
- Desarrollo artístico: 30%

EN EE NO SE PODRÁ PROMOCIONAR SI SE SUSPENDE INSTRUMENTO.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Es obligatorio realizar al menos dos audiciones al año, en la que se interpretarán piezas del repertorio con piano. Esto servirá a los alumnos para aprender otra serie de cuestiones relativas al comportamiento en público: presencia en el escenario, afinación, saludos. Además, sirve para fijar una meta para la que preparar el repertorio.

El profesor proporcionará a los alumnos información sobre conciertos a los que asistir. Tanto conciertos para violoncello y orquesta, como recitales de violoncello, música de cámara u orquesta sinfónica. El profesor debe seleccionar aquellos que sean más apropiados para escuchar, teniendo en cuenta la corta edad de los alumnos.

Se proporcionará también información sobre cursos de violoncello a lo largo del periodo escolar y durante el verano. Es recomendable realizar este tipo de cursos para ampliar sus conocimientos sobre el instrumento y sobre la música. Además es una experiencia muy valiosa en el plano personal.

CLASES COLECTIVAS

La enseñanza es un acto colectivo, pues el hecho de aprender a ser persona se realiza en contacto con los demás. El ser humano tiene una tendencia natural a integrarse en un grupo en el que pueda interactuar y

desarrollarse como persona. Es imprescindible, pues, el trabajo en grupo, el esfuerzo compartido, como propuestas metodológicas necesarias para alcanzar una verdadera educación.

La clase colectiva es fundamental para trabajar de una forma integradora lo que el alumno trabaja de forma individual. También es el marco ideal para trabajar la improvisación, la imitación o la memoria, y para desarrollar capacidades sociales que sólo se aprenden con el aprendizaje colectivo, como saber escuchar, respetar el turno, aceptar ayuda o prestarla.

Funciones

- Psicológica: sirve como motivación lúdica, es estimulante y divertida. Sirve para evitar inhibiciones y desarrollar en los alumnos autonomía y libertad, ya que se hace música en un clima distendido. El nerviosismo que sienten muchos instrumentistas al actuar en público se debe, en gran parte, al exceso de trabajo individual. En la clase colectiva, el alumno tiene la oportunidad de tocar frente a otros desde el primer momento, integrando esta experiencia en su aprendizaje como algo cotidiano.
- Estética: el intercambio de propuestas y alternativas enriquece y amplía el horizonte de comprensión estética. Sirve para desarrollar la capacidad expresiva, el sentido crítico y la perspectiva auditiva.
- Epistemológica: desarrolla la creatividad, y favorece el enriquecimiento del aprendizaje mediante la reestructuración de los propios conceptos y la aceptación de nuevos contenidos.
- Técnica: mejora la capacidad de sincronización rítmica, desarrolla la educación del oído y la precisión en la afinación.
- Ética: aceptación de unas normas de disciplina y convivencia. Asumir la parte de responsabilidad que cada uno tiene en el resultado final.

Objetivos

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Poner en práctica los conocimientos procedentes de otras materias.
- Trabajar los aspectos técnico-musicales que se estudian en la clase individual
- Desarrollar el respeto a las normas de disciplina.
- Proporcionar a los alumnos una manera de trabajar lúdica y divertida.
- Profundizar en el conocimiento del instrumento, de su variedad sonora, evolución histórica y repertorio.

Contenidos

- Recapitulación de los conocimientos adquiridos en la clase individual sobre las partes que componen el violoncello y el arco.
- Contraste de ideas en lo que a las posibilidades sonoras se refiere.
- Desarrollo de la capacidad crítica al escuchar a los demás como medio para analizar la, propia actitud del alumno ante el violoncello.
- Toma de conciencia del propio control nervioso, gracias a la interpretación del repertorio individual ante sus compañeros.
- Interpretación de obras de forma individual, en grupos de dos, tres, cuatro cellos y del grupo entero, desarrollando la capacidad de integrarse equilibradamente al conjunto y potenciando la capacidad rítmica y de afinación.
- Concepción de la clase colectiva como acercamiento a los compañeros y lugar de convivencia y comunicación.

Metodología

Un buen ambiente de trabajo es determinante para el buen funcionamiento del grupo. Viene determinado por varios factores:

- Decoración y disposición del aula.

- Disposición de los alumnos: lo ideal es en forma de "U", para que haya un contacto físico y visual más directo entre todos.
- Motivación de los alumnos: se les debe implicar, para evitar distracciones. Se deben diseñar las actividades de manera que no pase demasiado tiempo hasta que cada alumno vuelva a intervenir.
- Autoridad del profesor debe ser clara. Las correcciones deben ser constructivas y los problemas muy específicos deben trasladarse a las clases individuales.

Criterios de Metodología: Véase P.C.

Organización de la clase

El agrupamiento de los alumnos puede obedecer a distintos criterios:

- El horario elegido por los alumnos.
- Alumnos de un mismo curso.
- Atendiendo a las necesidades de diversos colectivos.

Lo ideal es que el grupo está formado por alumnos del mismo nivel, para que las actividades que se realicen estén dentro de las capacidades de todos ellos.

Actividades

Enseñanza de conceptos:

1. Exposición de temas: se trata de preparar un tema y transmitirlo a los integrantes del grupo, activando el interés de los alumnos y propiciando el diálogo y las preguntas. La exposición puede correr a cargo del profesor o de un miembro del grupo.
2. Discusión o debate: fomenta el aprendizaje por descubrimiento. Requiere la definición del tema, que puede estar sacado de un texto, una cita o una pregunta. Exige una preparación previa, individual o por equipos.
3. Análisis: tiene como objeto el análisis de textos, partituras o audiciones. Requiere un clima de concentración y adaptación a los distintos ritmos individuales.

Enseñanza de procedimientos:

1. Imitación de modelos: para trabajar aspectos de técnica, como golpes de arco, ritmo, afinación. Es necesario que el modelo se presente con claridad y precisión. Estas actividades se pueden realizar de forma simultánea, sucesiva o alternativa. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno la capacidad de atención, concentración, asimilación y comprensión.
2. Improvisación: requiere ajustar las ideas propias a unos patrones previamente establecidos. Por ejemplo, se fija un compás o una tonalidad y los alumnos tienen que improvisar figuras melódicas, ritmos o dinámicas.
3. Interpretación: trabajar la interpretación de una obra a través del estudio exhaustivo de los datos históricos y contextuales de la obra, de un análisis técnico y formal de la partitura. Hay que tener en cuenta los conocimientos de los que parte el alumno. Se pueden estudiar obras del repertorio individual, obras para el conjunto, partes de orquesta. Esto permite aprovechar mejor el tiempo que luego se destina a las clases individuales y ahorra al profesor el tener que repetir de uno en uno las aclaraciones que puede hacer en grupo.

Repertorio

○ Técnica en grupo:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, Peter Thiemann.
- Método práctico, S. Lee.
- Ejercicios diarios, Feuillard.
- 15 estudios para violoncello, David Popper, op. 76.

○ Repertorio individual:

- Suzuki, volúmenes I-IV.
- Sonatas de Vivaldi y Scarlatti.
- Minueto, Boccherini
- Serenata, Casadó.
- Siciliana, Fauré.
- Suite I, J. S. Bach.

- Piezas para dos cellos:
 - "Los primeros pasos de un joven violoncellista", S. Lee.
 - Sonatas de Bononcini y Sammartini.
 - Dúos de Kummer y Qffénbach
 - "Rondó", Pley
 - "Divertimento", L. Mozart.
 - "Landler", "Ecoisaise", "Walzer", Schubert.

- Grupo de cellos:
 - Conjunto instrumental, Iniciación al violoncello (Real Musical).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad de acuerdo a este nivel.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales para solucionar las cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, digitaciones.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo, como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- Conseguir una actitud abierta y crítica en relación a las diferentes escuelas y formas de interpretar, consiguiendo así un abanico de posibilidades de desarrollo personal y de recursos para la práctica pedagógica.
- Habitarse a escuchar música, para formar su cultura musical y desarrollarlos propios criterios interpretativos.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominando la memoria.
- Desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- Formarse una idea ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades.
- Valorar la importancia de la respiración, la relajación y el control físico y mental como elementos indispensables en nuestra formación artística.

CONTENIDOS GENERALES

- Práctica de ejercicios físico-psíquicos que permitan una actitud corporal y mental equilibrada.
- Importancia de la respiración como elemento fundamental para conseguir el equilibrio corporal y mental, el correcto fraseo musical y combatir el miedo escénico.
- Ejercicios y estudios en todas las tonalidades y posiciones que abarquen toda la tesitura del violoncello.
- Ejercicios y estudios para trabajar los cambios de posición.
- Estudio de nuevos golpes de arco y perfeccionamiento de los ya estudiados.
- Trabajo de polifonía violoncellística: dobles cuerdas en todas sus relaciones interválicas, acordes de tres y cuatro notas.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo sobre la afinación: temperada, armónica y expresiva.
- Trabajo para la consecución de la calidad sonora.
- El fraseo y sus características particulares en cada estilo musical.
- Profundización en el estudio de las dinámicas. Precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ellas se refieren. Equilibrio de la calidad sonora.
- Desarrollo de la flexibilidad, destreza y velocidad de la mano izquierda.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Análisis de audiciones y partituras del repertorio individual.
- Interpretación del repertorio representativo de tres diferentes estilos. Obras para violoncello solo, con piano y con orquesta.
- Adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo.
- Saber integrarse en un conjunto, y adecuar la sonoridad según el estilo y el papel del violoncello en cada época, obra o frase musical.

- Trabajo sobre partes orquestales que incluyan obras representativas de los diferentes estilos.
- Trabajar la concentración para rendir al máximo en las clases y en las fases de estudio.
- Valorar la importancia del funcionamiento simultáneo del oído interior y exterior.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos en el repertorio individual para conseguir una interpretación de calidad.

1º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Encontrar el equilibrio perfecto del cuerpo, con y sin el instrumento.
- Utilización adecuada de la respiración.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo, como un miembro más o como responsable del conjunto.
- Adquirir unos hábitos de comportamiento: puntualidad, responsabilidad, respeto, disciplina, interés.
- Técnica del arco: estudio del spiccato y Profundización en los golpes ya conocidos. Distribución del peso en las dobles cuerdas.
- Técnica de la mano izquierda: estudio de las posiciones sexta y séptima. Estudio de las dobles cuerdas: terceras y sextas en dos octavas. Cromatismo en dos octavas.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio barroco y clásico. Análisis del papel del violoncello.

Contenidos

- Práctica de ejercicios físico-psíquicos que permitan una actitud mental y corporal equilibrada.
- Ejercicios para aprender a respirar adecuadamente. Respiración diafragmática.
- Estudios de las siete primeras posiciones, en posiciones fijas. Cambios de posición entre todas ellas.
- Escalas cromáticas.
- Ejercicios y estudios para el desarrollo del spiccato.
- Escalas y estudios en dobles cuerdas para controlar la afinación y la distribución del peso del arco en ambas cuerdas.
- Ejercicios para controlar la calidad y la cantidad del sonido.
- Repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.
- Repertorio orquestal de los períodos barroco y clásico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo de cada época.

Repertorio orientativo

Técnica:

- Sistema de escalas básicas para violoncello. P. Thiemann.
- Ejercicios diarios, Feuillard.

Estudios:

- 113 estudios, Dotzauer. Volumen I
- 40 estudios melódicos, S.Lee, op. 31-
- 12 estudios, Franchomme, op. 35.
- 20 estudios, Merk
- 24 estudios, Grützmacher, vol I.

Repertorio con piano:

- 6 Sonatas de Vivaldí.
- Sonata deMarcello.
- Sonata de Sammartini, la menor.
- 3 sonatas de Scarlatti.

Conciertos:

- Vivaldi, si menor.
- Vivaldí, concierto para dos violoncellos.
- Concierto en Re M- Brevall

Repertorio para violoncello solo:

- Suite nº I para cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

- Correcta ejecución de estudios de las siete primeras posiciones, en posiciones fijas. Cambios de posición entre todas ellas, de ejercicios y estudios para el desarrollo del spiccato, escalas y estudios en dobles cuerdas.
- Control de la calidad y la cantidad del sonido.
- Correcta interpretación de repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.
2. Interpretar y memorizar obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende evaluar la comprensión que el alumno posee de las obras y el dominio en su ejecución.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Criterios de Calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

2° de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Aprender a que el cuerpo esté tonificado, pero sin crispación. Garantizar la descontracción de los miembros del plexo y la cavidad torácica.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y de afinación.
- Técnica del arco: estudio del portato y profundización en los golpes ya conocidos. Combinación del punto de contacto, velocidad y presión para conseguir distintos colores sonoros. Distribución del peso en las dobles cuerdas.
- Técnica de la mano izquierda: estudio de la posición de pulgar. Cambio de las posiciones de mástil a las posiciones de pulgar. Localización de la quinta La-Re en armónicos con cualquier dedo. Estudio de los cambios de posición anticipado y retrasado. Estudio de las dobles cuerdas: terceras y sextas en dos octavas.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio barroco y clásico. Análisis del papel del violoncello.

Contenidos

- Realizar ejercicios de tonificación de las articulaciones y ejercicios de estiramientos y relajación.
- Insistencia por parte del profesor en la exactitud rítmica y de afinación. Trabajo básico en escalas.
- Ejercicios y estudios para el estudio del portato.
- Ejercidos para practicar los diferentes resultados que se obtienen al variar los parámetros "punto de contacto-velocidad-presión". Trabajo básico en escalas y aplicación en los estudios y el repertorio.
- Ejercicios para afianzar la posición de pulgar. Ejercicios para localizar la quinta La-Re con cualquier dedo y desde cualquier posición.
- Estudio de las dobles cuerdas en escalas y en estudios, aumentando la velocidad progresivamente. Cuidar la afinación y la distribución del peso del arco en ambas cuerdas.
- Ejercicios para estudio de los dos tipos de cambios de posición: anticipado y retrasado. Aplicación en el repertorio. Análisis de la conveniencia de utilizar uno u otro según el período musical.
- Repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.
- Repertorio orquestal de los períodos barroco y clásico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo de cada época.

Repertorio orientativo

Técnica:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, P. Thiemann
- Ejercicios diarios, Feuillard
- Introduction to thumb position, Benoy and Sutton.

Estudios:

- 113 estudios, Dotzauer. Volumen II.
- 40 estudios melódicos, S.Lee, op. 31.
- 21 estudios, Duport.

- 12 estudios, Franchomme, op. 35.
- 20 estudios, Merk.
- 24 estudios, Grutzmacher, vol I

Repertorio con piano:

- Sonata no 1 de Beethoven.
- Sonata de Breval, sol mayor.
- Sonata en Sol M de Sammartinni
- 6 sonatas de Vivaldi.
- "Elegía", Fauré.
- "Siciliana", Fauré.
- Variaciones sobre "Judas Maccabeus" de Handel, Beethoven.
- "Vocalise", Rachmaninoff.

Conciertos:

- Concierto en do m- Vivaldi
- Concertino en re menor- J.Klengel
- Concierto en si m- Goltermann
- Capricho de Goltermann

Repertorio para violoncello solo:

- Suite nº1 para cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

- Correcta ejecución de ejercicios y estudios para el estudio del portato, de ejercicios para practicar los diferentes resultados que se obtienen al variar los parámetros "punto de contacto-velocidad-presion", de ejercicios para afianzar la posición de pulgar. Y de ejercicios para localizar la quinta La-Re con cualquier dedo y desde cualquier posición.
- Conocimiento de las dobles cuerdas en escalas y en estudios.
- Conocimiento de los dos tipos de cambios de posición: anticipado y retrasado.
- Conocimiento del repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento, y del repertorio orquestal de los períodos barroco y clásico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo de cada época.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.
2. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
3. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.
4. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Crterios de Calificaci3n

Los alumnos ser3n evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendr3 en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificaci3n de los controles y resultado de las audiciones.

La calificaci3n final tendr3 en cuenta los siguientes porcentajes mediante r3brica anexa a este documento:

Posici3n corporal 20%

T3cnica e interpretaci3n 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentizaci3n 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

3º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Aprender a concentrarse, tanto en clase como en el trabajo personal.
- Saber estudiar: pr3ctica diaria de la t3cnica base, c3mo afrontar un problema, t3cnicas de estudio.
- Habituar a escuchar m3sica, para formar su propia cultura musical.
- Formarse una imagen ajustada de s3 mismo, de sus caracter3sticas y posibilidades.
- T3cnica del arco: estudio del tr3molo y profundizaci3n en los golpes ya conocidos.
- T3cnica de la mano izquierda: Afianzar la octava en la posici3n de pulgar.
- Estudio de las dobles cuerdas: octavas en dos octavas.
- Estudio de elementos expresivos: portamentos, glissandos y variedad en el vibrato.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos. Conocer las convenciones estil3sticas propias de cada estilo musical.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio rom3ntico. An3lisis del papel del violoncello.

Contenidos

- Aprender qu3 es la concentraci3n y los medios para conseguirla. Aprender a estudiar. Trabajo en clase sobre m3todos para estudiar las diferentes dificultades.
- Escalas y ejercicios para desarrollar el tr3molo.
- Afianzar la octava en posici3n de pulgar. Desarrollar la pureza en fa afinaci3n. Dobles cuerdas en esta posici3n. Ejercicios para desarrollar la velocidad de los dedos.
- Estudio de las dobles cuerdas en escalas y en estudios, aumentando la velocidad progresivamente. Cuidar la afinaci3n y la distribuci3n del peso del arco en ambas cuerdas.
- Ejercicios para el desarrollo del departamento y el glissando. Su uso en situaciones pr3cticas. Conveniencia de utilizarlos seg3n el estilo musical.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato. Conseguir un vibrato igualado. Desarrollar varios tipos de vibrato. C3mo estudiarlo.
- Repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.
- Repertorio orquestal del periodo rom3ntico. An3lisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo. Poner en pr3ctica los elementos expresivos aprendidos en clase.

Repertorio orientativo

T3cnica:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, P. Thiemann.
- Ejercicios diarios, Feuillard.
- Estudios de técnica, Sevcik, vol. I.
- Estudios para desarrollar la agilidad y la fuerza de los dedos y la pureza en la afinación, Cosmann.

Estudios:

- 113 estudios, Dotzauer. Volumen III
- 40 estudios melódicos, S.Lee, op. 31.
- 21 estudios, Duport.
- Estudios preparatorios, Popper, op. 76.

Repertorio con piano:

- Sonata al estilo antiguo español. Casado.
- Sonatas para viola de gamba, J. S. Bach.
- "Allegro appassionato", Saint-Saens.
- "Après un rêve", Fauré.
- "Scherzo", Van Goens.
- "Siciliana", Rodrigo.
- Elegía de Fauré

Conciertos:

- Saint-Saens, la menor.
- "Concertpiece", Klengel.
- Concierto en Sol M de Bocherini
- Concertino n°1 de Romberg Op.51

Repertorio para violoncello solo:

- Suite no III para cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

- Conocimiento de escalas y ejercicios para desarrollar el trémolo.
- Octava en posición de pulgar. Pureza en afinación.
- Correcta ejecución de dobles cuerdas en escalas y en estudios, cuidando la afinación y la distribución del peso del arco en ambas cuerdas.
- Conocimiento de ejercicios para el desarrollo del portamento y el glissando, ejercicios para el desarrollo del vibrato. Conseguir un vibrato igualado.
- Conocimiento del repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.
2. Interpretar y memorizar obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende evaluar la comprensión que el alumno posee de las obras y el dominio en su ejecución.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.

5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Criterios de Calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

4º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Desarrollar el "oído interior", que reproduce mentalmente el discurso musical. Funcionamiento simultáneo del oído interior y exterior.
- Aplicar los conocimientos armónicos al repertorio individual.
- Técnica del arco: estudio del martelé y profundización en los golpes ya conocidos. Estudio de los acordes de tres sonidos.
- Técnica de la mano izquierda: estudio del pulgar estacionario y el pulgar móvil. Estudio de las dobles cuerdas: cuartas y quintas en dos octavas. Estudio de la afinación temperada y melódica.
- Búsqueda de la digitación por parte del alumno. Reglas generales.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio romántico. Análisis del papel del violoncello.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos. Conocer las convenciones estilísticas propias de cada estilo musical.

Contenidos

- Ejercicios para el desarrollo del oído interior. Sentir mentalmente los intervalos.
- Cantar interiormente el fraseo. Verificación mediante el oído exterior de que el resultado es conforme al pretendido.
- Analizar armónicamente las obras del repertorio individual. Recursos a utilizar para enfatizar un determinado acorde o resaltar una línea de bajo determinada.
- Ejercicios para el estudio del martelé. Sobre cuerdas al aire, en escalas y en estudios.
- Ejercicios para el estudio de los acordes de tres sonidos. Papel de la mano izquierda. Recorrido del arco. Maneras de realizar un acorde de tres sonidos: partido, arpegiado, plaqué.
- Ejercicios para practicar el pulgar estacionario y el pulgar móvil en las posiciones de pulgar. Desarrollo de la agilidad de los dedos. Pureza en la afinación. Combinación de fuerza y flexibilidad.
- Estudio de las dobles cuerdas en escalas y en estudios, aumentando la velocidad progresivamente. Cuidar la afinación y la distribución del peso del arco en ambas cuerdas.
- Reglas generales en la digitación. Estudio de la conveniencia de una u otra digitación dependiendo del fraseo y del estilo.

- Repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento Aplicación de los conocimientos sobre las convenciones estilísticas propias de cada estilo.
- Repertorio orquestal del periodo romántico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo. Poner en práctica los elementos expresivos aprendidos en clase.

Repertorio orientativo

Técnica

- Sistema de escalas básicas para violoncello, P. Thiemann.
- Estudios de técnica, Sevcík, vol I
- Estudios para desarrollar la agilidad y la fuerza de los dedos y la pureza en la afinación, Cosmann
- 113 estudios, Dotzauer. Volumen III.
- 21 Estudios, Duport.
- 40 estudios, Popper, op. 73.

Repertorio con piano:

- Sonata n° I, op. 45, Mendelssohn.
- Sonata n° 2, Beethoven.
- Sonata en mi m de Brahms.
- KolNidrei de Bruch
- "Piezas en concierto", Couperin.
- Requeiebros, Cassado.
- Mazurka, Popper.

Concierto

- Romberg, n° 2
- Golterman, n° 2
- Concertpiece, Klengel, op. 10.
- Concierto en la m C.P.Bach

Repertorio para violoncello solo:

- Suite n° IV en Mi b M para Cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

- Correcta ejecución del martelé sobre cuerdas al aire, en escalas y en estudios.
- Acordes de tres sonidos. Importancia de la mano izquierda.
- Dominio del recorrido del arco.
- Conocimiento de ejercicios para practicar el pulgar estacionario y el pulgar móvil en las posiciones de pulgar, de dobles cuerdas en escalas y en estudios, a velocidad progresivamente.
- Conocimiento de reglas generales en la digitación.
- Conocimiento de repertorio individual de obras de diferentes estilos, con y sin acompañamiento, y de repertorio orquestal del periodo romántico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuación de la sonoridad al estilo.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.

2. Interpretar y memorizar obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende evaluar la comprensión que el alumno posee de las obras y el dominio en su ejecución.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Criterios de Calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

5º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Aprender a escucharse a uno mismo, previendo interiormente todas las características que va a tener el sonido que vamos a tocar.
- Técnica del arco: estudio del ricochet y staccato volante y profundización en los golpes ya conocidos. Estudio de los acordes de cuatro sonidos.
- Técnica de la mano izquierda: cambios de posición en posiciones de pulgar. Estudio de las dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas en tres octavas. Estudio del cromatismo en tres octavas.
- Conocimiento amplio sobre las obras más representativas del repertorio violoncellístico. Audiciones y visualizaciones de diferentes intérpretes, para analizar de forma crítica las diferentes escuelas e interpretaciones.
- Analizar las obras del repertorio individual.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos. Interpretar música escrita en lenguajes contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio romántico y contemporáneo.

Contenidos

- Acostumbrarse a cantar para averiguar el fraseo natural. Interiorizar la amplitud que queremos dar al sonido, la curva que queremos que describa una melodía.

- Tocar conforme a un plan preestablecido e interiorizado.
- Ejercicios para el estudio del ricochet y del staccato volante. Trabajo sobre cuerdas al aire, en escalas y en estudios. Coordinación de ambos brazos.
- Ejercicios para el estudio de los acordes de cuatro sonidos. Papel de la mano izquierda. Trayectoria del arco. Maneras de realizar un acorde de cuatro notas.
- Desarrollo de la agilidad y la destreza en los cambios de posición en posiciones de pulgar. Pureza en la afinación.
- Estudio de las dobles cuerdas en escalas y en estudios, aumentando la velocidad progresivamente. Cuidar la afinación y la distribución del peso del arco.
- Ejercicios cromáticos que incluyan el paso de las posiciones de mástil a las de pulgar.
- Repertorio individual de obras representativas de los diferentes estilos, con y sin acompañamiento. Aplicación de los conocimientos sobre las convenciones estilísticas propias de cada estilo. Análisis formal y estilístico. Música del s. XX.
- Repertorio orquestal del período romántico y contemporáneo. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo. Poner en práctica los elementos expresivos aprendidos en clase. Nuevas técnicas a aplicar en el repertorio del siglo XX.

Repertorio orientativo

Técnica:

- Sistema de escalas básicas para violoncello. P. Thiemann.
- Estudios de técnica. Sevcik. Vol II.

Estudios:

- 40 estudios op. 73 de Popper.
- 24 estudios de Grützmacher, vol I.
- 113 estudios de Dotzauer, vol. IV
- 12 caprichos de Piatti.
- 6 caprichos de Servais.

Repertorio con piano:

- Sonata en la mayor, Beethoven.
- Sonata no 2, Beethoven.
- Sonata, Griég.
- Fantasiestücke, Schumann.
- Sonata de Debussy.
- "Waldesruhe", Dvorak.
- "Adagio und allegro", Schumann.

Conciertos:

- Davidov.
- Schumann, en la menor.
- Haydn, en do mayor.

Repertorio para violoncello solo:

- Suite nº IV para cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

Perfil Instrumento

- Naturalidad en el fraseo.
- Conocimiento del ricochet y del staccato volante, de acordes de cuatro sonidos, de dobles cuerdas en escalas y en estudios.
- Agilidad y destreza en los cambios de posición en posiciones de pulgar.
- Correcta ejecución de ejercicios cromáticos que incluyan el paso de las posiciones de mástil a las de pulgar.
- Conocimiento de repertorio individual de obras representativas de los diferentes estilos, con y sin acompañamiento y del repertorio orquestal del período romántico. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Correcta aplicación de los conocimientos sobre las convenciones estilísticas propias de cada estilo
- Buena ejecución de escalas de cuatro octavas en 3º, 6º y 8º.
- Trabajo más exhaustivo en cuanto a la memoria de las obras.

Perfil Composición

- Naturalidad en el fraseo.
- Conocimiento del ricochet y del staccato volante, de acordes de cuatro sonidos, de dobles cuerdas en escalas y en estudios.
- Agilidad y destreza en los cambios de posición en posiciones de pulgar.
- Correcta ejecución de ejercicios cromáticos que incluyan el paso de las posiciones de mástil a las de pulgar.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.
2. Interpretar y memorizar obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende evaluar la comprensión que el alumno posee de las obras y el dominio en su ejecución.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Criterios de Calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%
Puesta en escena 5%
Actitud 5%
Instrumento 5%

6º de Enseñanzas Profesionales

Objetivos

- Encontrar el "gesto adecuado": pone en juego la menor cantidad posible de medios para obtener un resultado determinado.
- Saber relajar cuerpo y mente a la hora de afrontar actuaciones en público.
- Actuar en público con autocontrol, dominando la memoria.
- Técnica del arco: estudio del saltillo y profundización en los golpes ya conocidos. Estudio del bariolaje en dos, tres y cuatro cuerdas.
- Técnica de la mano izquierda: conocimiento de todas las posiciones del diapasón. Estudio de las dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas en tres octavas.
- Interpretar obras representativas de diferentes estilos. Aplicar los conocimientos procedentes de otras materias para obtener una interpretación auténtica y de calidad.
- Analizar las obras del repertorio individual como base para lograr la expresión.
- Estudio de partes de orquesta del repertorio romántico y contemporáneo

Contenidos

- Dialéctica del gesto: la importancia de asimilar las sensaciones que recibimos al realizar los diferentes movimientos. Ejercicios para analizar el gesto, visualizarlo y sentirlo.
- Ejercicios de respiración, y relajación para controlar el miedo escénico. Consejos y técnicas a tener en cuenta antes y durante la actuación en público.
- Ejercicios para el desarrollo del saltillo. Trabajo en cuerdas al aire, escalas y estudios Coordinación de ambos brazos. Combinación de peso con relajación.
- Ejercicios para el estudio del bariolaje sobre dos, tres o cuatro cuerdas. Estudio en cuerdas al aire, escalas y estudios. Papel de la mano izquierda y trayectoria del arco Coordinación de ambos brazos.
- Ejercicios para desarrollar la flexibilidad, velocidad y destreza de la mano izquierda a lo largo de todo el batidor. Pureza en la afinación.
- Ejercicios de dobles cuerdas en posiciones de mástil y de pulgar. Estudio de las dobles cuerdas en escalas y en estudios, aumentando la velocidad progresivamente. Cuidar la afinación y la distribución del peso del arco en ambas cuerdas.
- Repertorio individual de obras representativas de los diferentes estilos, con y sin acompañamiento. Aplicación de los conocimientos sobre las convenciones estilísticas propias de cada estilo. Análisis formal y estilístico. Música del s. XX.
- Repertorio orquestal del periodo romántico y contemporáneo. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo. Poner en práctica los elementos expresivos aprendidos en clase. Nuevas técnicas a aplicar en el repertorio del siglo XX.

Repertorio orientativo

Técnica:

- Sistema de escalas básicas para violoncello, P. Thiemann.
- Estudios de técnica, Sevcík, vol II.

Estudios:

- 40 estudios, op. 73, Popper.
- 24 estudios, Grützmacher.
- 113 estudios, Dotzauer, vol IV.
- 12 caprichos, Piatti.
- 6 caprichos. Serváis.

Repertorio con piano:

- Sonata nº 5 y 6, Boccherini.
- Sonata nº 2, Brahms.
- "PezzoCapriccioso", Tchaikowsky.
- "Chant du menestrel", Glazunov.
- "Tarantela", Popper.
- "At the fountain", Davidov.
- Siete Melodías españolas- Manuel de Falla
- Sonata nº2- Martín

Conciertos:

- Lalo, en do menor.
- Haydn, en re mayor.
- Boccherini, en Si bemol mayor.
- Concierto Op.49 Kawalevsky

Repertorio para violoncello solo:

- Suite no IV y V para cello solo, J. S. Bach.

Mínimos exigibles

Perfil instrumento:

- Control de la respiración y del miedo escénico.
- Conocimiento del saltillo y la coordinación de ambos brazos, del bariolaje sobre dos, tres o cuatro cuerdas
- Flexibilidad, velocidad y destreza de la mano izquierda a lo largo de todo el batidor.
- Dobles cuerdas en posiciones de mástil y de pulgar.
- Conocimiento de repertorio individual de obras representativas de los diferentes estilos, con y sin acompañamiento. Aplicación de los conocimientos sobre las convenciones estilísticas propias de cada estilo. Análisis formal y estilístico. Música del s. XX.
- -Conocimiento del repertorio orquestal del periodo romántico y contemporáneo. Análisis de las particularidades de cada repertorio. Adecuar la sonoridad al estilo. Poner en práctica los elementos expresivos aprendidos en clase. Nuevas técnicas a aplicar en el repertorio del siglo XX.

Perfil Composición:

- Control de la respiración y del miedo escénico.
- Conocimiento del saltillo y la coordinación de ambos brazos, del bariolaje sobre dos, tres o cuatro cuerdas
- Flexibilidad, velocidad y destreza de la mano izquierda a lo largo de todo el batidor.
- Dobles cuerdas en posiciones de mástil y de pulgar.
- Análisis formal y estilístico. Música del s. XX.
- Nuevas técnicas aplicadas en el repertorio del siglo XX.

Criterios de Evaluación

- 1- Interpretar las obras del repertorio con fidelidad al texto. Este criterio pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas del currículo.
- 2- Interpretar y memorizar obras del repertorio de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio pretende evaluar la comprensión que el alumno posee de las obras y el dominio en su ejecución.
- 3- Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio pretende evaluar la asimilación de los conocimientos técnicos por parte del alumno y su capacidad creativa dentro del respeto al texto.
- 5- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol del alumno y su grado de madurez artística.

Criterios de Calificación

Los alumnos serán evaluados de manera continua, teniendo en cuenta su rendimiento durante el curso. Para ello se tendrá en cuenta su aprovechamiento de las clases, calificación de los controles y resultado de las audiciones.

La calificación final tendrá en cuenta los siguientes porcentajes mediante rúbrica anexa a este documento:

Posición corporal 20%

Técnica e interpretación 40 %

Integrante de un conjunto 10%

Repentización 5%

Memoria 10%

Puesta en escena 5%

Actitud 5%

Instrumento 5%

METODOLOGÍA

El carácter individual de la enseñanza de un instrumento nos obliga a utilizar recursos metodológicos específicos para cada alumno. Es el propio alumno el que de alguna manera señala con su actitud y progresión la línea que debe seguir el profesor.

Esto, que en enseñanzas de tipo colectivo puede ser complicado, es en nuestro caso una ventaja. La programación se flexibilizará en lo posible para adaptarse a cada alumno, a sus posibilidades y aspiraciones. Se potenciará el trabajo autónomo, el interés por buscar y descubrir y el deseo de aprender.

Para comenzar se evaluará el estado inicial del alumno sin que esto signifique realizar una prueba o examen. Mediante el diálogo y la práctica relajada de la música se hará descubrir al alumno:

- a) El estado inicial o nivel de donde parte: madurez musical y personal.

- b) A dónde se encamina, cuál es su meta: debemos proporcionarle información acerca de:
- las posibilidades que le ofrece el sistema educativo (cambio de especialidad, ampliación de matrícula, permanencia).
 - las alternativas profesionales (composición, interpretación, docencia, investigación, divulgación o gestión musical).
- c) El recorrido que haremos para llegar: hemos de partir de la realidad socio-cultural del alumno, y tener en cuenta su edad, aptitudes, personalidad, recursos económicos y motivación.
- La edad de los alumnos- hay que tener en cuenta que la adolescencia es una etapa crítica, en la que se producen cambios físicos y psicológicos que en muchos casos producen un descenso en la autoestima. En cuanto al desarrollo musical, tienen un mayor control técnico, estructural, formal y expresivo.
 - Las aptitudes: las requeridas para la música son complejas y muy diversas. Se relacionan con las capacidades fisiológicas, la sensibilidad, la capacidad perceptiva, la intuición, la imaginación, la creatividad, la concentración, la capacidad de trabajo. El profesor debe distinguir la capacidad potencial de cada alumno de su grado de desarrollo o adiestramiento previo.
 - La personalidad: resistencia, constancia, energía, carácter. El profesor debe dialogar con sus alumnos y tener una actitud cercana a ellos para conocer su manera de ser, sus reacciones, su comportamiento con los demás. Conocer esto es fundamental para saber como tenemos que comportarnos con cada alumno.
 - La motivación: es uno de los factores más importantes en el aprendizaje. Depende de la autoestima, la curiosidad, los estímulos o la familia. Nuestro deber, como profesores, es proporcionar a los alumnos una serie de incentivos o propósitos que produzcan el deseo de aprender o la mejora de la conducta. Debe conducir al desarrollo de un interés permanente en aprender. En este sentido, el profesor debe animar al alumno a buscar sus propias soluciones, conducir su esfuerzo y estimular su interés. Se deben enfocar las actividades en la zona que está al límite de la capacidad, para estimular el desarrollo sin salirse de aquello que entra dentro de lo posible, y para no caer en la rutina. Esta zona crítica se llama "Zona de desarrollo próximo". Hay que dosificar las dificultades adecuadas para cada alumno: si están fuera de sus capacidades produce frustración; si no hay estímulos suficientes produce aburrimiento por falta de retos. Los alumnos cuyos profesores confían en sus posibilidades demuestran un mejor concepto de sí, una actitud más positiva hacia el estudio y un mejor rendimiento que aquellos cuyos profesores dudan de sus posibilidades.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, nos será útil seguir además ciertos principios didácticos:

1. Diseñar actividades que permitan a los alumnos establecer relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes.
2. Los contenidos deben tener una coherencia interna, donde el material está organizado sin altibajos, y la dificultad aumente progresivamente.
3. No enseñar al alumno aboque le podamos ayudar a descubrir por sí mismo: enseñarles a pensar y ejercitar sus facultades de observación.
4. Proceder paso a paso, y no continuar al siguiente hasta que el anterior esté bien comprendido y asimilado.
5. Pasar de lo conocido a lo desconocido: el profesor debe establecer cuáles son los elementos conocidos de los que se va a derivar el elemento desconocido que va a enseñar
6. La programación debe poder adaptarse a la diversidad de los alumnos y a los distintos ritmos de aprendizaje.
7. Refuerzo del trabajo colectivo: permite el intercambio de expresiones musicales y el apoyo mutuo con una finalidad común.

Decisiones sobre metodología: Véase P.C.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y PRUEBA SUSTITUTORIA POR PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Por acuerdo del Departamento, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Actitud en el aula
- Trabajo semanal
- Rendimiento académico
- Participación en audiciones y actividades de aula

Audición interna

Se dedicará una semana a realizar una audición interna de carácter obligatorio para todos los alumnos de la especialidad.

Por ello, si por causa justificada no pudiera asistir, el alumno deberá aportar justificante médico o equivalente- según sea la causa de la falta -, y se le asignará, siempre que sea posible, otro día y hora para la recuperación dentro de los tres días que para la realización de la prueba se reservan. En caso de falta injustificada, se tomarán las medidas disciplinarias oportunas.

Los mínimos exigibles para la citada audición interna son:

-al menos un estudio y una obra, de las cuales una será de memoria.

También se le exigirá una escala.

Pérdida de evaluación y prueba sustitutoria

El derecho a la evaluación continua se perderá cuando el alumno llegue a las 6 faltas de asistencia anuales. Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua tendrán opción de realizar un examen por pérdida de evaluación, que se celebrará con anterioridad a la evaluación y que consistirá en la interpretación de un repertorio de obras programadas por el profesor de la asignatura durante el curso. Dicho repertorio se especificará en un documento que se le entregará al alumno tras la comunicación de pérdida de evaluación.

Crterios de calificación:

Los porcentajes de calificación por acuerdo del Departamento serán:

Rigor en la interpretación 30%

Desarrollo técnico 40%

Desarrollo artístico 30%

CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

Para las enseñanzas profesionales, los alumnos podrán realizar una PRUEBA EXTRAORDINARIA en caso de las asignaturas que no hayan superado en la evaluación final ordinaria, excepto para las asignaturas de carácter grupal: Orquesta/ Banda, Música de cámara, Conjunto y Coro (cuya calificación final será el resultado de la evaluación continua).

La prueba, que corresponderá a la convocatoria extraordinaria, será elaborada por el profesor de la asignatura. El repertorio a interpretar en esta prueba incluirá obras y/o estudios representativos del curso al que se presenta el alumno. El contenido de la prueba, para todas las asignaturas y especialidades será especificado en un documento que se le entregará al alumno tras la no superación de la evaluación final, dejando una copia del mismo firmada por ambos en Jefatura de estudios. Se calificarán únicamente los contenidos solicitados por el profesor para la prueba conforme a los siguientes criterios:

- Rigor en la interpretación: 30%
- Desarrollo técnico: 40 %
- Desarrollo artístico: 30%

LOS PROFESORES DE REPERTORIO NO ACOMPAÑARÁN LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE INSTRUMENTO. Únicamente en el caso en que el alumno se examine de las dos asignaturas, se podrá hacer un examen conjunto.

Se recuerda que la prueba extraordinaria de Repertorio consistirá en realizar la interpretación del repertorio que determine el Profesor de la asignatura de entre las obras trabajadas durante el curso y de las obras de la programación de su instrumento. **LOS PROFESORES DE REPERTORIO NO ACOMPAÑARÁN NINGUNA OBRA QUE NO HAYA SIDO TRABAJADA DURANTE EL CURSO EN CLASE.** El alumno podrá realizar la prueba con un pianista acompañante ajeno al centro.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos con asignaturas pendientes de superación de cursos anteriores referidas a la práctica instrumental deberán realizar su recuperación en las clases del curso siguiente si forma parte del mismo.

Los alumnos deberán superar los contenidos **mínimos exigibles** del curso pendiente.

Los criterios de evaluación y de calificación serán los mismos que aparecen detallados en esta programación para los cursos respectivos

AUDICIONES, RECITALES, TRABAJOS Y OTRAS ACTIVIDADES

Las necesidades logísticas implícitas a la realización de las Audiciones, su gran importancia en la formación del alumno como intérprete y su utilidad como *herramientas para la evaluación* le confieren un carácter prioritario a esta actividad que puede requerir, de forma puntual, la adaptación del horario lectivo habitual del curso de los profesores y alumnos implicados en la realización de dichas audiciones. En este sentido es importante resaltar que las Audiciones forman parte de las actividades curriculares y lectivas propias del Centro y no tienen carácter complementario.

- Los alumnos realizarán al menos un recital durante el curso, organizado por el Profesor Tutor, que podrá ser público o no según criterio del profesor.
- Siempre que sea posible y el profesor lo estime oportuno se hará uso del Auditorio del centro o en su defecto del Aula Polivalente.
- También será posible organizar audiciones con otros profesores, ya sean del mismo instrumento o de otros.
- Se dedicará una semana a realizar una audición interna de carácter obligatorio para todos los alumnos de la especialidad.

Por ello, si por causa justificada no pudiera asistir, el alumno deberá aportar justificante médico o equivalente- según sea la causa de la falta -, y se le asignará, siempre que sea posible, otro día y hora para la recuperación dentro de los tres días que para la realización de la prueba se reservan. En caso de falta injustificada, se tomarán las medidas disciplinarias oportunas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROPUESTAS SOBRE PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS.

- Siempre que sea posible disponer de aulas, los profesores de la clase colectiva podrán organizar clases, sesiones de video y audiciones con otras colectivas, ya sean de violín u otros instrumentos de Cuerda, o con otros Departamentos (Viento, Piano, etc.).
- Las clases colectivas de tercero y cuarto de Enseñanzas Elementales se impartirán de forma conjunta con el Departamento de Cuerda, constituyéndose una orquesta de cámara. La agrupación contará con tres profesores especialistas de Cuerda (violín, viola, cello y contrabajo).
- Los alumnos de Enseñanzas Profesionales dispondrán de pianista acompañante para trabajar las obras y ensayar para las audiciones ya que tendrán la asignatura evaluable “Repertorio”. El Profesor Tutor se encargará de proporcionarle al pianista las partituras y coordinar con él los recitales.
- Supone un importante problema que los alumnos de Enseñanzas Elementales no dispongan de pianista acompañante. El trabajo con el mismo es fundamental desde el principio de los estudios; (como puede verse en los apartados de *relación de obras*, la inmensa mayoría de ellas tienen acompañamiento de piano), y en las audiciones, unos pueden tocar con piano y otros no. Por ello insistimos en la importancia y urgencia de cubrir esta necesidad.
- El profesor tutor ayudará a sus alumnos en la preparación de las obras de la asignatura Música de Cámara.
- Por la importancia e interés que para los alumnos tiene escuchar música en vivo, será posible organizar la asistencia a algún concierto o ensayo general que se desarrolle fuera del centro o incluso fuera de la ciudad. El profesor o profesores llevarán la propuesta al Departamento.
- Intercambios con Conservatorios Profesionales de Madrid o de otras ciudades.
- Asistencia a Clases Magistrales y cursos de Cuerda con profesores del mismo centro o de otros.
- Asistencia a conferencias o exposiciones relacionadas de alguna manera con la música o con diferentes instrumentos.

* En el caso de los desplazamientos fuera de Madrid, será el Consejo Escolar el encargado de aprobar el gasto -si procede y hay presupuesto disponible-, y los padres, madres o tutores de los alumnos menores de edad deberán dar su conformidad para la asistencia a esta actividad por escrito. En ningún caso estará el alumno obligado a asistir, aunque sí es recomendable por su valor didáctico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, PARA LA PRUEBA DE SEXTO.

Tanto la evaluación final como la extraordinaria de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del Centro, quien podrá nombrar tribunales diferenciados para los alumnos que hayan elegido el perfil “instrumento” y para aquellos que hayan realizado sus estudios en otros perfiles.

El examen ante un tribunal deberá entenderse como una herramienta más de la evaluación continua. Como tal, no puede dejarse de realizar para superar la asignatura pero tampoco anula las evaluaciones del proceso de aprendizaje a lo largo del curso. Los departamentos didácticos han establecido que la ponderación de la

evaluación continua realizada por el profesor será de un 60% y que la del examen, que consistirá en la interpretación de un recital en el que se incluirán obras de diferentes estilos será de un 40%.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los porcentajes de calificación por acuerdo del Departamento serán:

Rigor en la interpretación 30%

Desarrollo técnico 40%

Desarrollo artístico 30%

PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA DE VIOLONCHELO

- Un Movimiento de Concierto.
- Un estudio o Capricho para Cello solo
- Un tiempo de Sonata o Pieza
- Tres movimientos de una Suite de Bach

Al menos una de las obras o estudios/caprichos deberá ser interpretada de memoria.

CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO DE EE Y PREMIO FIN DE GRADO

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de honor” en cada una de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Elementales, y de las Enseñanzas Profesionales de música de 1º a 5º a aquellos alumnos que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de la prueba que el centro determine, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura, tras la realización del procedimiento que cada departamento determine. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción de los alumnos matriculados en el curso y en la asignatura.

El examen de MH se realizará en la primera reunión de junio del Departamento, con todos sus miembros presentes. Se exigirá lo siguiente a los aspirantes:

Enseñanzas Elementales:

- interpretación de un programa de entre 5 y 15 min
- 2 piezas o movimientos. Uno de ellos podrá ser un estudio.
- al menos uno de memoria.

Enseñanzas Profesionales:

- interpretación de un programa de entre 15 y 25 minutos
- mínimo dos obras o movimientos de diferentes estilos. Uno de ellos podrá ser un estudio o capricho
- al menos uno de memoria.

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 4º curso de EE, o 6º curso de EP en la asignatura de Instrumento, podrán optar al “Premio de Enseñanzas Elementales” y “Premio Fin de Grado” de la especialidad.

Premio en Enseñanzas Elementales:

El examen se realizará en la primera reunión de junio del Departamento, con todos sus miembros presentes.

Se exigirá lo siguiente a los aspirantes:

- interpretación de un programa de entre 5 y 15 min
- 2 piezas o movimientos. Uno de ellos podrá ser un estudio.
- al menos uno de memoria.

Premio Fin de Grado:

El examen para Premio Fin de Grado se realizará durante el mismo examen de 6º de EP.

Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o especialidades afines. El profesor del alumno aspirante no podrá formar parte de la decisión del premiado.

Se exigirá lo siguiente a los aspirantes:

- la prueba consistirá en un recital de entre 20 y 40mn de duración.
- mínimo dos obras o movimientos de diferentes estilos. Uno de ellos podrá ser un estudio o capricho
- al menos uno de memoria.

El Premio Fin de Grado no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor” si el tribunal lo considera oportuno. Los alumnos que hayan obtenido “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Conserjería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Premio Enseñanzas Elementales

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación,
- el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Dominio de la situación solista - público.

Premio Fin de Grado Profesional

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical

- Valoración del dominio de ejecución técnica en obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico.
- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación,
- el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Se exigirá comprensión y análisis técnico y formal de las obras interpretadas.
- En este curso final, se valorará el dominio técnico del instrumento y la madurez interpretativa y musical del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación por acuerdo del Departamento serán:

Rigor en la interpretación 30%

Desarrollo técnico 40%

Desarrollo artístico 30%

ANEXO I

Rúbrica de Violonchelo					
Apartados	CRITERIOS propios de la especialidad	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)
I. Posición corporal.	Posición y control corporal	<i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre de manera natural y relajada.</i>	<i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.</i>
	Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento	<i>No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del profesor.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i>	<i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i>
	Porcentaje	20%			
II. Técnica	Ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, etc.)	<i>No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.</i>	<i>Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio.</i>
	Digitación	<i>No ha interiorizado los principios de digitación propios de su nivel.</i>	<i>Conoce los principios de digitación, pero no es capaz de resolver problemas propios de su nivel con autonomía.</i>	<i>Resuelve problemas de digitación propios de su nivel con criterios meramente técnicos.</i>	<i>Es capaz de digitar con autonomía pasajes con dificultades técnicas específicas propias de su nivel, usando criterios técnicos e interpretativos.</i>
	Cambios de posición	<i>No posee control del movimiento para realizar cambios de posición.</i>	<i>Posee control del movimiento para los cambios de posición, aunque carece de precisión.</i>	<i>Posee control del movimiento con frecuencia es preciso en los cambios de posición.</i>	<i>El alumno posee total control del movimiento y precisión en los cambios de posición</i>
	Técnica de arco	<i>No tiene el control sobre el punto de contacto, la velocidad y la presión del arco propios de su nivel.</i>	<i>Presenta dificultades para controlar el punto de contacto, la velocidad y la presión del arco propios de su nivel, pero es consciente de ello y progresa paulatinamente.</i>	<i>Controla el punto de contacto, la velocidad y la presión del arco propios de su nivel.</i>	<i>Controla el punto de contacto, la velocidad y la presión del arco y además se adecuan perfectamente al estilo de las obras propias de su nivel.</i>
	Mecanismo de la mano izquierda	<i>Su mano izquierda no se muestra ágil y la articulación no es adecuada a su nivel.</i>	<i>La mano izquierda posee agilidad, pero rara vez la articulación muestra claridad.</i>	<i>La mano izquierda posee agilidad, y a veces la articulación muestra claridad.</i>	<i>Su mano izquierda se muestra ágil y la articulación es clara en todos los pasajes propios de su nivel.</i>
	Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	<i>No es capaz de diferenciar los distintos tipos de articulación adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Es capaz de realizar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>	<i>Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>
	Agógica y dinámica	<i>No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas.</i>	<i>Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente.</i>	<i>Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta.</i>	<i>Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación.</i>

e	III. Interpretación.	Sonido	No utiliza los recursos sonoros del instrumento propios de su nivel.	Utiliza los recursos sonoros del instrumento de manera muy básica.	Utiliza los recursos sonoros del instrumento de manera adecuada.	Utiliza los recursos sonoros del instrumento propios de su nivel de manera excelente.
		Afinación	No controla la afinación, en general es poco precisa para su nivel.	En general controla la afinación, pero hay errores frecuentes y demasiado repetitivos para su nivel.	Hay algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa y segura.	La afinación es la adecuada, tiene gran control de ella en todos los pasajes.
		Vibrato	No utiliza el vibrato de manera adecuada a su nivel.	Empieza a utilizar el vibrato, pero solo de manera artificial y cuando está indicado por el profesor.	Utiliza el vibrato, aunque no tiene claro qué tipo de vibrato y cuándo utilizarlo.	Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el vibrato más adecuado en cada momento, de manera apropiada a su nivel
		Estudios técnicos	No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias.	Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina los estudios técnicos pero no los aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.
		Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada.	Interpreta bien el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente.
		Conocimiento y adecuación de los estilos	No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales.	Adapta sutilmente la interpretación a los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.	Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo.
		Control rítmico	No mide bien y no posee control del tiempo.	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable.	La medida es precisa pero los tempi no son siempre adecuados.	La medida es siempre precisa y los tempi correctos para su nivel.
		Fraseo musical	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.	Se percibe en la interpretación una línea fraseo incipiente que marca las microformas (motivos, frases, semifrases...).	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.	Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.
		Interpretación y expresividad	No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.	Es poco comunicativo, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.	Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.	Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.
		Porcentaje	40%			
IV. Integrante de un conjunto.	Coordinación con el repertorista	No existe coordinación con el repertorista.	Existe coordinación con el repertorista, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el repertorista y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el repertorista es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.	
	Capacidad de actuar como miembro de un grupo	No es capaz de interactuar en un grupo musical con solvencia.	Es capaz de interactuar en un grupo con cierta solvencia, aunque no acaba sintiéndose participante del grupo.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia, dominando la obra dentro de la agrupación y siguiendo criterios de trabajo unificados.	Es capaz de interactuar en un grupo con solvencia y aporta riqueza a la interpretación de la obra, siguiendo criterios de trabajo unificados.	
	Porcentaje	10%				

V. Repentización	Lectura a 1ª vista	<i>No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>	<i>Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, pero no lee dinámicas ni se organiza las respiraciones.</i>	<i>Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo.</i>	<i>Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.</i>
	Porcentaje	5%			
VI. Memoria.	Memorización	<i>No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.</i>	<i>Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel.</i>	<i>Memoriza partes o movimientos de obras, aunque le falta seguridad y uidez en la interpretación.</i>	<i>Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo.</i>
	Porcentaje	10%			
VII. Puesta en escena.	Participación en la audición	<i>No es capaz de interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar algunas obras en las audiciones, pero solo aquellas que presentan muy poca dificultad.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia.</i>	<i>Es capaz de interpretar en las audiciones todas las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa.</i>
	Interpretación y expresividad en público	<i>No logra una interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i>	<i>Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones.</i>	<i>Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i>	<i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público.</i>
	Presencia escénica	<i>Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica.</i>	<i>Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.</i>	<i>La imagen que proyecta en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i>
	Control escénico	<i>No es capaz de controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</i>	<i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretación se ve mermada por la ansiedad escénica.</i>	<i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i>	<i>Es capaz de controlar la ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>
Porcentaje		5%			
VIII. Actitud.	Comportamiento, compromiso y responsabilidad.	<i>Preparación de la clase/comportamiento y puntualidad.</i>	<i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana/El comportamiento y puntualidad es inadecuado.</i>	<i>Prepara mínimamente la clase/El comportamiento y la puntualidad son mejorables.</i>	<i>Prepara la clase adecuadamente con constancia/El comportamiento y la puntualidad son adecuados.</i>
	Porcentaje	5%			
IX. Instrumento	Atención hacia las características propias del instrumento, su correcto cuidado y mantenimiento.	<i>No demuestra interés hacia el conocimiento del instrumento y sus características principales. Realiza un mantenimiento inadecuado del mismo.</i>	<i>Demuestra un grado básico de conocimiento del instrumento y sus características. Realiza únicamente lo imprescindible para su mantenimiento.</i>	<i>Demuestra interés hacia el conocimiento del instrumento y sus características. Realiza un mantenimiento adecuado del mismo.</i>	<i>Demuestra interés de forma activa hacia el conocimiento del instrumento y sus características. Se preocupa en realizar un mantenimiento adecuado siguiendo todas las indicaciones.</i>
	Porcentaje	5%			
TOTAL		100%			

