

Conservatorio
Profesional de
Música **Adolfo**
Salazar



PRUEBAS DE ACCESO ANÁLISIS

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

Análisis

ACCESO A 6 ° CURSO

Ejercicio requerido para todas las especialidades con perfil instrumento y perfil Jazz

OBJETIVOS

- Demostrar la capacidad de reconocer e identificar los elementos propios de la idea musical (tema, motivo, célula) en obras de diferentes estilos, especialmente, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- Demostrar la capacidad de reconocer y establecer la estructura formal en piezas de distintos estilos, especialmente Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- Demostrar el conocimiento en profundidad del sistema tonal mayor-menor, de los diferentes acordes, modulaciones y notas de adorno, así como de los diferentes recursos contrapuntísticos
- Demostrar el conocimiento de la terminología musical específica y su correcta utilización.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en en ejercicio escrito de dos horas de duración que constará de:

- Un análisis de una obra o un fragmento de obra musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

- **Conceptos armónicos, Repaso de cursos anteriores y Profundización:**
Acordes tríadas, Acordes 7ª dominante, 7ª disminuida, 7ª sensible, 9ª dominante, la tonalidad, las cadencias, el sistema mayor –menor, los tonos vecinos, la modulación, el paso modulante, las dominantes secundarias, modulaciones (por grado mixto, por cromatismo, por salto de tercera, por cambio de tercera), las notas de adorno.

- **Conceptos armónicos nuevos:**
El acorde de séptima diatónica o de prolongación, las series de acordes de séptima, la enarmonía, modulación por enarmonía de un acorde tríada, resolución excepcional y modulación por resolución excepcional, el acorde de sexta napolitana, el acorde de sexta aumentada, acordes de doble función o acordes sobre pedal, cadencia sobre pedal.

- **Conceptos referentes a la forma:**
Articulación, sección, subsección, periodo, frase, semifrase, inciso, célula, ritmo armónico, cadencia evitada, forma binaria, forma ternaria, Lied ternario, Lied ampliado, sonata barroca, preludio, minuetto scherzo, tema con variaciones, variación ornamental,

variación contrapuntística, variación rítmica, forma de primer tiempo de sonata, exposición, desarrollo, reexposición, puente, coda.

- **Contenidos transversales:**

Correcto uso de la voz, respeto por la música y el arte de otras culturas, derechos de autor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determinar a través del análisis los aspectos morfológicos de la obra.
- Determinar a través del análisis los elementos sintácticos de la obra.
- Determinar a través del análisis los elementos y procedimientos estructurales que caracterizan la obra como un todo.
- Aplicar y utilizar con corrección la terminología musical propia del Análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba constará de un ejercicio escrito de dos horas de duración (como mínimo) que contendrá:

Un análisis de una obra o un fragmento de obra musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Se ponderarán en la calificación los siguientes aspectos:

- Dominio del análisis motivico (30 %)
- Dominio del análisis armónico (30 %)
- Dominio del análisis estructural (30 %)
- Dominio de la terminología específica (10 %)

Selección orientativas de obras

. J. S. Bach, Corales.

. J. S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Teil I, hrg. O. v. Irmer, G. Henle Verlag München, 1978.

. J. S. Bach, Invenciones a dos voces, Wiener Urtext Edition, Real Musical, Madrid, 1978.

. L. v. Beethoven, Sonatas para piano, Wiener Urtext Edition, Editores: K.H. Füssl / H.C.

Robbins Landon, Real Musical, Madrid. – hasta el op.57. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata.

. J. Brahms, Intermezzi, op.117, op.118, op.119, Wiener Urtext Edition.

. F. Chopin, Preludios, ed. Paderewski.

. F. Chopin, Estudios op. 10 y op. 25, ed. Paderewski.

. W. A. Mozart, Variationen für Klavier, [Variaciones para piano], Wiener Urtext Edition, Universal Edition / Schott, Wien, 1973.



- . W. A. Mozart, Klaviersonaten, hrg. E. Herttrich, G. Henle Verlag München. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata.
- . F. Schubert, Moments Musicaux [Momentos musicales], op.94, D. 780, G. Henle Verlag München.
- . F. Schubert, Fifty-Nine Favorite Songs by F. Schubert, Dover Publications, Inc., New York.
- . F. Schubert, Schubert's Song's to Texts by Goethe, Dover Publications, Inc., New York.
- . R. Schumann, Kinderszenen,[Escenas de niños], op.15, Edition Breitkopf.
- . R. Schumann, Album de la Juventud, op. 68.
- . R. Wagner, Preludios a Tristán e Isolda, Lohengrin, ...