

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO ARMONÍA

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

Armonía

ACCESO A 4 ° CURSO

Ejercicio requerido para todas las especialidades y perfiles

OBJETIVOS

- Demostrar el conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, funciones y procedimientos (básicamente, los utilizados en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo).
- Demostrar la capacidad de utilizar en trabajos escritos, los elementos y y procedimientos de los períodos históricos anteriormente citados.
- Demostrar la capacidad de escribir, reconocer e identificar acordes aislados.
- Demostrar el dominio de la terminología y el manejo de los conceptos.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en en ejercicio escrito de dos horas de duración que constará de:

- a) Un bajo cifrado o sin cifrar o un tiple para armonizar usando los contenidos del curso y/o
- b) un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Contenidos detallados para el acceso a este nivel:

- El acorde. Consonancia y disonancia. Acordes triadas en estado fundamental e inversiones.
- Acorde de Séptima de Dominante en estado fundamental e inversiones.
- Enlaces de acordes, preparaciones y resoluciones.
- Tonalidad y funciones tonales.
- El ritmo armónico.
- Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencias.
- Procesos cadenciales.
- Progresiones unitonales.
- Series de sextas.
- Iniciación a la Dominante de la Dominante.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de un bajo cifrado o sin cifrar, o de un tiple para armonizar usando los contenidos del curso.
- Identificar mediante el análisis de fragmentos de obras, los elementos acórdicos propios de la Armonía tonal pertenecientes a cada curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los ejercicios se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Dominio técnico de la realización musical (60 %)
- Dominio del análisis armónico (20 %)
- Dominio de la escritura de acordes aislados y dominio y manejo de los conceptos (20%)

BIBLIOGRAFÍA recomendada

- . A.Barrio., : Tratado de Armonía Vol.I
- . De la Motte, D. : Armonía, Ed. Labor, Barcelona.
- . Riemann, Hugo : Armonía y modulación. Ed. Labor, Barcelona.
- . Sáenz, Pedro : Armonía. El sistema tonal clásico. Ed. Ópera tres, Madrid.
- . Schönberg, A. : Tratado de Armonía, Ed..Real Musical, Madrid.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

Armonía

ACCESO A 5º y 6º CURSO

Ejercicio requerido para todas las especialidades y perfiles

OBJETIVOS

- Demostrar el conocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal, sus características, funciones y procedimientos (básicamente, los utilizados en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo).
- Demostrar la capacidad de utilizar en trabajos escritos, los elementos y y procedimientos de los períodos históricos anteriormente citados.
- Demostrar la capacidad de escribir, reconocer e identificar acordes aislados.
- Demostrar el dominio de la terminología y el manejo de los conceptos.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un ejercicio escrito de dos horas de duración que constará de:

- a) Un bajo cifrado o sin cifrar o un tiple para armonizar usando los contenidos del curso y/o
- b) un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso.

Todos los contenidos detallados en el acceso a cuarto curso, más los siguientes:

- Acorde de novena de Dominante e inversiones. Acordes de séptima de sensible y séptima disminuida e inversiones.
- Acorde de quinta disminuida sobre sensible e inversiones.
- Pasos modulantes y Dominantes Secundarias.
- Modulación por acorde mixto, por cromatismo, por cambio de tercera, por salto de tercera en el bajo.
- Falsa relación cromática.
- Progresiones modulantes.
- Consolidación del conocimiento e iniciación a la práctica de notas de paso y floreos.
- Iniciación al conocimiento de retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas y elisiones.
- Utilización de todos los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
- Análisis de fragmentos de obras adecuadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de un bajo cifrado o sin cifrar, o de un tiple para armonizar usando los contenidos del curso.
- Identificar mediante el análisis de fragmentos de obras, los elementos acórdicos propios de la Armonía tonal pertenecientes a cada curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los ejercicios se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Dominio técnico de la realización musical (60 %)
- Dominio del análisis armónico (20 %)
- Dominio de la escritura de acordes aislados y dominio y manejo de los conceptos (20%)

BIBLIOGRAFÍA recomendada

- . A.Barrio., : Tratado de Armonía Vol.I
- . De la Motte, D. : Armonía, Ed. Labor, Barcelona.
- . Riemann, Hugo : Armonía y modulación. Ed. Labor, Barcelona.
- . Sáenz, Pedro : Armonía. El sistema tonal clásico. Ed. Ópera tres, Madrid.
- . Schönberg, A. : Tratado de Armonía, Ed..Real Musical, Madrid.