

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

Cifrado Americano

ACCESO A 6º CURSO

Ejercicio requerido para el acceso en todas las especialidades que soliciten el perfil JAZZ.

OBJETIVOS

- Conocer y dominar con agilidad todos los tipos de acordes y su cifrado.
- Ser capaz de interrelacionar el cifrado americano con el cifrado funcional y el cifrado armónico tradicional.
- Saber identificar las diferentes tensiones 9ª, 11ª y 13ª en los acordes cifrados.
- Conocer y dominar las escalas modales.
- Ser capaz de realizar análisis armónico funcional de partituras del repertorio tradicional del jazz.
- Ser capaz de realizar análisis melódico a partir de una melodía que incluya los acordes cifrados.
- Identificar los diferentes tipos de acordes a través de la audición.
- Identificar, a través de la audición, los diferentes tipos de escalas, incluyendo las modales.
- Ser capaz de entonar los diferentes tipos de acordes o de escalas modales.
- Reconocer, a través de la audición, la forma de una canción o de un arreglo de jazz.
- Desarrollar la agilidad mental, pues será imprescindible para poder improvisar

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un análisis de una obra breve, y un examen de tres cuestiones sobre la asignatura.

- Los intervalos. Inversiones. Intervalos compuestos: 9ª, 11ª, 13ª.
- Las triadas y su cifrado.
- Los acordes de séptima y su cifrado.
- Las tensiones para cada tipo de acorde. El análisis armónico. El cifrado funcional. Las escalas modales: dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica y locria. Otras escalas modales. La escala de Blues. Las escalas simétricas. El análisis melódico. Las notas prohibidas (avoid notes), notas características, las notas blue. La forma blues y la forma canción. Los arreglos jazzísticos. El ritmo en el estilo swing.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de ejercicios escritos que demuestren el dominio de los diferentes tipos de acordes y sus cifrados.
- Realización de análisis armónicos de piezas del repertorio tradicional del jazz.
- Realizar ejercicios de análisis melódico sobre “canciones standard” del repertorio.
- Identificar la forma de una canción mediante la audición.
- Identificar, mediante la audición, la estructura de un arreglo para grupo de jazz y describir las características principales de sus diferentes secciones.
- Realizar dictados armónicos que permitan valorar la habilidad del alumno para reconocer los diferentes tipos de acordes y escalas modales estudiados.
- Realizar dictados de progresiones armónicas, con el objetivo de que se logre reconocer no sólo el tipo de acorde, sino también su función armónica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los ejercicios se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Análisis armónico y melódico de una obra breve del repertorio tradicional de jazz.....**40%**
- Exámen de tres cuestiones.
 1. Realización de un ejercicio escrito que demuestre el conocimiento de los diferentes tipos de acordes y del cifrado americano.
..... **30%**
 2. Realización de un ejercicio sobre las escalas modales
..... **20%**
 3. Escribir una melodía sobre una progresión armónica de 8 compases, cifrada con el cifrado americano.....
10%