

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ACCESO CLARINETE

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 1º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, disminuyendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO**

### **Relación de obras:**

Baermann, H.	Adagio
Beethoven, L.	Minueto y trío (de <i>Wastall, P.</i> - <i>Aprende tocando el clarinete</i> )
Bozza, E.	Idylle
Clérisse, R.	Promenade
Dubois, P.	Romanza
Fauré, G.	Berceuse
Haydn, F.J.	Danza Alemana (de <i>Wastall, P.</i> - <i>Aprende tocando el clarinete</i> )
Lefèvre, X.	Sonata nº 1 - 1º Mov.
Molter, J.M.	Concierto nº 3 - 2º y 3º Mov.
Mozart, W.A.	Sonatina - Allegro (Musica Budapest)
Nielsen, C.	Fantasía
Pierné, G.	Pièce en Sol m
Stamitz, C.	Concierto nº 3 - 2º Mov.
VV.AA.	La Clarinette Classique vol. D

### **Relación de estudios:**

Klosé, H.	Método completo para clarinete
- Doce estudios en los diferentes estilos: estudio nº 4	
Lancelot, J.	22 Estudios para clarinete (G. Billaudot)
VV.AA.	80 Graded Studies for Clarinet
- Estudios 33, 39	

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 2º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.



## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO**

### **Relación de obras:**

Bozza, E.	Aria
Busoni, F.	Elegía
Ferguson, H.	Cuatro piezas cortas
Nielsen, C.	Fantasía
Saint-Saens, C.	Sonata
Stamitz, C.	Concierto nº 3
Weber, C.M.	Concertino
White, A.	Bagatelles

### **Relación de estudios:**

Gambaro, V.	21 Caprichos
Giampieri, A.	12 Estudios modernos
Romero, A.	Método completo para clarinete Vol. 2 (pág. 1-46)

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 3º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, disminuyendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO**

### **Relación de obras:**

Bartok, B.	Sonatina
Danzi, F.	Sonata en Si b Mayor
Handel, G.F.	Sonata en do menor
Harris, P.	Sonatina
Milhaud, D.	Sonatina
Weber, C.M.	7 variaciones Op. 33
Yuste, M.	Entremés

### **Relación de estudios:**

Cavallini, E.	30 Caprichos (1-10)
Romero, A.	Método completo para clarinete Vol. 2 (pág. 47-53)
Rose, C.	26 Estudios

**La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.**

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 4º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.





## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO**

### **Relación de obras:**

Chausson, E.	Andante y Allegro
Finzi, G.	5 Bagatelas
Schumann, R.	Piezas de Fantasía
Strauss, R.	Romanza en Mi b Mayor

### **Relación de estudios :**

Cavallini, E.	30 Caprichos (11-20)
Romero, A.	Método completo para clarinete Vol. 2 (pág. 91-119)
Rose, C.	40 Estudios

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 5º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, acelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO**

### **Relación de obras:**

Arnold, M.	Sonatina
Gade, N.	Piezas de Fantasía
Harvey, P.	Sonata
Reinecke, C.	Introducción y Allegro Appassionato
Sutermeister, H.	Capricho
Tartini, G.	Concertino
Weber, C.M.	Concierto nº 1 en Fa menor

### **Relación de estudios:**

Cavallini, E.	30 Caprichos (21-30)
Rose, C.	40 Estudios
Uhl, A.	48 Estudios (Vol. 1)

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Clarinete

#### ACCESO A 6º CURSO

##### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

##### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- La sonoridad: Timbre, afinación y matices (fortísimo, pianísimo, crescendo, diminuendo y sforzando).
- El ritmo: Estabilidad y cambios de tempo, accelerando y ritardando, velocidad y figuras binarias y ternarias, compases de amalgama, etc.
- La articulación: Claridad, picado, ligado, staccato, acentos y subrayado.
- Emisión: Respiración y embocadura.
- Posición corporal: Ergonomía, digitación, colocación del instrumento, expresividad corporal.
- Utilización del vibrato como elemento expresivo.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar el dominio de la sonoridad del instrumento, atendiendo especialmente a aspectos como la estabilidad del sonido y timbre, horizontalidad de la columna de aire, y realización de los matices de la partitura.
- Valorar en qué medida el candidato es capaz de respetar los tempos y la figuración de las partituras interpretadas.
- Evaluar el rigor de la realización de las articulaciones que aparecen reflejadas en la partitura.
- Valorar en qué medida el aspirante es capaz de conseguir una embocadura correcta, que le permita emitir el sonido de forma precisa.
- Evaluar la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo del instrumentista.
- Valorar el dominio y uso estilístico del vibrato.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se ponderarán los siguientes aspectos con su correspondiente porcentaje de la nota final del ejercicio:

- Musicalidad (35 %)
- Dominio técnico (35 %)
- Postura (10 %)
- Memoria (10 %)
- Actitud (10 %)

## LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO

### Relación de obras:

Bernstein, L.	Sonata
Brahms, J.	Sonatas nº 1 y nº 2
Debussy, C.	Primera Rapsodia
Horovith, J.	Sonatina
Milhaud, D.	Dúo Concertante
Sphor, L.	Concierto nº 1
Stravinsky, I.	Tres Piezas
Yuste, M.	Capricho Pintoresco
Yuste, M.	Solo de Concurso

### Relación de estudios:

Jean-Jean, P.	Estudios Modernos
Uhl, A.	48 Estudios (Vol. 2)

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.