

Conservatorio  
Profesional de  
Música **Adolfo**  
**Salazar**



PRUEBAS DE ACCESO

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

## Fundamentos de Composición

### ACCESO A 6 ° CURSO

Ejercicio requerido para todas las especialidades con perfil composición

#### OBJETIVOS

- Demostrar el conocimiento de los elementos fundamentales de la Armonía tonal y el Contrapunto, especialmente de las épocas Barroca, Clásica y Romántica.
- Demostrar la capacidad de utilizar los elementos y procedimientos propios de la Armonía tonal y el Contrapunto en trabajos escritos.
- Demostrar la capacidad de análisis de obras musicales, o fragmentos de obras, de diferentes estilos, especialmente a nivel armónico, contrapuntístico, motivico, formal y estilístico.
- Demostrar el dominio de la terminología musical específica y su correcta utilización.

#### CONTENIDOS

La prueba consistirá en un ejercicio escrito de dos horas de duración que constará de:

- a) realización de un bajo cifrado o sin cifrar o un tiple para armonizar usando los contenidos del curso y/o
- b) un análisis de un fragmento musical para identificar y determinar los diferentes contenidos del curso y/o
- c) Realización de un ejercicio de contrapunto de especies a dos voces.

Contenidos detallados para el acceso a este nivel:

- **Contenidos referentes a Armonía**

Todos los contenidos citados en la programación para las pruebas de acceso a Armonía a los cursos cuarto y quinto.

Acordes de Séptima de Prolongación y Diatónica ( en estado fundamental e inversiones ). Series de Séptimas de Prolongación. Resoluciones excepcionales del acorde de Séptima de Dominante. Series de Séptima de Dominante. Resoluciones excepcionales de los acordes de Séptima de Sensible y Séptima Disminuida. Acorde de Dominante sobre Tónica. Cadencia frigia.

Modulación por enarmonía total del acorde triada. Modulación por enarmonía del acorde de Séptima Disminuida. Consolidación del conocimiento y práctica de nota de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación, escapada y elisión. Nota pedal y cadencia sobre nota pedal.



- **Contenidos referentes a Contrapunto**

Contrapunto de especies a dos voces.

- **Conceptos referentes a la forma**

Articulación, sección, subsección, periodo, frase, semifrase, inciso, célula, ritmo armónico, cadencia evitada, forma binaria, forma ternaria, Lied ternario, Lied ampliado, Sonata barroca, Preludio, Minuetto Scherzo, Tema con variaciones, variación ornamentada, variación contrapuntística, variación rítmica, forma de primer tiempo de Sonata, exposición, desarrollo, reexposición, puente, coda.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realización de un bajo cifrado o sin cifrar, o de un tiple para armonizar usando los contenidos del curso.
- Realización de un ejercicio de contrapunto de especies a dos voces en las combinaciones clásicas.
- Análisis de un fragmento de obra, determinando los aspectos morfológicos, sintácticos y estructurales.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los ejercicios se valorarán ponderadamente de la siguiente forma:

- Dominio técnico de la realización del ejercicio de Armonía (50%)
- Dominio del análisis (20%)
- Dominio de la realización del ejercicio de contrapunto (30%)

### **Selección orientativa de obras para**

**Análisis** . J.S.Bach, Corales.

. J.S.Bach, Das Wohltemperierte Klavier, Teil I, hrg. O. v. Irmner, G. Henle Verlag München, 1978

. J.S.Bach, Invenciones a dos voces, Wiener Urtext Edition, Real Musical, Madrid 1978

.L. v. Beethoven, Sonatas para piano, Wiener Urtext Edition, Editores : K.H. Füssl / H.C. Robbins Landon, Real Musical, Madrid - Hasta el op. 57. En 5º curso preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma de Primer Tiempo de Sonata.

. J. Brahms, Intermezzi op. 117, op. 118, op. 119, Wiener Urtext Edition F. Chopin, Preludios, ed.

Paderewski

.F. Chopin, Estudios op. 10 y op. 25, ed. Paderewski

. W. A. Mozart, Klaviersonaten, hrg. E. Herttich, G. Henle Verlag München. En 5º curso

preferentemente tiempos lentos y tiempos de danza; en 6º curso movimientos con forma Primer Tiempo de Sonata

. F. Schubert, Moments Musicaux ( Momentos Musicales ), op.94, D.780 G. Henle Verlag München

. F. Schubert, Fifty- Nine Favorite Songs by F. Schubert, Dover Publications, Inc., New York

. F. Schubert, Schubert´s Songs to text by Goethe, Dover Publications, Inc., New York

. R. Schumann, Kinderszenen ( Escenas de niños ), op. 15, ed. Breitkopf

. R. Schumann, Album de la juventud, op. 68

. R. Wagner, Preludios a Tristán e Isolda, Lohengrin, ...

### **Bibliografía recomendada**

. A. Barrio, : Tratado de Armonía Vol I y II

. Bas, J. : Tratado de la Forma Musical, Ricordi Americana, Buenos Aires 1947

. Chaillé, J. : Traité historique d´Harmonie, A. Leduc, Paris

. Diccionario Akal / Grove de la Música, Ed. S. Sadie, Ediciones Akal, Madrid 2000

. Forner, J. y Wilbrand, J. : Contrapunto creativo, Ed. Labor, Barcelona

. Fubini, E. : La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX

. Kühn, C. : Tratado de la Forma Musical. Ed. Labor,

Barcelona . Kühn, C. : La educación del oído musical, Ed.

Labor, Barcelona.

. La Rue, J. : Análisis del estilo musical, Ed Labor, Barcelona

. Meyer, L. y Cooper, C. : Estructura rítmica de la música, Idea Books, Barcelona

. Motte, D. de la : Armonía, ed. Labor, Barcelona 1989