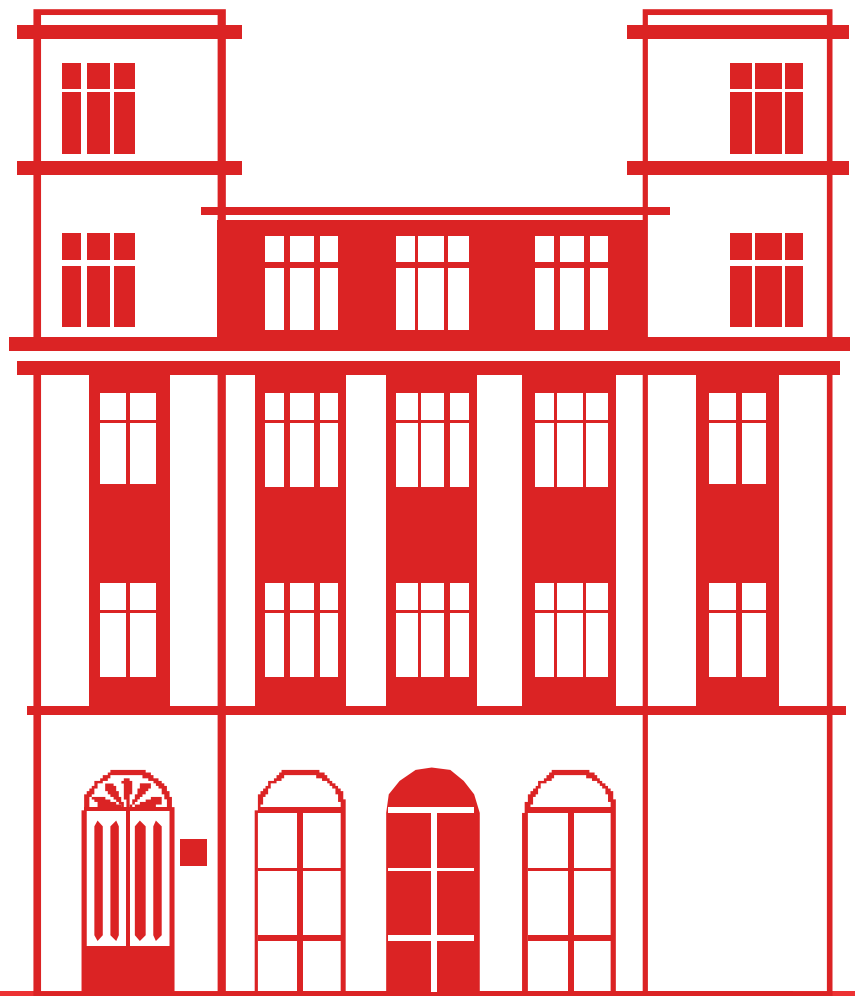


Conservatorio  
Profesional  
de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ACCESO HISTORIA DE LA MÚSICA

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación

(Parte B)

Historia de la Música

### ACCESO A 6º CURSO

Ejercicio requerido para el acceso a 6º curso de enseñanzas profesionales en todas las especialidades y perfiles.

#### OBJETIVOS

- Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales. La audición musical con una actitud receptiva y activa.
- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Desarrollar una actitud abierta, responsable y crítica ante el hecho musical en sí, y ante las teorías de pensamiento musical desarrolladas a lo largo de la historia.
- Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socioculturales en los que se desarrolla.
- Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

#### CONTENIDOS

La prueba consistirá en un ejercicio escrito de dos horas de duración que constará de:

- a) Realizar un comentario analítico de un texto histórico musical desarrollando los siguientes puntos: 1. Tema del texto; 2. Estructura; 3. Ubicación histórica del texto y 4. Juicio crítico u opinión.
- b) Análisis y comentario a partir de la audición de dos obras, buscando identificar y describir sus rasgos estilísticos y técnicos más característicos.
- c) Responder brevemente por escrito tres preguntas concretas relativas a los contenidos de la materia.



## Contenidos detallados de la prueba:

- **Edad Media, Monodia litúrgica.** Los orígenes de la música occidental. El primitivo canto litúrgico. Elementos estructurales del repertorio gregoriano. Modalidad. Notación.
- **Polifonía. Primeros repertorios.** Nacimiento de la Polifonía. Del Musica Enchiriadis al Codex Calixtinus. El primer gran repertorio polifónico. La escuela de Notre-Dame. I. La escuela de Notre-Dame. II. El motete sacro y profano del siglo XIII.
- **Monodia profana.** Monodia profana hasta finales del s. XIII. Juglares, Trovadores y Troveros. Las Cantigas. Organología medieval.
- **Ars Nova. S. XIV.** Ars Nova francés. Música sacra: La misa de Notre Dame de Machaut. El Ars Nova profano. Francia, Italia, España. Las formas fijas. La música instrumental.
- **El siglo XV.** El siglo XV: Escuela inglesa y escuela franco-borgoñona. Primeras generaciones de compositores franco-borgoñones, de Dufay a Ockeghem.
- **Renacimiento.** La escuela francoflamenca: Josquin y sus contemporáneos. La música profana en el siglo XVI. Los estilos nacionales. Sistemas de afinación occidentales. Música instrumental en el siglo XVI. Reforma y Contra-reforma.
- **De la prima a la seconda prattica.** El madrigal. La música sacra en el cambio de siglo.
- **Barroco.** La monodia acompañada. El comienzo de la ópera. Monteverdi: del Orfeo a la Incoronazione. Música instrumental en el siglo XVII. El barroco primero italiano. El Barroco tardío francés.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estéticos más importantes de las obras escuchadas.
- Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.
- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, económicas, culturales, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos, o autores más representativos de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, económicos, culturales, ideológicos) que, por su importancia, determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.
- Realizar comentarios de texto relativos a la música, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.
- Realizar un trabajo sencillo por escrito sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo individual, que les motive a interesarse por descubrir y conocer algo más de la asignatura.



### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN\*

- Realizar un comentario analítico de un texto histórico musical desarrollando los siguientes puntos: 1. Tema del texto; 2. Estructura; 3. Ubicación histórica del texto y 4. Juicio crítico u opinión. Esta parte podrá tener una puntuación máxima de 5 puntos (50 % de la puntuación).
- Análisis y comentario a partir de la audición de dos obras, buscando identificar y describir sus rasgos estilísticos y técnicos más característicos. Esta parte podrá tener una puntuación máxima de 2 puntos (20% de la puntuación).
- Responder brevemente por escrito tres preguntas concretas relativas a los contenidos de la materia. Esta parte podrá tener una puntuación máxima de 3 puntos (30% de la puntuación).

\*Se permitirá la utilización de una manual de historia de la música para consulta en el examen como, por ejemplo: *Historia de la música occidental* o *Breve historia de la música occidental*

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV. Historia de la música. 12 vols. Madrid: Turner, S.A. (Torino, 1980)
- Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza Música, 2015
- Griffiths, Paul. Breve historia de la música occidental. Madrid: Akal, 2009.
- Robertson, A. y Stevens, D. *Historia general de la Música*, 3 vols. Madrid: Itsmo.1980.
- Ulrich, M. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1982 y 1992. 2 vols.