

Conservatorio

Profesional

de Música

Adolfo Salazar



PRUEBAS DE ACCESO PIANO COMP.

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento
(Parte B.2)

Piano Complementario

ACCESO A 2º CURSO

Para las especialidades sinfónicas, saxofón y percusión

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un ejercicio con tres apartados:

- 1) Interpretación al piano de una pieza (u obra) que determinará el tribunal de entre las tres propuestas por el alumno, de nivel similar al que se indica en las obras y métodos orientativos.
- 2) Realización de lectura a primera vista de un fragmento de hasta 16 compases y hasta una alteración, propuesto por el tribunal.
- 3) Armonización de una melodía con los grados tonales (I-IV-V), utilizando un acorde por compás en el fragmento propuesto por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la correcta posición frente al instrumento y la destreza en la ejecución.
- Valorar la repentización y capacidad de respuesta en la lectura a primera vista
- Evaluar coordinación y soltura en la realización armónica de la melodía propuesta

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de la prueba : se valorarán ponderadamente los tres apartados de la siguiente forma:

- 1) Interpretación al piano de una pieza (musicalidad y dominio técnico).....50%
- 2) Repentización de fragmento a primera vista30%.
- 3) Armonización melódica20%



LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO

Cualquiera de las piezas incluidas en los métodos de iniciación (Hervé-Pouillard, Alfred's, Thomson, Bastien , Tchokov-Gemiu , etc) hasta un nivel similar a:

- Burgmüller op. 100 no 1
- Köhler op. 50
- G^a Abril: Cuadernos de Adriana no 1 – 5
- Bartók: Mikrokosmos I
- Kabalewski: Juego
- Fritz Emonts. Europaäische Klavierschule. Volumen 1

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte B.2)

Piano Complementario

ACCESO DE 3º a 6º CURSO

Para las especialidades sinfónicas, saxofón y percusión

OBJETIVOS

Evaluar el grado de conocimientos, de desarrollo técnico y artístico del candidato.

CONTENIDOS

La prueba consistirá en un ejercicio con tres apartados:

- 1) Interpretación al piano de una pieza (u obra) que determinará el tribunal de entre las tres propuestas por el alumno, de nivel similar al que se indica en las obras y métodos orientativos.
- 2) Realización de lectura a primera vista de un fragmento de hasta 24 compases y hasta dos alteraciones, propuesto por el tribunal.
- 3) Armonización de una melodía con los grados tonales (I-IV-V) y la 7ª de dominante, utilizando un acorde por compás en el fragmento propuesto por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la correcta posición frente al instrumento y la destreza en la ejecución.
- Valorar la repentización y capacidad de respuesta en la lectura a primera vista
- Evaluar coordinación y soltura en la realización armónica de la melodía propuesta

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio de la prueba : se valorarán ponderadamente los tres apartados de la siguiente forma:

- 1) Interpretación al piano de una pieza (musicalidad y dominio técnico).....50%
- 2) Repentización de fragmento a primera vista30%.
- 3) Armonización melódica20%

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO 3º a 6º Curso

Cualquiera de las piezas incluidas en los métodos de iniciación (Hervé-Pouillard, Alfred's, Thomson, Bastien , Tchokov-Gemiu , etc) hasta un nivel similar a:

- Burgmüller op. 100 nº 2, nº 3, nº 5
- Bach Minueto en Sol Mayor
- Bertini Estudios Op 100
- Köhler op. 50
- Clementi: Sonatina nº 1
- Schumann: Albúm de la Juventud nº 1, nº 2, nº 3, nº 5, nº 8
- Bartók: Mikrokosmos I
- Kabalewski: Piezas Infantiles Op 39: Galop y Payasos
- Fritz Emonts. Europaäische Klavierschule. Volumen 2