

Conservatorio

Profesional

de Música

**Adolfo Salazar**



PRUEBAS DE ACCESO TROMPETA

Enseñanzas Profesionales

Contenidos por asignatura y curso



Cpm ADOLFO SALAZAR  
Conservatorio de Música

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompeta

### ACCESO A 1º CURSO

#### **OBJETIVOS**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

#### **CONTENIDOS**

Interpretación en el instrumento de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales.
- Dominio de la tesitura, de Fa# grave a Do agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro.
- Escalas y arpeggios mayores hasta cuatro alteraciones
- Escalas y arpeggios menores hasta cuatro alteraciones.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Articulación: ligado, subrayado, staccato, picado-ligado. Acentos en ligado y picado.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. **Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.**
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A PRIMER CURSO**

### **Relación de obras:**

- SONATA en Sib. M. ( Ed. G. Billaudot ) □ J.B. LOEILLET.
- LIED ( Ed. Leduc ) □ E. BOZZA.
- PIEZA PARA CONCURSO ( Ed. G. Billaudot ) □ L. PICAVAIS.
- INTRADA ET RIGAUDON ( Ed. Billaudot ) □ H. PURCELL.
- ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO ( Ed. Billaudot ) □ R. GAUDRON.
- PIEZA PARA CONCURSO ( Ed. Leduc ) □ L. PICAVAIS.
- INTERMEZZO ( Ed. Billaudot ) □ J. FELD
- SONATA EN FA ( Ed. Leduc ) □ A. CORELLI

### **Relación de estudios:**

- METODO - J.B. ARBAN.
 

Ejercicios 41 a 50.	Páginas 20 a 22.
Ejercicios 7 a 12 (Síncopas).	Páginas 24 a 25.
Ejercicios 32 a 38 (6/8).	Páginas 34 a 36.
Ejercicios 1 a 28 (Escalas).	Páginas 59 a 64.
Ejercicios 1 a 5 (Escalas cromáticas).	Páginas 76 a 77.
Ejercicios 10 a 17 (Tresillos cromáticos).	Páginas 80 a 81.
- LYRICAL STUDIES - G. CONCONE.  
Estudios 9 al 14.

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompeta

## **ACCESO A 2º CURSO**

### **OBJETIVOS**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

## **CONTENIDOS**

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales y de la lengua.
- Dominio y control en la embocadura.
- Dominio de la tesitura, de Fa# grave a Do agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro con diferentes articulaciones.
- Escalas y arpegios mayores hasta seis alteraciones.
- Escalas y arpegios menores hasta seis alteraciones.
- Desarrollo de la flexibilidad ampliado al registro agudo.
- Articulación en todas sus variantes.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:



1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEGUNDO CURSO**

### **Relación de obras:**

- SONATA - F. VERACINI
- SONATA - E. BOZZA.
- SUITE Nº 1 - G. P. TELEMANN.
- INVOCATION - R. STARER.
- EOLO EL REY - F. FERRAN.
- LES GAMMES EN VACANCES - R. DEFOSSEZ.

### **Relación de estudios:**

- METODO DE TROMPETA - HERBERT L. CLARKE.  
Estudios Técnicos (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer ).  
Estudios 1 y 2, con sus respectivos ejercicios (Pág. 5 a 9 ).
- METODO DE J.B. ARBAN.  
Ejercicios 19 a 27 (Semicorcheas) Páginas 28 a 31.  
Ejercicios 13 18 (Corcheas con puntillo) Páginas 26 a 28.  
Ejercicios 29 a 44 (Escalas) Páginas 64 a 68.  
Ejercicios 6 a 9 (Escalas cromáticas) Páginas 76 a 79.  
Ejercicios 18 a 31 (Tresillos cromáticos) Páginas 82 a 86.  
Estudios preparatorios del Grupetto. Páginas 91 a 98.  
Estudios del Grupetto. Páginas 99 a 103.  
Doble apoyatura, apoyatura simple. Páginas 104 a 107.  
Ejercicios de intervalos. Página 125.  
Ejercicios de Triple picado. Páginas 155 a 157.  
Ejercicios de Doble picado. Páginas 175 y 176.
- LYRICAL STUDIES - G. CONCONE.  
Estudios 15 al 20.

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)  
Trompeta

## ACCESO A 3º CURSO

### **OBJETIVOS**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

### **CONTENIDOS**

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su

interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales.
- Dominio y control en la embocadura.
- Dominio de la tesitura con calidad sonora, de Fa# grave a Mi sobre-agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro.
- Escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta siete alteraciones con diferentes articulaciones.
- Dominio de la flexibilidad ampliado al registro agudo.
- Dominio de la ornamentación: trinos, semitrinos, apoyaturas...
- Control pleno del ritmo y la memoria en la interpretación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.

6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A TERCER CURSO**

### **Relación de obras:**

- SONATA - M. EMMANUEL.
- ARIA Y SCHERZO - A. AROUTUNIAN.
- REVE D'AMOUR - T. HOCH.
- SONATA VIII - A. CORELLI.

### **Relación de estudios:**

- METODO DE TROMPETA - HERBERT L. CLARKE.  
Estudios Técnicos (Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer).  
Estudios 3 y 4, con sus respectivos ejercicios (Pág. 10 a 21).
- METODO DE TROMPETA. - J.B. ARBAN.  
Ejercicios 42 a 78 (Escalas). Páginas 68 a 75.  
Mordentes de una nota. Portamento.  
Estudios preparatorios del trino.  
Estudios del Trino. Semitrino y  
mordentes de dos notas. Páginas 108 a 122.  
Ejercicios de intervalos. Página 126.  
Ejercicios de Triple picado. Páginas 158 a 161.  
Ejercicios de Doble picado. Páginas 177 a 179.
- LYRICAL STUDIES - G. CONCONE.  
Estudios 21 al 26.

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.





Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trombón

**ACCESO A 4º CURSO**

**OBJETIVOS**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

**CONTENIDOS**

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales.
- Dominio y control en la embocadura.
- Dominio de la tesitura con calidad sonora, de Fa# grave a Mi sobre-agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro.
- Escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta siete alteraciones con diferentes articulaciones. Incluyendo la ejecución por terceras.
- Dominio de la flexibilidad y la posición fija. Correcta vocalización.
- Dominio y correcta ejecución de la ornamentación: trinos, semitrinos, apoyaturas...
- Control pleno del ritmo y la memoria en la interpretación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.

3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A CUARTO CURSO**

#### **Relación de obras:**

- PIEZA DE CONCURSO - G. BALAY.
- RHAPSOIDE - E. BOZZA.
- SCHERZO IBERIC) - P. LONGINOTTI
- FANTASIE EN MI BEMOL - SAINT - SAENS.
- TROIS PETITS DUOS - MARCEL POOT.

#### **Relación de estudios :**

- METODO DE TROMPETA - HERBERT L. CLARKE.  
"Estudios Técnicos " ( Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer ).  
Estudios 5 al 7, con sus respectivos ejercicios (Pág. 22 a 42).
- METODO DE TROMPETA. - J.B. ARBAN.  
Estudios de intervalos. Página 127.

Arpeggios Perfectos Mayores y Menores.	Páginas 142 a 145.
Arpeggios de Séptima de Dominante.	Páginas 147 a 148.
Arpeggios de Séptima Disminuida.	Páginas 149 a 151.
Estudios de Triple picado.	Páginas 162 a 165.
Estudios de Doble picado.	Páginas 179 a 180.
- LYRICAL STUDIES - G. CONCONE. Estudios 27 al 32	

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)  
Trompeta

## ACCESO A 5º CURSO

### OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

### CONTENIDOS

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales.
- Dominio y control en la embocadura y la emisión.
- Dominio del doble y triple picado.
- Dominio de la tesitura con calidad sonora, de Fa# grave a Fa sobre-agudo.
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro.
- Escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta siete alteraciones con diferentes articulaciones. Incluyendo la ejecución por terceras y cuartas.
- Dominio de la flexibilidad y la posición fija. Correcta vocalización.
- Dominio y correcta ejecución de la ornamentación: trinos, semitrinos, apoyaturas...
- Control pleno del ritmo y la memoria en la interpretación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.

6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.
7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A QUINTO CURSO**

#### **Relación de obras:**

- SONATA - P. HINDEMIT.
- SONATA - J. HUBEAU
- SONATA - T. HANSEN.
- CONCIERTO - A. PONCHIELLI.

#### **Relación de estudios:**

- METODO DE TROMPETA - HERBERT L. CLARKE.  
"Estudios Técnicos" ( Cuaderno 2º Editorial Carl Fischer ).  
Estudios 8 al 10, con sus respectivos ejercicios. ( Pag. 43 a 53 ).
- METODO DE TROMPETA. - J.B. ARBAN.
  - Estudios de intervalos. Páginas 128.
  - Estudios de Octavas y Décimas. Página 131.
  - Estudio de Triple picado. Páginas 166 a 169.
  - Estudio de Doble picado. Páginas 181 a 182.
  - Estudios característicos. Del 1 al 4.

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Trompeta

### ACCESO A 6º CURSO

#### **OBJETIVOS**

Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento.

#### **CONTENIDOS**

Interpretación en el instrumento de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras de entre las que figuran en la lista de obras orientativas u otras de nivel similar pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

- Respiración: colocación y dosificación del aire; uso de los músculos abdominales.
- Dominio y control en la embocadura y la emisión.
- Dominio del doble y triple picado.
- Dominio de la tesitura con calidad sonora, de Fa# grave a Sol sobre-agudo
- Escala cromática ascendente y descendente en todo el registro.
- Escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta siete alteraciones con diferentes articulaciones. Incluyendo la ejecución por terceras, cuartas y quintas.
- Dominio de la flexibilidad y la posición fija. Correcta vocalización.
- Dominio y correcta ejecución de la ornamentación: trinos, semitrinos, apoyaturas...
- Control pleno del ritmo y la memoria en la interpretación.
- Dominio del transporte
- Práctica de la trompeta en Do

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Controlar las capacidades técnicas relacionadas con la respiración diafragmática y una embocadura adecuada para la emisión del sonido.
2. Mostrar una posición corporal adecuada al instrumento y a la edad del aspirante.
3. Diferenciar en la interpretación las distintas articulaciones que aparecen en la partitura.
4. Mostrar control de la estabilidad y calidad del sonido en un nivel adecuado al curso que se opta.
5. Manifestar la capacidad de sincronización entre la digitación y la emisión del sonido.
6. Controlar e igualar el timbre del registro de las obras presentadas, así como la ser capaz de mantener y corregir la afinación durante la interpretación.

7. Ser capaz de mantener un pulso estable durante la interpretación, así como respetar los diferentes ritmos que aparezcan en las obras elegidas.
8. Interpretar un repertorio de una dificultad y variedad de estilos adecuada al curso que se opta.
9. Demostrar un control adecuado del registro agudo y grave del repertorio elegido, así como la resistencia adecuada para su interpretación.
10. Demostrar la capacidad de interpretar de memoria una de las piezas elegidas respetando todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se calificarán de 0 a 1 punto cada uno de estos puntos, utilizando un solo decimal, y se realizará una suma de todas las puntuaciones.:

1. Colocación de la embocadura y buen o mal uso de la respiración.
2. Posición corporal: La posición de las diferentes partes del cuerpo facilitan o no una correcta interpretación con el instrumento.
3. El aspirante interpreta de forma correcta o no los diferentes acentos y articulaciones que aparecen en la partitura, acorde a la dificultad de la pieza interpretada.
4. Calidad y estabilidad del sonido, acorde al curso al que se opta
5. Grado de coordinación entre la emisión y la digitación en la interpretación, acorde al curso al que se opta.
6. Calidad de la afinación e igualdad del sonido en todo el registro de las piezas interpretadas, acorde al curso al que se opta.
7. Grado de respeto del pulso establecido y los diferentes ritmos que aparecen en las obras.
8. Adecuación de la dificultad y variedad de estilos de las obras elegidas para el curso al que se opta.
9. Amplitud y calidad del registro del aspirante, así como su resistencia.
10. Grado de respeto a las indicaciones de la partitura en la interpretación de memoria. Si el aspirante no lleva ninguna obra de memoria, se rebajará en 2 puntos la nota final.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA EL ACCESO A SEXTO CURSO**

### **Relación de obras:**

- RUSTIQUES - E. BOZZA. (Trompeta en Do)
- LEGENDE - G. ENESCO.
- CONCIERTO en MI b - J. HAYDN.
- CONCIERTO - A. ARUTUNIAN.
- SOLO DE CONCURSO - T. CHARLIER.

### **Relación de estudios:**

- METODO DE TROMPETA - HERBERT L. CLARKE.  
"Estudios Característicos" ( Cuaderno 3º Editorial Carl Fischer ).  
Estudios 1 al 18.
- METODO DE TROMPETA. - J.B. ARBAN.
  - Estudios de intervalos. Página 129.
  - Estudios de Octavas y Décimas. Página 131.
  - Cadencias. Página 152.
  - Estudio de Triple picado. Páginas 170 a 173.



Estudio de Doble picado.  
Estudios característicos.

Páginas 183 a 187.  
Del 5 al 9.

- 24 VOCALIZACIONES - M BORDOGNI.

Prácticas del transporte en todas las Tonalidades con trompeta en Do

La puntuación de la parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.